



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
投资

现代快报

A27

2012.2.11 星期六  
责任编辑 柳林  
美编 时芸 组版 徐杨



陈逸飞《山地风》

## 2012艺术品市场七大“猜想”

作为“第一线”，春拍火爆、秋拍萧瑟，中国书画、油画及当代艺术等各拍卖板块间还将发生轮动和变化；作为“幕后”事件，谁有幸成为拍卖上市第一股？保利、嘉德、荣宝斋等都急切渴望上市，都在为率先成为艺术拍卖上市“第一家”而暗地里展开竞赛；作为监管部门，是否有必要成立“艺监会”，对拍卖业的恶意欺诈、虚假宣传、知假拍假、洗钱犯罪施以重拳；作为投资者，在各地文交所遭遇的损失赔偿问题该如何解决，各地文交所谁去谁留？文交所混乱问题何时才是头……

2011年已成为历史，展望2012年，在市场、政策、资本、投机等因素相互交织下，艺术品市场将进入一个平稳的缓冲期，市场增速将有所放缓。2012年中国艺术品市场七大“猜想”正在为读者“答疑解惑”。

牟建平  
摘自《美术报》

### 近现代书画行情受一定限制

2011年，近现代书画可谓风光无限，春拍中齐白石《松柏高立图》创出4.25亿元新天价；秋拍中傅抱石《毛主席诗意图册八开》以2.3亿元成交，但刚结束的秋拍行情已多少开始显露出一丝疲态。2012年行情向何处去？

展望2012年，受宏观经济减速和资金面偏紧的影响，近现代书画行情将受到一定限制。从2011年秋拍中不难看到，天价难创新高，成交滑坡缩水两三成，买家追涨意愿不足，资金明显有跟不上的感觉。除个别精品外，许多拍品都大幅降低了起拍价。我认为，照这种势头，2012年近现代书画出现调整也是正常的现象，但拐点和大幅跳水的几率并不大，小幅调整是大概率事件，幅度在30%左右。

### 当代国画或再度疯狂爆炒

在2011年，当代国画的市场炒作可以说是变本加厉，达到前所未有的程度。翰海秋拍崔如琢专场17幅作品1.32亿元，100%成交。在刚结束的嘉德四季第28期拍卖上，刘大为《游春图》以414万元夺魁，王明明《林泉雅集图》以235万元成交，而同期拍卖的徐悲鸿《雄鹰图》仅拍出218.5万元，吴冠中《春山烂漫》也不过拍出172.5万元，当代国画与古代和近现代国画的价格已严重倒挂。

当代国画近年来一直有资金在暗中炒作。最早是范曾画价一路狂升，后来是何家英价位迅速上涨，去年则是崔如琢画价大举飙升。画价飙升的背后都有庄家资金在运作，先是囤积一批作品，然后通过快速拉抬拍场价格来赢得超乎寻常的“明星”身价。一些当代画家拍品动辄百万、千万元，甚至个别拍品竟超亿元。相信2012年当代国画的炒作还会继续疯狂表演下去。

### 油画当代艺术行情能否回暖

自2008年国际金融危机后，油画和当代艺术就开始走下坡路，始终没有复苏元气。但在2011年春拍中陈逸飞《山地风》以8165万元曾刷新中国油画拍卖世界纪录。秋拍中周春芽《剪羊毛》以3047.5万元成交也非常提振当代艺术市场人气。老油画价格也明显上涨，徐悲鸿《珍妮小姐像》以5750万元成交，油画与当代艺术已处于回暖之中。

