

昨天,微博上传出一条让70后、80后动画迷激动的消息——日本超人气动画片《圣斗士星矢》时隔23年“复活”!4月1日起,新篇《圣斗士星矢Ω》将在日本电视台播出,作者依然是车田正美,但故事和人物都变了。新的主人公是新世代天马座青铜圣斗士光牙,而老版主人公星矢将以“黄金圣斗士”身份登场。昨天,动漫迷陈坤也在微博中激动地说:“老泪纵横了!23年!”

# 燃烧吧,小宇宙!

## 《圣斗士星矢》时隔23年“复活”,曾经的小粉丝如今“老泪纵横”

### 星矢熬成“黄金圣斗士”

作为《圣斗士星矢》的续集,《圣斗士星矢Ω》的故事也随着时光的流转发生了变化。据悉,新系列是以新世代的天马座青铜圣斗士光牙为主人公,展开的全新篇章。

据了解,光牙与星矢初登场时一样是13岁,他被女神雅典娜收养长大。背负着天马座圣斗士宿命的光牙,是个好胜心和反抗心强烈,又有着死心眼和颇具同情心的少年。他与故事女主人公——天鹰座青铜圣斗士苍娜、亲弟弟狮子座青铜圣斗士苍摩、弟弟天龙座圣斗士龙峰、谜团很多的猎户座圣斗士艾登、天狼座圣斗士荣斗等人相遇,亲情、友情的羁绊终于使光牙觉醒,他与伙伴一起身披圣衣,与企图于地上建立新世界的巨大恶敌战神马尔斯展开激烈的战斗。

而老版中那五个永远打不死的青铜战士也都“升级”了,其中星矢将以“黄金圣斗

士”的身份出现在续集中,他的看家本领“天马流星拳”也被续集中的光牙继承。

### 粉丝陈坤“老泪纵横”

据悉,新系列《圣斗士星矢Ω》将于2012年4月1日开始在日本朝日电视台播映。对于这部新作,原作者车田正美表示:“希望能够成长为超越前作的作品。”新作能否超越前作还不好说,但肯定的是,圣斗士的回归让动漫迷们全都激动得不行。陈坤昨天在微博中非常兴奋地说:“老泪纵横了!23年!”

对国内的很多70后、80后来说,《圣斗士星矢》是儿时不可磨灭的回忆,星矢、瞬、一辉、冰河、紫龙五个青铜圣斗士的贴花曾被贴满了课本,“天马流星拳”、“星云锁链”、“凤翼天翔”、“钻石星辰”、“庐山升龙霸”这些招式,在儿时的打闹嬉戏中都会随口迸发出来。人气最高的莫过于黄金圣斗士了,穆先生、撒加、沙加都是超人气选手,很多80后关

于星座的启蒙都是来自于黄金圣斗士各自把守的12宫。

《圣斗士星矢Ω》即将开播的消息昨天引发了很多80后的怀旧情绪——“小时候最爱看黄金十二宫篇,后来大学时候又出了冥王篇,看一遍不过瘾还去刻了碟。”“打了那么多年,星矢苦日子终于要过去了,当上黄金圣斗士了!”“当星矢不再属于天马座,我们不服老的心感觉被推了一把。”

快报记者  
刘磊



## 赵绪成昨举办讲座 回望水墨人生

昨日,“水墨如梦·赵绪成七十年水墨人生回望”讲座在江苏省美术馆新馆一楼学术报告厅举行。赵绪成先生以正在展出的“七十从心所欲·赵绪成水墨艺术大展”为线索,讲述了自己从学艺初期的素描、人物肖像到飞天系列、现代都市水墨系列及现代书法系列的艺术探索之路。讲座还未开始,报告厅里已经坐满了对艺术感兴趣的市民。一位女士看完画展后,写下一篇“他敢”的观后感,在讲座前交给了赵绪成。“无论懂不懂艺术,每个人都有对美的直觉。”赵绪成说。

“干净是美,脏也是一种美,自然是美,设计也是一种美,细腻是美,雄浑也是美……”对于自己的“第三代飞天”与“第三代都市”,赵绪成坦然接受了别人的“不理解”,并做出了解读:取大象而舍小象,取精神而舍现实。“水墨艺术和人生的根本意义,就在于你给人类历史创造了什么,贡献了什么。”赵绪成说。

快报记者 徐馨儿

## 大幅改动严歌苓原著 “小姨多鹤”身世成谜

情感剧作《小姨多鹤》正在安徽卫视晚间黄金时段热播。这部剧匪夷所思的虐心情节甫一展开就让观众大呼“太伤心”!正在全国观众为“多鹤”这个“日本遗孤”的多舛命运纠结不已时,一名声称是该制片方工作人员却在微博上爆出——“多鹤不是日本人!”安徽卫视的结局将出现大“反转”。

与严歌苓原著中多鹤回到日本的结局不同,本次安徽卫视播出的《小姨多鹤》中,多鹤将以中国人身份认祖归宗。快报记者 刘磊

## 快报微博“新春跑龙套拿大奖”获奖名单公布

# 自驾回家,多了老婆和儿子

年前,快报微博发起了迎新年“我是春运一分子”“妈妈煮的年夜饭”“过年穿新衣”“我看春晚”4大环节的“跑龙套拿大奖”活动,奖品分别为由世博和海尔提供的丰厚家电奖品。

昨天快报微博(t.dsqq.cn)编辑部经过认真评选,公布了“新春好礼龙门阵·跑龙套拿大奖”第一环节和第二环节获奖网友名单。他们分别是:一等奖“江泉胡”,奖品吸尘器1台;二等奖“鸟语花”“nj婷婷”“亲亲我的宝贝”,奖品咖啡壶1个;三等奖“然然荃荃”“若曦蓝月”“姚俊”“yu999”“洋洋洒洒212”“1750135021”“枫荔花园”,奖品为电吹风1个。请获奖网友等待快报微博编辑部的领奖通知。

