



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
资讯

现代快报

A31

2012.2.18 星期六

见习编辑 李欣
组版 徐杨

“对话与共振”首届全国九省市艺术联展(上海站)

展览城市:上海

展览时间:2.25~3.2

展览地点:上海城市雕塑艺术中心

“首届全国九省市艺术联展”

将于2月25日至3月2日登陆上海,在淮海西路370号红坊国际文化艺术社区内的上海城市雕塑艺术中心举行,为沪上艺术爱好者与收藏家们带来一场专业的艺术饕餮盛宴。策划九省市艺术联展的九家媒体独辟蹊径,不以天价的数字为标准,而是选择跟地域有紧密联系的画家,让作品与普通受众对话,让普通受众从自己的口味出发,发现自己喜爱的作品。九省市权威媒体挑选了国内书画领域百位艺术名家的近200幅佳作集体出击进行展出,作为此次活动东道主的上海更是派出了包括钟鸣、金国明、吴玉仁、陈胄、董重、吴少清、乐震文、车鹏飞、陈世中、程多多、陈睿韬、余欣、贺竹元、陈翔、齐新、洪键、殷俊、贺娟等书画界新老名家,年龄层次横跨老、中、青三代,艺术门类涵盖油画、国画、书法、版画等,创作风格迥异,表现手法多样。

萧平、江宏伟、徐乐乐个人收藏展

展览城市:南京

展览时间:2.18~2.28

展览地点:诸子艺术馆

萧平的藏画涉及古今中外,堪称海纳百川;江宏伟藏了不少身边画家的作品,可见触类旁通;徐乐乐的收藏则可以看出她强烈的喜好,不少竟是无名氏作品,藏之,只因为“画得好”。徐乐乐收藏的画作,大多工细唯美,可以看出与她本身的艺术创作的相通之处。这些画,大多从拍卖场上买来。著名鉴赏家、书画家萧平此次展出的藏画,最多的还是国画,不乏张大千等重量级人物画作,也有宋美龄等名流作品,除此之外不少竟是俄罗斯油画。此次诸子艺术馆办这样的“画家藏画”其主旨主要是呈现和探析艺术家在收藏方面的多个视角,对于想一睹名家藏画的观众而言是非常有意义的。

文心逸笔

龙年新春书画邀请展

展览城市:南京

展览时间:2.11~3.18

展览地点:四方城一号十朝文化园

此次展览,观者将不仅欣赏到喻继高、言恭达、朱寿友、徐善、常进、吴元奎、孔六庆、管峻、徐建明、袁峰、李啸、刘灿铭、桑建国、王野翔、仇高驰、王法、马辉等艺术家的精品力作,亦将欣赏到宋玉麟、高云、卢星堂、贺成、孙晓云、范扬、薛亮、徐乐乐、喻慧等名家创作的折扇。本次展览的展名由言恭达先生提携。让读者与诸位艺术家在品字、论画、闻香、饮茶,促膝交流,赏鉴艺术中,迎接春天的到来。

“鸿爪·狸痕”书画新作联展

展览城市:南京

展览时间:2.18起

展览地点:六尘宝篆艺术馆

此次展出被书画界誉为“金陵猫王”和“小楷王”的魏诗煌和金竺雨两位艺术家新作各30幅。无论是魏诗煌的工笔猫画,或者金竺雨的小楷作品,在内容和形式上都给人精致隽秀、耳目一新的感觉,代表了两位书画家最新的创作水平。魏诗煌,1948年出生于南京。金竺雨,1967年出生于北京,两位书画家皆出身于书香门第,自幼研习书画,几十年临池不辍,再经著名书画家尉天池、杨建侯等名师大家指点教授,终有建树,成为书画名家。

南京籍旅美艺术家何琦回宁举办画展



近日,著名旅美艺术家何琦博士在宁举办个人画展。

何琦此次展出的30多幅纸本水彩作品,曾在日本、中国香港、英国、德国、荷兰、瑞士、澳大利亚、加拿大等国家和地区展出过,近年来更是席卷美国20多个州巡回展览。英国坎特伯雷大主教曾在牛津亲自主持其画展揭幕仪式。美国纽约当地报纸曾将何琦的艺术作品与张艺谋导演的2008年北京奥运会开幕式相

提并论,认为:张艺谋导演的奥运开幕式,将西方两千多年的奥运传统与中国悠远的传统文化结合,演绎得如此壮观震撼;而何琦的作品在诠释流传于西方两千年来的圣经题材时融入了大量现代特别是中国东方元素,在东西方文化碰撞中找到一个完美的切入点,令人耳目一新,同样极具震撼力。

作为南京籍的艺术家何琦,曾师从于金陵中学恽中赢老师,南京师范大学吕斯百教授、秦宣夫教授,南京艺术学院刘汝礼教授、张道一教授等国内著名美术教育家。在2004年赴美前,曾为南京金陵神学院教授、南京大学客座教授。