展望2012年，油画板块的机会不小，特别是老一代油画家，上涨空间最大。吴冠中的油画会继续有良好表现，

写实画派将有小幅上涨，当代艺术也会有有一定幅度反弹。2012年，油画、当代艺术有望继续回暖。

### 谁有幸成为拍卖上市第一股

这两年，关于拍卖公司上市的消息时有传出，保利、嘉德、荣宝斋等都急切渴望上市，都在为率先成为艺术拍卖上市“第一家”而暗地里展开竞赛。据悉，2012年保利文化将有望在证监会“过会”，在保利地产上市后，将保利剧院演出、文物拍卖等资产捆绑上市，如顺利通过的话，将真正有望成为艺术拍卖上市第一家。笔者预测，与其他几家公司相比，保利文化作为“2011年度十大最具影响力国家文化产业示范基地”，将资产注入成功上市希望更大，极有望成为拍卖上市第一股。

### “零监管”何时变成“零容忍”

2011年，国内拍卖市场“赝品门”不断，九歌拍卖徐悲鸿《人体蒋碧薇女士》油画天价赝品遭打假曝光后，却迟迟不见处罚下文，相关管理部门集体失声。与其他市场相比，国内艺术品市场绝对算得上是“零监管”的市场。多年来一直放任自流，从未见处罚过一家违规、欺诈、拍假的拍卖公司和工作人员。

2011年6月，在社会舆论的压力下，尽管中拍协迫不得已出台了《自律公约》，但可以说收效甚微，拍卖界的乱象仍屡出不绝。归其缘由，是中拍协没有行政处罚权，中国艺术品市场到底归谁监管？当前是无解问题。2012年，有关管理部门有必要成立“艺监会”，对拍卖业的恶意欺诈、虚假宣传、知假拍假、洗钱犯罪施以重拳已到了紧迫时刻。

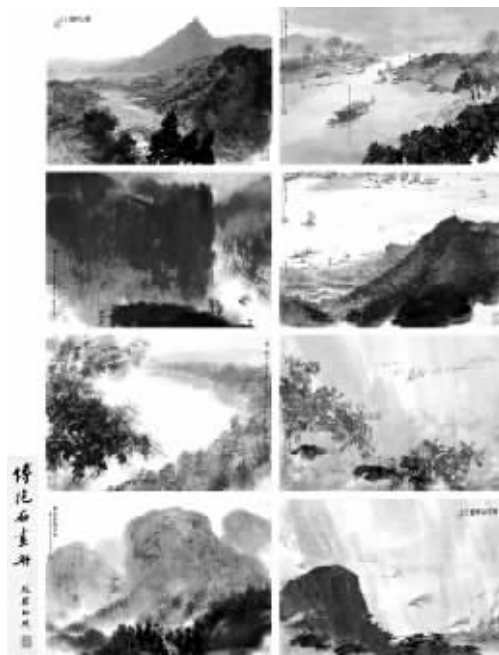
### 文交所清理整顿谁存谁留

2011年11月18日，国务院38号文《关于清理整顿各类交易所切实防范金融风险的决定》下发，可谓一剑封喉，被诟为野蛮生长的全国各地文交所立刻陷入瘫痪停顿状态。2012年，各地文交所谁去谁留？交易模式如何成功转型？关停的文交所如何妥善解决善后？投资者的损失赔偿问题都将水落石出。

从出台的38号决定和后续精神看，份额化交易死掉毫无悬念。笔者以为，文交所属新生事物，还需要较长时间试验，只有成熟了才可以推广。现在一些文交所开始主动尝试新交易模式，如湖南文交所宣布将交易平台进行深度调整，重点打造文化产业投融资平台，不失为一种有益的尝试。



刘大为《游春图》



傅抱石《毛主席诗意图册八开》

### 艺术品市场增速放缓

从秋拍看，成交量不升反降，进场资金明显减少，2011年上半年全国总成交428亿元，下半年减少到300亿元左右。展望2012年，这种成交下滑的趋势有望延续，经过2011年的快速增长后，市场增速将有所放缓，一方面人们对艺术品的狂热开始降温，最重要的是赚钱效应在一点点减退，同时市场风险在不断累积，艺术品市场将进入一个平稳的缓冲期，那种脉冲式的上涨将很难再现。但随着存款准备金率的下调，2012年的资金宽松有望改善，会给艺术品市场带来一丝希望。