### 第一环节 我是春运一分子

**@江泉胡:**我的父母、妻子、孩子都在河南老家,平时靠电话跟家人联系,我最思念的还是自己的孩子。终于踏上了回家的列车,车厢里挤满了人,但大家的脸上都满是回家的喜悦,即使没有座位,只要有地方凑合着靠一靠,回家的路就不觉得辛苦。

**@鸟语花:**在开往福建的春运列车上,这个小女孩把面包片送给后面的旅客吃,好有趣。

**@nj婷婷:**6点20分的中央门已经繁忙得一塌糊涂,我是全

程贴着人进去的。想上个厕所,前面排了至少20个人,临上车了也没捞到上。

**@若曦蓝月:**自驾,确切地说是老公驾,不用挤去买票,也避开出城高峰期,还能陪孩子外公外婆吃年夜饭和初一的午饭,实在是完美的计划呀。

**@姚俊:**返程的时候,弟弟带我们到无锡新站惠山站,站内冷冷清清,稀稀拉拉几个乘客。买了高铁票,上了车,车厢也是冷冷清清,乘客没坐满一半。现在慢车、动车、高铁、大巴、私家车,交通工具多样,春节乘车不似以前那样拥挤了。

**@yu999:**今年我买了一辆车,过年回家不用买火车票咯,自驾回家,今年还多了一个老婆和儿子,喜上加喜。

### 第二环节 妈妈煮的年夜饭

**@1750135021:**家里的饭没有饭店里奢华,但是温馨里透露着亲情的暖流,这就是家,一个永怀寄托,深情凝望,恋恋不舍,用爱、情点缀的地方。

**@亲亲我的宝贝:**结婚之后一直在婆婆家吃的年夜饭,新年再去妈妈家拜年,好久没吃妈妈做的年夜饭了,婆婆也是妈,对吧!

**@洋洋洒洒212:**除夕还是在家吃年夜饭,饺子沾酒,越喝越有。



@liuzhiying 火车“扑克王”



@枫荔花园 晒丰盛大餐



@然然荃荃 饺子宴



@鸟语花 给后座吃面包

小小的镜头,承载着对于青春永驻的莫大渴求;薄薄的相片,记录着父母对孩子喜怒哀乐的无限关注。相信在宝宝的成长过程中,父母都会通过相机留下无数珍贵的记忆,其中可能有“宝贝独秀”,也可能有“辣妈帅哥亲子秀”,更可能有“全家一起秀”。快报微博(t.dsqq.cn)特此开辟#晒宝讲故事#栏目,赶快将中意的照片上传到快报微博,或者直接带小宝贝到正洪街18号东宇大厦2806室快报微博编辑部“求拍照”哦,告诉我们照片背后的故事。

### 晒宝讲故事

## 我就是南京电视上一匆匆过客



节后上班第一天,《直播南京》的当家主持周学说,从今天起,我们再也看不到观众喜爱的“老吴读报”了,大家很怀念他云云……

周学那天原话究竟怎么说,我也没看到。因为他说这段话时,我正在小区散步。手机一个接一个地响,来不及打进来的干脆发短信:吴老师,你没事吧?最后连我家老哥都焦急来电:你是不是病了?有什么事千万别瞒着我们啊!

其实一点事都没有,就是我不高兴去了,很简单。

3个月前,南京电视台改版,准确地说,应该是《直播南京》改版,刚刚装修了一超大演播厅,想集全台之力,打造一台最好的新闻节目。从收视率考虑,我老人家节目自然被他们一眼看中。恰改版的领导,又是我的头头上司。所以没容我考虑,直接将我一条最精华的新闻评论“挂个耳朵读报报”,搬上了《直播》。《直播》是每晚六点半,比《听我韶韶》早两个小时,许多观众看了《直播》后,也不一定再听《韶韶》了,所以我的节目嫁接到外频道后,对本频道的收视率是有影响的。好在哪个频道的收视率都和我没关系,和我的收入也没关系,我也懒得去管。

偶尔,我也会看到我在《直

播》中的节目,因为每天规定8到10分钟时长,节目被删削得很厉害。尽管如此,台里反映不错,许多从不看我节目的同行,碰到我会说,老吴你真敢说!过去听人家讲,你节目蛮好的,我还不信。现在天天晚上看,的确有两把刷子!

其实,不用他说,统计的数据自有公论。据说改版后,就我的读报和“微博帮忙团”这两档收视率最高。

但我还是不高兴,因为删得太厉害。本来从《韶韶》里出来,已被删了一通;现在进《直播》,再删一通。那天在电梯里正巧碰到大概是《直播》频道的一个小头头。她听了很不高兴,说,我们频道和你们那儿要求不一样,我们是正规新闻。

呵呵,好像是他们赏我口饭吃似的。于是,我决定从《直播》回来。恰巧,我的头头上司也老牛归旧窝,回18频道了。我说我的节目也拿回来吧?他说他做不了主,要集团领导同意才行。于是,我打电话给集团领导,说明我的观点。他也为难,说此事要集团一把手同意才行。我想来气:怎么你们当初把我拉去《直播》卖时,没有这么多关节?于是我没好气地说,对不起,你还要请示哪一级领导我不管,我这是正式通知你,春节一过,我就不去《直播》了!遂有周学“怀念”一说。

唉,喜欢我也好,厌恶我也罢,我就是南京电视上一匆匆过客,很快就要退休,就要告别表演的舞台了。

更多老吴博客请登录blog.dsqq.cn