



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
大家

现代快报

A26

2012.2.11 星期六
责任编辑 徐馨儿
美编 时芸 组版 徐杨



《山含枫林密》局部

为了破空而出的重生

樊波

王飞飞是我的学生，也是我的好朋友。八年前他在南艺上研究生班时，其撰写的毕业论文就以其飞扬的文采和对于中国画独到的阐释引起了我的关注。那时，他已经是江苏省国画院颇有成就的年轻画家，师从亚明、宋文治先生，并在国内外各种中国画大展中获奖，作品为同道所赞评，显示出不俗的艺术追求。江苏画院名家辈出，声誉卓著，以傅抱石为代表的江苏画派在全国有很大的影响。在这种影响的覆盖下，年轻画家一方面受其沾溉，仅仅承袭江苏画派的传统已然立于一个较高的艺术层面；另一方面却又受其制约，很难突破前辈的艺术成就，确立自己独特的绘画风格。

飞飞早年对宋元明清诸家均下过不少功夫，“由临写而罗致，借效仿而识髓”，如今传统资源不仅被有效地融汇，还使其画风有了明显的改观，画的品质和格调也有了很大提升。用笔于硬朗之中增加了一分润泽，造型于秀媚之中积淀了一种醇厚。沉凝的笔墨为山水形骨注入了雄浑的气质，奇而稳妥的章法亦为山水布局构奠了寓变化于整体的结构——然而这一切又都心手相应，浑然天成，如同血液一般无形地灌注于他的山水体貌之中。

飞飞近期的山水画虽然透发出真山真水的新鲜气息和形貌，但更多的是表现了他个人的主观倾向。他往往先以淡墨晕染素纸，使其自然成象，尔后再施于笔墨，敷之色彩。在这一过程中，画家显然没有拘于真景摹写，而是一任自然意象随意布构，在丘壑营构中使“心”与“物”处于变幻迷离的不确定状态中，既能吸纳自然山川的真实元素，又能大大发挥心灵的巧构之功，正是这样，看他的画，叹其“临见妙裁”而觉“质而有趣灵”，随其峰回路转而渐生思古之幽情。

现如今画展多如牛毛，名目繁杂，让人眼花缭乱，目不暇接，但当年观展的喜悦冲动以及美的享受却被渐渐冲淡。好作品难得一见，更多的是在其中看到了“名利”之下的急迫和浮躁。我觉得，真正的艺术家是应该有一段沉寂期的。我想飞飞的沉寂是为了破空而出的重生，不敢说这批作品已经做到了这点，但我确信并希望，观者能从其中感受到与天地合一的沉静之心！



《万里行程图》

王飞飞，中国美术家协会会员。1959年生于南京。1978年考入江苏省国画院学员班。2002年毕业于南京艺术学院中国画研究生班。现为江苏省国画院国家一级美术师。中央电视台书画频道特聘教授，主讲《青山绿水——芥子园画谱》山水篇（二十五集）。近年来，其作品多次参加全国性画展并获奖。作品《重林复嶂泉声远》入选中国美术家协会主办的“2010年中国画作品展”（苏州）；作品《万叠云山》2010年入选中国美术家协会主办的“首届中国工笔画大展”（北京）；作品《万壑树参天》入选“2011年中国百家金陵画展”。

徐馨儿 整理

品读王飞飞，仿佛在品尝一壶醇醇的浓茶。这茶清澈明亮，香馨高克，味醇甘鲜，回甜隽永；这茶采自高山之巅，非潺湲奔突之幽谷清泉而不能烹制；这茶质孕自然之美，非品性脱俗之高洁雅士而不能解读。

走进王飞飞的水墨世界，我们不仅能感受到他的作品带着江南水乡的烟水氤氲、江渚暖风的灵动飘逸之性情，且能透过文采风流流彩的笔墨寻觅其血脉中流淌的齐鲁雄风磅礴大气。也许正是这两者的水乳交融，使得这位大器早成、厚积薄发的山水画家，在承继金陵画派氤氲秀美的基础上，贯注着长安画派沉雄凝厚的气概，而使作品生发出某种壮阔雄浑气韵生动的新境界。

这种境界体现着中国传统“人法地，地法天，天法道，道法自然”的哲学意蕴，同时将西方印象画派对光和色的巧妙运用贯注于画面，使作品充盈缕缕淡淡的诗意。他仿佛翱翔在天地间的雄鹰，上承苍冥日月星辰之片羽吉光存浩然正气于胸襟；下接大地壮雨河山之灵郁秀美育钟毓高旷之神韵。故而心骛八极，目击千里，情达四海，心手一念，笔力雄健，气象宏伟地表现大千世界。是坦荡从容的风骨支撑着创意出新的胆识，是苦心孤诣的艺术追求锻铸着攀援跋涉的气魄，从而组合成人与自然和谐相得的美美乐章。

王时敏评价黄公望的话，用在对王飞飞作品的观赏上也是很适用的。他的作品《重林叠嶂》，面对泼洒的水墨肌理，作者面壁反复揣摩，顺势缓笔落墨，多层次渲染，全俯视图构图，整个画面气象万千，仿佛一首大气磅礴的山川交响曲。作者如若没有很高的境界和眼界是绝难绘制出如此气魄之大手笔的。“你看到了吗？山壑峰峦逶迤起伏，岚烟叠翠满目松涛，飞瀑流泉喷珠溅玉，祖国山

河的绮丽壮美尽在眼底，一般国画不太用满构图，要讲究留白透气，我讲究的是画面的气势和气氛，气势如虹，气氛如梦，就有诗情画意还有音乐的美感，无不得益于那次驱车一月有余，沿巴山渝水走势采风观察，在神女峰顶俯瞰长江三峡获得的启示。”

2009年4月，南京见证了第三次“陈江会谈”，王飞飞的一幅《春江春暖》作为南京人民的赠礼，送给了台湾。向台湾赠送礼品是有讲究的。江苏不乏好画家，之所以挑中王飞飞，是因为台湾是个极其重视传统文化的地方，王飞飞“厚古人不薄今人”的创作态度恰好契合了这点，能将中国画特有的魅力发挥到极致。

在王飞飞看来，真正的山水画家，应该生活在山水天地之间，以山水之灵性培养孕育对山水的情感，启迪作者创造的智慧，作者从事艺术创作时，也就是将对山水的情感融进笔墨的过程，画家与山水在主观客观上形成默契，画作才灵动着生命，艺术创作其实是“人化自然”的审美过程。

当王飞飞每晚弃绝都市喧闹和人事纷纭，躲进画室中独处慎思，在宁静淡泊中，心境都会变得十分澄明透彻，无利禄荣华之杂念，存物我两忘之境界，在一片纯净如水的世界中，多年游历积累的素材，像是江海的波涛那样汹涌澎湃，激起一波波的浪花，这些雪浪千姿百态，各不相同，踏着天雨罡风，呼啸而至，或云蒸霞蔚，鸥鹭翱翔；或渔舟唱晚，夕阳归棹；或海啸轰鸣，惊涛拍岸……可谓心骛八极，目击八荒，仿佛黑夜中“天籁”之声和着海浪的咆哮在星空满天的宇宙骤然而降，于是心中电闪雷鸣，鸟语花香，山光水色，混漾夺目便顷刻化为千钧笔力而构画出神奇变幻的水墨世界。

雄浑之山，磅礴之水