



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
关注

现代快报

A28

2012.2.11 星期六
责任编辑 刘一诺
美编 时芸 组版 徐杨

毕加索中国展耗资近亿元 西方艺术大师个展集聚亚洲

大展数月花掉中国1个亿

尽管在上海为期两个多月的首展，因为种种原因发生了亏损（计划必须接待六七十万人次才能保本，实际只接待了30万人次），但这丝毫没有动摇毕加索在中国左右逢源的局面。在经过一番挑选之后，法国国立毕加索博物馆最终接受了成都方面伸出的橄榄枝，从中国的东部挥师西南部。

首批毕加索真迹是2月3日晚上运抵成都的。据现场人士的描述，成都方面对毕加索的郑重程度，与3个多月前在上海的情况几乎如出一辙：武装押运、车厢恒温恒湿，展览举办地成都当代美术馆实行24小时全方位监控、警察巡逻等等。

而且就连举办展览的成本，也几乎是上海首展的一个翻版。据了解，毕加索此次挺进成都，展览主办方由之前的上海天协公司，变成了北京的一家文化公司，但无论谁来主办，包括借展费、保险费、运输费、场租费、安保和搭建费用，可都是一个子也不能少的。总投入将可能达到4000多万元。也就是说，短短数月，毕加索已经花掉了中国人将近1个亿。

博物馆大修期间也赚钱

据悉，成都是此次毕加索中国之行临时加出来的一站，原本所定的中国之行也只有台北、上海和香港。但是在耗资5000万人民币、面临亏损局面的时刻，上海展览的主办方天协公司也乐于促成毕加索的成都之行，因为这样天协方面就可以作为协办方继续参与展览运作，进行门票抽成，还能将上海未售完的毕加索展览衍生品拿到成都继续销售。这样多少可以摊薄一点上海展览的成本。

当然，最坐享其成的是收藏这批毕加索真迹的法国国立毕加索博物馆，因为多一站，便意味着多得一笔借展费。据了解，上海首展，主办方已经支付给了毕加索博物馆100万欧元（约900万人民币）的借展费，此次成都展览的借展费也与此相当。有人估计，毕加索真迹在中国这一圈跑下来，至少可为博物馆带来500万欧元的收入。

毕加索博物馆可谓赚钱有道。该馆目前正在闭馆扩建大修，为了筹措资金，两三年前该馆就开始了让馆藏毕加索真迹（当然，不包括毕加索真正的代表作）进行一场全球“浪漫之旅”，目前已经跑了很多地方，借展费赚得钵满盆满，此外还有丰厚的毕加索画册版权费，这解决了毕加索博物馆相当一部分扩建资金来源的问题。

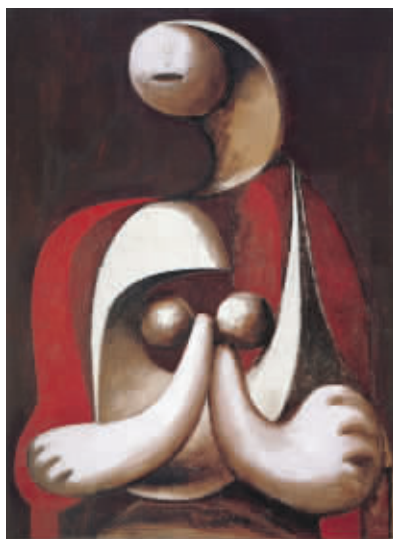
一场机会难得的“绝版展览”

“这场展览不仅是毕加索油画最大规模亮相中国，也是一次绝版艺术盛宴。”展览组委会秘书长朱明岭透露，此次展出作品均来自法国国立毕加索博物馆公共收藏。法国国立毕加索博物馆作品由毕加索家人捐献，此次将有56件毕加索真迹作品和50件摄影作品展出，其中油画作品占重头，如此大规模毕加索真迹集体亮相实属难得，也许以后都不会再有这样的机会了。1973年毕加索逝世后，法国政府向毕加索家人征收遗产税。其家人以向博物馆捐赠作品的形式缴纳高额遗产税。博物馆与毕加索基金会联系十分紧密，现今毕加索画作在全球展出，必须经过毕加索基金会同意。

之前，法国国立毕加索博物馆收藏的很多毕加索油画作品一直藏在深闺，此次之所以能集体亮相中国，是因为法国国立毕加索博物馆亟须经费进行整体装修维护。为筹措更多修缮维护经费，该博物馆将公共收藏品中的精品以商业运作的形式借出巡展，才令中国观众有机会现场欣赏这些精品。



毕加索《赤足女孩》



毕加索《坐在红色座椅上的女人》



毕加索《雕塑家》



安迪·沃霍尔《玛丽莲·梦露》

【链接】

安迪·沃霍尔回顾展 即将横扫亚洲

安迪·沃霍尔的名言“每个人都会有成名15分钟的机会”实在是蛊惑人心，而这也令他显得亲近。在亚洲，沃霍尔是深得人心的，至少比起其他大部分的美国艺术家来说是这样的。

近日有消息称，展览的名字叫“15分钟的永恒”(15MinutesEternal)安迪·沃霍尔大型回顾展在经历长达一年的策划后将在亚洲地区开启巡回展，首站将于2012年3月份登陆新加坡，紧接着在2012-2014年间现身香港、上海、北京以及东京。展览规模颇大，将有超过300件沃霍尔作品亮相，创作年限区间为1940年-1980年，包含有雕塑、摄影、版画、素描、架上绘画等。其中代表性的作品包括1964年的“杰克Jackie”、1963年的“银色丽兹Silver-Liz”、1967年的“玛丽莲·梦露”、1961年的“坎贝尔罐头Campbell'sSoup”、1986年的“最后的晚餐”以及1986年的“自画像”。

现实的幻象—— 2012米罗版画作品特展

被誉为“西班牙画坛超现实主义三杰”之一的胡安·米罗，跟随同侪毕加索的脚步也来到了上海。《现实的幻象——2012米罗版画作品特展》正在上海美术馆举行。本次展览为期3个月，将持续到4月3日。展出作品多达170余幅，年份跨度逾50年，较为完整地展现了米罗在各个时期的版画作品及其创作风格的变迁，是迄今为止国内规模最大的米罗版画作品展。

胡安·米罗是西班牙著名画家、雕塑家、陶艺家、版画家，超现实主义的代表人物，他的画以华丽的色彩和简单大胆的图案构成而闻名。近年来，米罗的作品在艺术品市场有很好的表现，2007年米罗的代表作《蓝星》在法国巴黎的拍卖会上超出预期拍出了1160万欧元的高价。另一幅作品《鸟》也以620万欧元成交，数场大型的米罗作品展也在世界各地接连上演。

上月刚刚结束了耗资5000万元人民币的“毕加索中国大展”首站上海站，本月3日晚起，毕加索真迹从上海陆续运抵成都当代美术馆。开始等待将于月末举行的耗资4000多万元人民币的新一轮展览。

此次“毕加索2012中国大展”展出56幅毕加索真迹作品，50幅摄影作品，涵盖了毕加索“蓝色时期”、“粉红时期”、“立体主义”、“新古典主义”和“超现实主义”等各个时期的代表作。据“毕加索2012中国大展”组委会秘书长朱明岭介绍，“毕加索2012年中国大展”展出的这批总价值6.7亿欧元的毕加索真迹是首次也可能是唯一一次在中国集体亮相。

刘一诺 整理