

艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
关注

现代快报

A26

2012.2.18 星期六

责任编辑 柳林  
美编 时芸 组版 徐扬



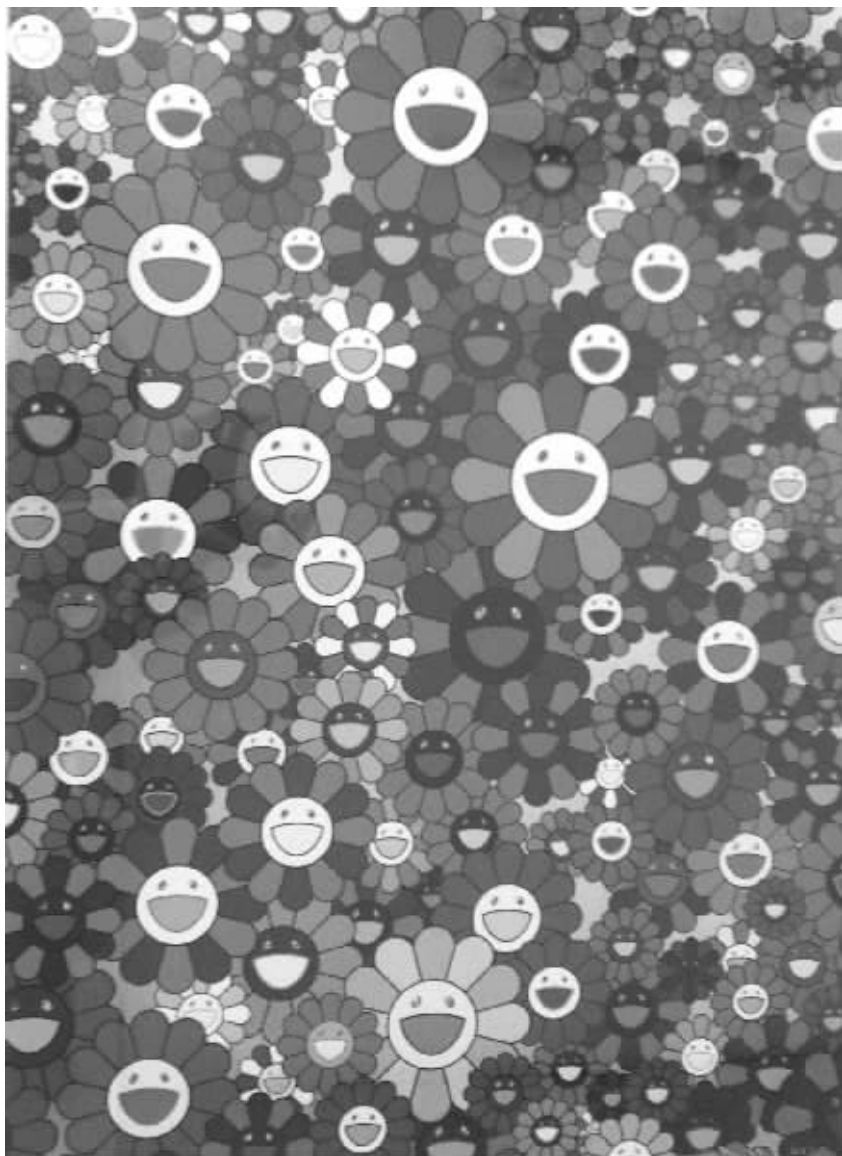
由现代快报、新闻晨报、成都商报、南方都市报、楚天都市报、都市快报、华商报、华商晨报、山东商报这九家权威平面媒体首次携手主办的艺术联展“对话与共振——首届全国九省市艺术联展”，在经历了2011年成都、广州、西安三站的成功，上海站活动即将于2月25日至3月2日揭幕，在淮海西路370号红坊国际文化艺术社区内的上海城市雕塑艺术中心内，为沪上的艺术爱好者与收藏家们带来一场专业的艺术盛宴和淘宝良机。

一个由九大媒体普及大众艺术审美的九省市联展，没有天价作品，多的是普通大众能够买得起的具有市场认知度和前景的艺术品。此次“对话与共振——首届全国九省市艺术联展”移师国际大都市上海，在这次联展中刮起一股当代艺术之风，保有传统书画的联展，而当代水墨画、油画等强势进攻，“江苏代表队”第一次推选了五位著名油画家的作品参展，上海选送的参展艺术家中国际艺术大师村上隆的作品也出现在此次联展之中。

