

# 吐槽,接着吐槽

## 荧屏阵阵“春雷”声,观众吐槽知多少

春节一过,国内荧屏上“春雷滚滚”。《宫2》女主角的香肠嘴,新《西游记》中酷似伏地魔的孙悟空,《后宫甄嬛传》中既老又不帅的“皇帝”陈建斌,引发了观众们一波接一波的欢乐吐槽。吐槽,已经成为观众看电视之余的又一大乐趣。奇怪的是,那些被吐槽得越厉害的电视剧,收视率反而节节高升。观众骂得欢,电视剧播得火,各得其所。

□撰文 快报记者 刘磊

“哇塞,花瓣都是正方形哦,亲!”——网友吐槽《宫锁珠帘》

### 现象

#### 《宫2》锁住观众,锁不了骂声

虽然在收视上《宫锁珠帘》(下文简称《宫2》)笑傲春节荧屏,但记者发现,在某影/剧评网站上,《宫2》的得分仅有2.9分(满分10分)。甚至许多“穿越粉”和“宫粉”也表示,《宫2》雷人进入新巅峰,有人甚至称其为“雷剧中的战斗机”。

“亲,还能再多点现代的工具吗?”穿帮镜头二连三出现,雍正年间就用上了电灯泡、监控器和不锈钢小铲子等现代用品,这首先让网友大呼“受不了”。

历史常识错误也是一抓一大把。“元、明、清时期妓女、优伶才用的绿色,竟然穿在太妃身上。”“雍正是在康熙十七年出生,果亲王是康熙三十六年出生,相差19岁,在本剧中却年纪相仿。”“考生直接把卷子交给考官也不可能发生,因为从宋代始,科举就实行糊名和誊录,为防作弊,考生交卷后会找专人把卷子抄一遍再给考官审核。”许多网友直言:“《宫2》编导的历史课实在不过关,更像是一锅‘乱炖历史’的大杂烩。”

而最雷人的则是故事情节的荒诞不经。开篇第一集,观众惊异地发现,女主角怜儿自曝家徒四壁,穷得被迫做采珠女,谁知镜头摇到她家,却是一套宽敞而整洁的四合院,连她家门钉用的都是九行九列的金钉,达到紫禁城标准!而她手持菜刀冲向果亲王府邸,所向披靡,竟一个侍卫都没有……如此经不起推敲的情节,在剧中比比皆是,有人因此称之为“荒谬派喜剧”,并质疑此剧可能出自某个看了十多年“狗血剧”的菜鸟之手。

#### 新《西游记》不怕吐槽“又出发”

张纪中导演的《西游记》上星播出前,他曾表示,已经删减了此前被许多观众吐槽的情节。但上星播出以后,仍是质疑不断。

“哇,特技超炫的,跟网游似的,跟劲舞团似的,跟动画片似的。”网友们讽刺说。“20多年前的《西游记》特效和今年新版有区别吗?不带这么搞欺骗的!”一直被剧组津津乐道的特效,在不少网友眼中就如同不成熟的动画片。而剧中的人物造型,则成为观



“多像公公和儿媳……”  
——网友吐槽《后宫甄嬛传》



“孙悟空的火眼金睛啊……你家的蝙蝠长这么多毛啊?”  
——网友吐槽新版《西游记》



“这嘴唇,中毒了吧!”  
——网友吐槽《后宫甄嬛传》



“很傻,很天真……”  
——网友吐槽《宫锁珠帘》

众心目中永远难以逾越的一道坎。“孙悟空出来的模样并不是猴子,而是电影观众熟悉的ET造型,它拥有怪物史瑞克的耳朵,伏地魔的鼻孔,以及好莱坞常年使用的怪物身材。”“菩提祖师的出现更是令人眼前一亮,几乎拖到地的白须、白发、白袍,手拄着权杖,这是《指环王》的白袍巫师甘道夫来客串了吗?!”“看了这么多集了,我有个总结,动物真是动物啊,妖怪还真是妖生的。”