何琦曾就读于南京师范大学、南京艺术学院、德国汉堡艺术学院。获艺术学博士学位(1993),澳大利亚天主教大学荣誉博士学位(2011)。获英国剑桥《宗教艺术理论及基督教艺术创作》20世纪成就奖。

作为学者型艺术家,近年来作为客座教授应邀赴普林斯顿大学、耶鲁大学、牛津大学、加州伯克利GTU研究生院、多伦多大学、芝加哥惠顿学院、墨尔本澳大利亚天主教大学、海德堡大学、奥格斯堡学院、圣沃尔夫学院、香港信义宗神学院、

香港建道神学院、京都同志社大学、圣保罗路德神学院、明尼苏达圣约翰大学、田纳西西里根学院、新泽西德鲁大学、圣路易康柯迪亚学院、伯明翰桑福德大学、明尼苏达联合神学院等二十多所大学和学院访问讲学。

其艺术作品及活动被发表于国外各类报刊、杂志上,诸如:华盛顿邮报、今日基督教、远东经济评论、香港有线电视、英国BBC、澳大利亚悉尼国家广播电视台ABC、丹麦哥本哈根日报、普林斯顿日报、明尼苏达月刊、圣保罗先锋报、明尼阿波利斯明星论坛报、明尼苏达电视台WCCO等媒体。其绘画作品被牛津出版社、耶鲁大学出版社、纽约及芝加哥等地著名出版社作为书籍封面,及被世界各地数百余种杂志、报刊刊登介绍。德国、荷兰及美国都曾将其作品印刷为专辑大型月历出版发行。其作品亦被洛杉矶著名作曲家谱写成大型合唱组歌《Touch》在美国各地演出传唱。

何琦画展由国内著名现代艺术策展人南京艺术学院顾丞峰教授担任策展人,在位于南京草场门北京西路的艺术后素现代美术馆举办,展期从2月19日至29日。

墨西哥版画展

展览城市:上海

展览时间:2.14~2.28

展览地点:上海多伦现代美术馆

“墨西哥雕版画艺术之魅”汇聚了墨西哥众多公共和私营的文化机构、印刷部门,老中青三代的墨西哥艺术家,以及特邀的与墨西哥有着极深渊源的国外著名艺术家,整套原本共印制100册,每册均含52件由艺术家亲笔签名的雕版画原作。原本纪念册的所有作品均施黑墨以高超技艺拓印,“这一展览为我们提供了一次向我们国家立国之根基的自由精神致敬的机会。”墨西哥国立雕版画艺术馆馆长奥克塔比奥·费尔纳德兹说。所以此次参与项目的所有艺术家的创作都是完全自由独立的,没有题材、手法或主旨方面的禁锢。主办方建议艺术家以黑墨色完成作品,并提供了三个大小不等的尺幅供他们参考。

乌克兰精品油画展

展览城市:南京

展览时间:2.17起

展览地点:南图新馆

乌克兰油画如同其它文学艺术一样,具有悠久与深厚的传统,并日益呈现出个性化的特点。杰出的乌克兰艺术家们,决定了乌克兰油画在欧洲乃至世界上无与伦比、风格独特的高水平艺术地位。其油画无论是在色彩的运用上,还是表现的手法上都有着西方文化中特有的那种奔放与张扬,而且还富有许多浪漫的色彩,往往能够带给我们以极大的视觉震撼,因此一直以来都被奉为家居装饰中的经典。此展将会呈现乌克兰近20余位优秀艺术家近80幅原创艺术品。

维克多·舒斯特罗夫油画作品展

展览城市:北京

展览时间:2.13~2.22

展览地点:北京俄罗斯文化中心

维克多·舒斯特罗夫——俄罗斯圣彼得堡从事彩色写生的画家,俄罗斯艺术家协会会员。艺术家作品的主题是城市景观。圣彼得堡从建城到现在已有307年,维克多·舒斯特罗夫却在自己走过的47年里对他进行了聚精会神的描述。每个构思,每幅图画都表达着艺术家对自己家乡的深情厚意。展览上展出的作品是艺术家在俄罗斯和国外旅行时的见闻写照,其中包括:家乡的城市风光,古老的俄罗斯城市,静物画和海景。

当代优秀美术作品展

展览城市:杭州

展览时间:2.10~2.26

展览地点:浙江美术馆

新时期以来,在中国的美术创作领域出现了形态各异的美术创作思潮与美术创作形式,可谓百花齐放,异彩纷呈。中国美术正处于艺术观念与风格从传统向现代转换的时代,无论是国画、油画、版画、雕塑,还是现代艺术都释放出艺术家对艺术独到的理解和尽情的表现,艺术家们通过各自的探索,形成或正在形成自己独特的艺术语言。这次展出的70件当代绘画作品,选自浙江美术馆历年从全国大展等大型美术展览中征集的具有一定代表性的优秀作品,题材丰富,风格各异,形式多元,表现了新时期当代中国美术良好的绘画环境与艺术家个人创造之间的关系,富有鲜明的时代特色。