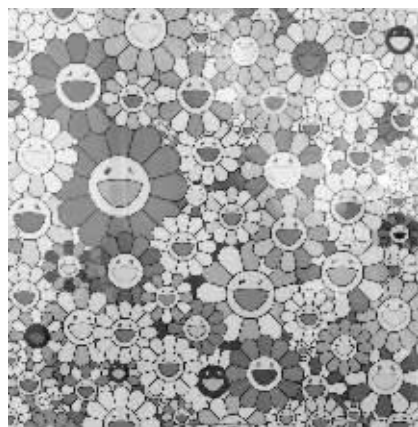
撰文 柳林

# “对话与共振”再掀艺术高潮

——“对话与共振——首届全国九省市艺术联展”第四站(上海)将于2月25日开幕，国内外艺术大师齐聚



村上隆版画《IKB 向1957致敬》



村上隆版画  
《Flowers from the village of Ponkotan》



丁方油画《音符洒落山峰》



张华清油画《伏尔加河岸》

## 上海站普及大众艺术审美

九省市联展由成都发起，2011年9月10日在成都举行首次展出后，已经在广州、西安巡回，第四站即将抵达上海。“九省市联展”秘书长王奇认为，媒体推出“九省市联展”，其主要的的作用点就是推荐，把一个闭塞的、相对狭隘的圈子里的艺术家推广到全国平台，同时也把更多优秀艺术家的作品推向热爱艺术的市民。王奇认为，从日常的新闻报道中可看到，市民对艺术品认识不足，也缺少一个艺术品与大众之间的交流平台。媒体利用自己的影响力，从画家手里拿画，省略了中间环节，保证了作品的原创性和真实性，亦保证所展作品价格之公道。

此次上海站，九省市派出了同样豪华的艺术家阵容，囊括了近百位国内艺术家，每位艺术家都会选送一到两件艺术精品参展，艺术门类涵盖油画、国画、书法等，既有当代又有传统，作品创新迭出，且皆为参展艺术家的精品力作。

“老百姓有自己喜欢的画家，不是作品越贵就越好，越抽象就越是艺术，不能让老百姓看不懂。真正能留下来的作品，都是老百姓爱的，能看懂的作品。”此前，九省市联展在成都、广州、西安等地举办时，给大家留下最深的印象就是“丰富”——它容纳了不同地域、不同风格和流派的诸多作品。而媒体的介入，更是帮助大众养成接受艺术的习惯，使当代艺术在社会上得到最大层面的传播。

此次“对话与共振——首届全国九省市艺术联展”上海站力求普及大众艺术审美，主推中青年书画家具有投资与收藏潜力的作品。此次联展最大的特色是，门槛对普通大众而言比较低，且足不出户便可以领略不

同地区的艺术之美。没有天价作品，都是大众“买得起”“值得买”的艺术品，体现了九省市媒体举办“对话与共振”联展贴近大众的特点。

## 江苏精品油画首次亮相联展

此次上海站，“江苏代表队”精选十名艺术家作品参展，作品风格既有传统又有当代，在原先的中国传统国画和书法的基础上首次将油画囊入团队中来，壮大了“江苏”的艺术品类的阵营。十人中五名是油画家，他们是丁方、李华英、沈行工、吴维佳、张华清。这是江苏第一次将江苏精品油画推送到“对话与共振——首届全国九省市艺术联展”的舞台上，五名油画家每人两幅油画作品，十幅油画皆可谓这五名艺术家的得力之作。此次调整，可以说是“江苏”在根据上海地区实际艺术情况和氛围下做出的大胆尝试，同时对于不了解江苏油画的大众而言是一次极有价值的推广和尝鲜。此外，江苏推选言恭达、管峻、孙晓云三人的书法精品，袁危谷、吴湘云两人的中国画力作均将亮相“对话与共振——首届全国九省市艺术联展”上海站。

参展艺术家丁方是八五新潮美术运动最重要的代表画家之一，与绝大多数注重艺术的社会、文化和语言价值的画家不同，他从一开始就将信仰的表达和灵魂的追问作为自己绘画创作的首要目的。

而此次参加九省市艺术联展的《色彩跌落岩石》和《音符洒落山峰》两幅作品描绘出一种极富象征色彩和精神寓意的大地形象。作品的灵感来自于他常常追问自己的一个问题：“当代艺术的资源究竟在哪里？”他说，中国有很多资源根本就没发掘，包括古人的都没有发掘。比如说我们看到的西北、

西南的山川高原，大地自然景观就没有被中国人充分发掘。而最后他决定让大自然成为他画的原型，赋予自然风景以深邃的精神力量，让大地成为灵魂的道场，使得作品具有震撼人心的巨大力量。

## 艺术大师村上隆“加盟”上海站

村上隆的名字在当今艺术圈和设计圈几乎无人不晓，其作品不仅在全世界许多著名博物馆展出，而且在商业上也是个炙手可热的人物，取得了令人惊叹的业绩。他的作品融合了东方传统与西方文明，打通了高雅艺术与通俗文化之间的壁垒，保留了作品的娱乐性和观赏性，结合了日本当代流行卡通艺术与传统日本绘画风格的特点。

此次上海作为“对话与共振——首届全国九省市艺术联展”的东道主选送了村上隆的版画作品参展，参展作品《IKB 向1957致敬》及《Flowers from the village of Ponkotan》都是以极具装饰性的太阳花笑脸和炫丽的色彩充盈图像，让人不禁为之开怀和喜悦，且容易为不同年龄层次的观众所喜爱，激发了人内心的童趣，同时也是村上隆“超扁平”典型风格，他的这种艺术风格相信更容易感染观众。

不同领域、不同面貌、不同想法的艺术家走到一起，让作品说话，以交流、振动甚至是碰撞的形式，激发灵感，让大众感受不一样的全面的艺术，这也正是“对话与共振——全国九省市艺术联展”举办的初衷。“对话与共振”全国九省市艺术联展的参展艺术家来自南京、成都、广州、西安、上海、济南、武汉、沈阳和杭州，他们都希冀用自己的作品与大众对话，产生艺术上的共振，此次上海站为沪上的艺术爱好者与收藏家们带来一场专业的艺术盛宴和淘宝良机。