



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
关注

现代快报

A29

2012.2.11 星期六

责任编辑 柳林
美编 王莺燕 组版 徐杨

在市场的繁荣态势下，各大拍卖行也积极对强劲的市场需求作出反应。香港收藏家Lawrence Chu认为：“中国买家现已成为艺术界和拍卖市场最重要的商务发展对象。”

全球经济形势动荡，各大拍卖行则希冀着中国收藏家能成为市场的主推动力。随着中国经济的蓬勃发展，来自中国的艺术品收藏家已逐渐成为一个个日益强大的市场力量，他们感兴趣的不仅是亚洲艺术，也包括西方艺术。2011年苏富比春拍，有中国买家以当晚最高成交价2130万美元成功竞得了毕加索的《Femme Lisant (Deux Personnages)》。同年3月，在法国图卢兹Lebarbe拍卖行，另一中国买家以3100万美元竞得一幅出自北京故宫的卷轴画《乾隆大阅图》，打破了中国艺术品在法国的拍卖纪录。还是2011年，同样有一位被认为是来自中国的匿名电话竞拍者，以1.065亿美元从佳士得拍卖行成功竞得毕加索的《Nude, Green Leaves and Bust》(《裸体、绿叶和半身像》)。

“成长于上世纪六七十年代的内地买家已使拍卖成交额呈现指数级增长”，苏富比亚洲艺术负责人Henry Howard-Sneyd说道，“这些成功的商人积攒着巨大的财富。”

柳林 整理

中国买家成世界拍卖行重要客户

中国买家成为重要客户

2011年11月，为期一周的“亚洲艺术在伦敦”(Asian Art in London 2011)活动吸引了大量来自中国的新富买家和收藏家。“亚洲艺术在伦敦”主席Max Rutherford表示，亚洲艺术销售和展示周在伦敦已举办了十三年，随着来自中国内地和香港的收藏家趋之若鹜地飞往伦敦寻宝，该活动也见证了“中国艺术的繁荣”。几乎所有的拍卖行都预期这些古文物买家的到来，不管是来自内地还是香港，抑或是少数的台湾客户，而这一趋势在过去十年已越来越突出，不断推动价格提升。中国新藏家们在海外大笔购买中国古文物和艺术品的热情也许源于他们的爱国热情。正如苏富比一专业人士所说的：“祖先的遗产流失到海外，他们希望到海外把这些宝贵财富重新带回国，这为他们在国人面前赢得了‘尊重’，同时，这些用很多钱买回的国宝也帮助他们大大提升了社会地位。”

在中国新藏家和买家的驱动下，艺术市场的高价位也趋于正常化。如今，中国新富阶层们会定期光顾世界各大拍卖行甚至一些规模较小的拍卖行。

在市场的繁荣态势下，各大拍卖行也积极对强劲的市场需求作出反应。2010年，苏富比首次举办了专门定位于亚洲市场的私人拍卖会。2011年，佳士得在纽约和伦敦均委任了中国代表，以发展亚洲新客户并妥善处理与来自中国内地及亚洲其他地区重要私人藏家的关系。

名人玩收藏

在中国的新收藏家群体中，名人可能是一股正在崛起的收藏力量。在像刘益谦和王薇这样的竞拍先锋带动下，中国名人正逐渐加入“新收藏家”的行列。精日传媒曾指出，中国股市和房地产市场的波动对中国富人传统的投资组合产生了一定影响。对于对冲基金经理、地产商和企业家是这样，显然，对于导演、演员、表演艺术家和体育名人也不例外。

最近几年，演员成龙和导演冯小刚等名人已建立了自己的艺术收藏库。除了对艺术收藏的兴趣之外，名人收藏更多的可能是充分利用中国当代艺



卷轴画《乾隆大阅图》以3100万美元成交

术“第二次热潮”的契机，将自己以人民币计价的资产多样化，并尽可能地回避通货膨胀。

北京保利拍卖行执行董事赵旭在接受国内媒体采访时透露：“冯导去年在保利买了将近5000万元的油画。冯导原来是画画的，他和妻子徐帆一起，把积蓄用来买艺术品，并把收藏艺术品当成他的第一大爱好。”

相比之下，成龙在艺术投资上的低调可能让很多人觉察不到，而他其实也被认为是中国当代艺术的重要收藏家。2006年，在上海原弓美术馆举办的首届新动力当代艺术双年展上，成龙花了一大笔钱将参展的600多件艺术品中的相当一部分收入囊中。另外一个著名案例就是北京的现在画廊。这一京城著名画廊的很大一部分客户来源都是明星或艺人，其中包括了歌星林依轮、演员周杰、主持人蔡康永和名模林志玲等。

培育名人收藏行为

我们更感兴趣的是，在中国当代艺术品的购买行为上，从内地拍卖行购买的中国名人和那些从中国香港苏富比和佳士得购买的人会有什么不同。ArtTactic近日的调查指出，中国当代艺术市场是受“不同市场因素和不同类型买家”所驱动的“双轨发展”：一个是由内地拍卖行所驱动的发展轨迹，而内地拍卖行中意的是像石冲和叶永青这样的艺术家；另一个发展轨迹是由位于香港的国际拍卖行所引领的，而这些拍卖行更青睐像杨福东和岳敏君这样的华人艺术家。

中国名人才刚刚开始进入到艺术收藏圈当中，如何将名人收藏行为和培育一个繁荣的艺术产业联系起来将值得我们进一步探讨。在美国，像名人史蒂夫·马丁、乔治·卢卡斯、史蒂芬·斯皮尔伯格和麦当娜都拥有令人印象深刻的艺术收藏。

如果中国名人也效仿西方同行的艺术收藏行为，培育特定的收藏爱好，帮助所青睐的艺术家获得更多的曝光率，不断提升艺术家作品的价值，我们或许不仅会看到像曾梵志、张晓刚和方力钧这样的中国艺术家作品价格将持续走高，更多的文化界、艺术界和体育界名人也可能加入到由其同行所引领的艺术收藏大潮中。

[链接]

卷轴画《乾隆大阅图》在法国拍出3100万美元

在法国南部城市图卢兹的拍卖会上，中国清代乾隆年间的一幅卷轴画《乾隆大阅图》第四卷《行阵》拍出了2210万欧元(3100万美元)的高价。买主为辽宁亿万富翁王健林。

此作品长24米，表现了乾隆皇帝阅兵的情景。最初的估价为500万至600万欧元之间。

当天有包括40位亚洲交易人、机构代表和收藏家在内的300位嘉宾参加了此次拍卖会。

这件作品绘制于1739年，上面钤有10位宫廷画家的印。艺术史家们认为，这件作品系1900年八国联军洗劫紫禁城过程中流失到法国的。另外一件同样题材的作品于2008年在香港苏富比以6700万港元(870万美元)的高价成交。

故宫博物院藏《乾隆大阅图》是宫廷画家意大利人郎世宁为乾隆皇帝精心绘制的宏幅巨作，艺术技艺高超，反映了乾隆年间的国力昌盛和中西文化的高度融合。但因为它尺幅巨大，为绢绫绘制，一直以来难以长期在故宫博物院展示，限制了发挥它应有的作用。清朝宫廷绘画中最有价值的部分，就是宫廷画家描绘同时代人物和事件的纪实性绘画作品，而《乾隆大阅图》卷就属于此类绘画中的精品。



毕加索的《Femme Lisant (Deux Personnages)》以2130万美元成交



毕加索的《Nude, Green Leaves and Bust》(《裸体、绿叶和半身像》)以1.065亿美元成交