周韶华书法艺术展

展览城市:武汉

展览时间:2.18~3.11

展览地点:湖北美术馆

此展共展出周韶华先生书法作品60余幅。在14日举行的媒体见面会上,周韶华用精彩的大家之言,与在场的媒体深入探讨当代中国书法艺术,拉开了“天人交响”书法艺术展的帷幕。本展览所呈现给观众的是无声的天人交响乐,有旋律节奏感的固定舞蹈。都是周韶华先生所崇尚的大自在法,是天马行空的艺术结构,是心灵之光,是回肠荡气的汪洋恣肆,毫不掩饰的自我天性天趣,甚至带有某种豪情与霸气,是一种癫狂状态所使然,是当代书法艺术的生命,是现代人的本质力量对象化。

景不徙:

中国青年艺术家群展

展览城市:北京

展览时间:2.11~3.11

展览地点:三藩画廊

此次画展参展艺术家有毕鑫、陈皎、戴超、封帆、郭不气、桂杨帆、侯雯、刘雯、马文甲、孟阳阳、王稣、王瑞林、袁佳、袁堃、翟惊、郑江、钟锦沛等。墨子在《墨子·经下》里讨论光影的关系说:“景不徙,说在改为。”也就是说,“影子不移,是所谓没改变的结果”。胡适也曾就此写过三首诗,探讨景之不徙:“飞鸟过江来,投影在江水。鸟逝水长流,此影何尝徙?”在一处空间里,不断有人活动的留影,留影处处在改换,后影已非前影,前影看似不见了,其实仍在原处,从不曾改变过。这正是:“为他起一念,十年终不改。有召即重来,若亡而实在。”

旧京风物

德国摄影镜头下的老北京

展览城市:北京

展览时间:2.19~2.28

展览地点:国家图书馆古籍馆

展览将展出德国摄影师汉茨·冯·佩克哈默拍摄的100帧珍贵老北京照片,全部照片的数字版权均由收藏者独家提供。根据照片主题,展览划为四个部分,分别为宫阙园林、街衢市景、寺庙宫观和百姓生活,从宏观建筑到人物特写,全面地展现了20世纪初北京城的人文景观。观众可以置身于传统建筑中端详微微泛黄的老照片,感受北京城的历史文化变迁。同时,展览上还将展出国家图书馆馆藏——老舍著名剧作《龙须沟》的手稿。这部作品展现了生活在龙须沟形形色色的人们,折射出北京百姓的人生百态。

“时间胶片”车建全作品展

展览城市:深圳

展览时间:2.18~3.18

展览地点:上海美术馆

在这次展览的作品中,车建全对描述事物的态度和对风格的选择可以使人联系到现象学与艺术的关系问题,从中思考和体验回到原初的起点、回归完整的经验。他透过模糊的视觉语言沟通了绘画和影像的边界,并以影像化的方式将时间凝固,其制作的严密颠覆了通常意义的油画媒介概念,体现出在“影像时代绘画何为”的特殊思考。此次的video作品探讨抽象意义上的开始与结束、出现与消失的对应关系,验证了艺术家“用剪辑做论文”的独特视觉方法论,同时,车建全在创作中极为重视参考著名电影导演西奥·安哲罗普洛斯凸显了展览的思想与审美追求。这并非由于画家对安哲罗普洛斯电影图像的挪用和参照,而是来自于其内在思想的深刻理解和视觉转译。

浣溪纱

潘汶川作品展

展览城市:深圳

展览时间:2.18~2.26

展览地点:华·美术馆

展览共展出油画作品近80件,作品时间跨度近40年,其中既有早期的《母女》《鲁迅演讲》等,也有近期创作的巨幅三联作品《江南绣》和从浙江美术馆馆藏作品中借展的,浙江省重大历史题材作品《美丽洲——玉馨良渚》,甚至还包括画家在展览临近时创作的一幅自己比较满意的作品,颜料都还未干透,足见画家对展览的重视和展览之于画家的意义。展出的作品从五六十厘米的小幅一直到6米的巨幅,从写情的风景人物到写实的主题性作品,能完整地展示和显现出艺术家从艺几十年来的心路历程和艺术风采。

江南忆

潘鸿海油画作品展

展览城市:上海

展览时间:2.18~2.26

展览地点:上海美术馆

潘鸿海的绘画兼具欧洲绘画中古典派和印象派的细腻写实和色彩丰富,形体塑造扎实,光色结合完美。画面处理强调自然空间的对比,强调笔触、色彩为主题精神的服务,在表达自身情感的同时,更顾及到观赏者的视觉经验和需要。同时,他以所在地域的文化表征和精神内涵为基点,以浓郁的民族特色来描绘江南女性和水乡风情,把她们的俊秀、甜美、宁静、祥和刻画得栩栩如生、细致入微。我们都知道,越民族就越世界。所以,他的创作并非是一个艺术家自私的情感宣泄,而是有社会属性、普世价值和学术价值并存的艺术精品。