



孤独站在这舞台/听到掌声响起来/我的心中有无限感慨/多少青春不在/多少情怀已更改/我还拥有你的爱/好像初次的舞台/听到第一声喝彩/我的眼泪忍不住掉下来/经过多少失败/经过多少等待/告诉自己我要忍耐/掌声响起来/我心更明白/你的爱将与我同在/掌声响起来/我心更明白/歌声交汇你我的爱

掌 声 再 起 来

凤飞飞在歌坛地位崇高，不少乐评人甚至认为她比邓丽君更胜一筹

说起“帽子歌后”凤飞飞，现在很多年轻人可能觉得只是一个过气的歌手而已。实际上，她是和邓丽君同时代，而且被不少乐评人称为更胜邓丽君一筹的歌手。凤飞飞对歌曲的演绎堪称一绝，细腻的情感把握，毫厘不差的发声与转音，都是她成为一代歌后的扎实基础。从上世纪60年代末出道，凤飞飞一生出版了近100张唱片，多次获奖，其中《我是一片云》《往事如昨》《追梦人》等歌曲更是至今都被世人奉为经典。



台湾乐坛的大姐级人物

上世纪60年代末，凤飞飞抱着对民谣的挚爱踏入歌坛。直至1997年出版最后一张《想要弹同调》精选集。算起来，她曾出版过各类唱片近百张，8次获得金像奖最佳女歌星奖，两度摘取金钟奖歌后桂冠。

将近100张的唱片使凤飞飞成为台湾歌坛的大姐级人物，其中《浮世情怀》与《想要弹同调》更入选台湾唱片百佳之列。有台湾乐评人曾表示，在凤飞飞的歌中，你可以感觉本土歌谣最初的暖意，她带着大家去找寻民间歌谣过往至今的足迹。更有台湾乐坛人士表示，凤飞飞就是一部台湾本土歌谣进化史，以至于在上世纪90年

代后期她对“本土化”的执着与贡献已达到了令台湾同行惊赞的地步。

1991年，影响了整整一代人的台湾作家三毛自杀，罗大佑创作了《追梦人》悼念她，在选择由谁来演唱时，他没有用三毛生前的“御用唱将”齐豫、潘越云、林慧萍等，而是想到了已经处于半退休状态的凤飞飞，结果凤飞飞用她那平实无华、但余韵悠长的演绎交上圆满的答卷。此歌后来被用为《雪山飞狐》的片尾曲，长白山的雪景，凤飞飞的歌声，使该片留给了观众难以磨灭的印象，也成为许多大陆歌迷对凤飞飞最深刻的记忆。

凤飞飞 音乐人生三步走

凤飞飞的音乐历程，在大陆是比较断续的传播。这种仅仅只是经典歌曲式的传播，让她给大陆歌迷的印象，并不完整和清晰。上世纪六十年代末入行的凤飞飞，事实上经历了台湾流行音乐从后国语时代曲到现代民歌运动发展的这两个最重要时期。而她的音乐人生，也因为这两个时期的跨越，由少女至知性女，由青涩到成熟，由清新到禅意，由轻盈到厚重。

早年拜师于刘家昌的凤飞飞，受恩师的音乐风格影响，早期的歌曲，走的也是国语时代曲之类风格的歌曲。这些歌曲，多数以民间小调作为基本的韵律。直到1977年演唱左宏元创作的琼瑶电影《我是一片云》的同名主题曲，才因为琼瑶词作形成了相对统一的音乐创作概念，从而保证了凤飞飞风格的固化。

随着上世纪七十年代末凤飞飞从“海山唱片”加盟到“歌林唱片”，一直到八十年代中期，响应当时台湾风起云涌的民歌热潮，凤飞飞的曲风，也开始慢慢从刘家昌式的哥哥妹妹情歌，向着更为清新和青涩的校园化情歌发展。这个阶段，凤飞飞最具代表性的作品，无疑当属1986年的《掌声响起》。整张专辑除了当时很主流的校园民歌曲风之外，主打曲所赋予凤飞飞的世故、历练主题，也成为了凤飞飞告别少女时代的一个标志。

1991年的《浮世情怀》和1992年的《想要弹同调》，则又意味着凤飞飞的歌坛生涯，步入了一个新的高峰。而这一次凭借的，则不再仅仅是声线和情歌，更多了一种底蕴和情怀。《浮世情怀》中最有名的作品，莫过于罗大佑创作的《雪山飞狐》主题曲《追梦人》。和《我是一片云》时期朦胧的东方情调相近，《追梦人》同样也是一首有着“中国风”韵味的作品。

乐坛哀悼

凤飞飞病逝的消息昨天震惊了娱乐圈。众多艺人纷纷通过新浪微博向“帽子歌后”表达缅怀之意。

Ella: 真的太震惊我了! 凤飞飞走了! 希望她一路好走, 飞到她心爱的人身边去!

范玮琪: 乐界两大巨星陨落~Whitney Houston&凤飞飞, 你们的音乐会永远活在我心里~哀悼。

梁静茹: 太伤心了, 我们再去一位歌后, 凤飞飞姐一路好走, 远离病痛, 当个快乐的歌唱天使, 歌声永远活在我们心中。

Hebe: 我的心揪起来了, 哭哭... 凤飞飞实在太会唱歌, 歌声真切又离谱的动人! 这真的是一种境界!

侯佩岑: 怎么会这样... 希望她在无病无痛、快乐安详的地方继续发光着...

阿信: “掌声响起, 歌声交汇你我的爱。”我的童年, 放学独自在家的午后, 听着那些录音带, 她的歌至今难忘。现在回想, 依然清晰。

在台湾人眼里红过邓丽君

从1971年起，凤飞飞发表首支单曲，开始了漫长而辉煌的歌手生涯。随着她的名声越来越大，后来全世界有华人的地方，都称其为“宝岛歌后”。当时真正能称“歌后”的，除了凤飞飞，便是邓丽君。两人歌艺不同，性情也大相径庭，但都有着崇高的“江湖地位”。不少乐评人甚至认为，凤飞飞的“江湖地位”应该更胜邓丽君一筹。

《三联》主笔王小峰曾表示，凤飞飞在台湾本地的影响力比邓丽君大。王小峰以前在做邓丽君报道时了解到，许多台湾人认为，邓丽君在大陆比较知名，但在台湾，邓丽君只能算普通歌手，凤飞飞的影响力则更大。王小峰表示，凤飞飞和邓丽君最大的区别在于，凤飞飞演绎了更多台湾传统民歌与流行歌曲，还翻唱了许多日本的歌曲，这与台湾本土文化的结合是很密切的。而邓丽君演绎更多的则是都市歌曲。

香港乐评人Sean昨天在接受媒体采访时也表示，乐坛应该尝试对凤飞飞的地位作出一个合适的评价。Sean认为，其实内地媒体一直都未能给凤飞



当年两大天后合影

飞的音乐成就一个合适的评价。这是因为，上世纪八十年代，凤飞飞在台湾最走红的时候也是两岸隔绝的时候，凤飞飞是第一个在台湾拥有歌迷会的歌手，即便是冠以“第一天后”的称号也不能算过誉。而进入九十年代，当两岸逐渐打破障碍开始沟通的时候，早已在歌坛功成名就的凤飞飞将事业重心放在了电视上，担任了一些音乐节目和大型歌会的主持人，而唱片方面相对进入了一个重质不重量的时期，到了九十年代中后期几乎进入了半退休的状态。直到世纪之交，蔡琴和费玉清等歌手引领起一股怀旧风潮，才让凤飞飞等老一辈歌手又重执话筒站到台前。