不过相比这些,最让观众受不了的还是其中的对白。吴樾版的孙悟空甚至会爆起粗口。当孙悟空被黑白无常勾去的时候,黑白无常让孙悟空拿钱买命,令猴哥感叹说“原来是地狱主宰啊,贪个脏枉个法,你们倒是近水楼台啊”。

#### 《甄嬛传》被嫌弃“四爷”太老

《后宫甄嬛传》在剧情和台词上并没有那么多的雷点,不过剧中的造型和演员“老龄化”现象则成为观众比较集中的吐槽点。

“古人为啥要留这么厚的刘海?看着不伦不类的,她的额头不能见人么?还有衣服花色像被单。”“眼妆都用红色,跟妖孽似的,看着很好狠。”女主角孙俪成为众矢之的:“装嫩”、“假腹黑”各种恶评扑面而来。“人口老龄化的问题太严重了,谁还我那个年轻俊美的皇帝啊?”陈建斌在剧中的雍正扮相,从一开始就被网友诟病。“陈四爷”乍一看并不符合原著中风华正茂的那位“皇上”,再者也和爆红的“吴四爷”(吴奇隆在《步步惊心》中饰雍正)有关。

### 业内人士分析原因

#### “一本难求”导致“撞题”

观众在吐槽之余感叹说,这段时间的电视荧屏除了宫廷戏就是翻拍剧,有一些粗制滥造,“雷点”频出。对此,昨天记者请业内人士做了解读。

“之所以对一个题材一拥而上,而且会不断地进行翻拍,其实最重要的问题就是现在电视剧真的‘一本难求’。”该业内人士透露,“很多人为了追求经济利益最大化,并不会沉下心来去好好打磨一个剧本。相比较来说,对一些名著、流行小说的改编成了大家最热衷的捷径。”

这位业内人士介绍,对于小说类型的选择,当然是某个题材火了,大家都一拥而上,必然造成荧屏上的雷同。“而且目前电视剧的市场很大,行业内的从业人员水平也参差不齐,制作出来的电视剧也难免良莠不齐。”该业内人士担忧地说,“这种现象在业内非常普遍,从长远的角度来说不是好事,肯定要多一些原创,才能有更好的发展。一味追求经济利益,靠跟风和粗制滥造来抢市场,最终还是会让市场萎缩。”

#### “雷点”有些是故意为之

许多网友表示,这种雷同题材的制作以及对原有经典的翻拍,按理说应该更精致、更细腻才对,为何还会“雷点丛生”呢?一位业内人士告诉记者,观众所说的“雷点”其实在许多电视剧中都是存在的,而

目前这几部剧相对红火,受到的关注更多,被挑出毛病的概率也更大。“不过,也有一些雷点应该是制作方故意‘埋下’的。”据其透露,许多电视剧在制作的时候,就为后期的宣传“未雨绸缪”了,如何在一大堆题材相同的电视剧中博取更多的关注呢?“埋雷”引起话题,也是一些人的选择。

### 专家剖析

#### 这是个体差异化的产物

不过从观众角度来看,虽然对于这些“雷剧”骂声不断,但是它们的收视率却一直高高在上,而且关注度持续高涨。为何观众会有这样的表现呢?

“其实这是文化多元化的一个产物。”对此,南师大社会学专家吴亦明表示,现在观众的文化品位、文化诉求都有所提高,并且差异化程度也越来越高,因此相同的电视剧

在不同观众的眼中就会出现不同的看法。“所谓的骂声和批评,其实都是这种文化视角多元化的结果,交口称赞的现象,在现在的大背景下,很难达成。”

吴亦明表示,再加上目前传播媒介的发达,网友和观众的声音很容易通过各种渠道,尤其是网络上的各种平台传递出来。而这种声音的散播,会进一步提升电视剧的关注度。“如今的个体都很希望表达自己的声音,而且人都会好奇心理和质疑精神,因此这种质疑和批评也更容易受到关注。”



“够犀利的眼神!这像17岁么?”——网友吐槽《后宫甄嬛传》