

写实油画的当代演绎

刘溢油画展

展览城市:上海

展览时间:1.31~2.16

展览地点:上海美术馆

展出刘溢近三十余幅精美油画作品,这是他二十年来北美艺术活动后首次在中国举办的个人作品巡展。刘溢的油画是写实油画的当代演绎,一直以独立的人文精神为支撑,以精湛的写实技法表现自己的艺术想象。从他的作品中我们往往能体验到时空交错的感觉和特定环境中人的精神本质,他将传统写实技法和当代艺术理念巧妙而又娴熟地结合起来,创造了一种新型的艺术形式。在西方古典主义的色彩中,刘溢的作品中包含着丰富的现代视觉审美经验,述说着一种全新的时代性与现代性,他将“想象竭力美化、技术化、非现实化,构成一组空洞而富丽,并不断自我繁殖的幻象。”他以自己的绘画实践验证了中国油画发展和变革的诸多可能。

“丹青咏春”国画展

展览城市:上海

展览时间:1.16~2.16

展览地点:恒源祥香山画院

此次“丹青咏春”国画展展出了近百位画家去年以来的优秀作品,如陈佩秋的《青绿山水》、伏文彦的《湖庄清夏》、车鹏飞的《松亭待友图》、江宏的《松溪雨意图》等。参展艺术家用丹青作品共同辉映着满堂人文春色,咏颂着画坛的文艺春天。上海书画院和恒源祥香山画院是上海画坛两所重要的画院,在社会上有着重要的影响,团结着大批优秀的画家共同发展。长期以来,两家画院互相支持,和谐共进,资源共享,两家画院的领导和画师又同时分别担任对方的画院领导和兼职画师,在画坛树立了互相学习、合作共进之良好风气。

2011年

中国写实画派七周年展

展览城市:西安

展览时间:1.17~2.12

展览地点:西安美术馆

此次展览将奉献出最纯正的跨年奉献。展览囊括写实画派众实力派画家们在2011年的最新力作,共展出油画近80幅,全面呈现艺术家生平创作的基本面貌及近两年的经典之作。中国写实画派成立以来,每年都举办一次展览,画派的艺术家仍然在时光的推演里手不辍笔、辛勤耕耘。画派的影响力日益增强,个体艺术家的艺术成就也在不断升华,然而七年时间对于一个画派而言毕竟短暂。中国写实画派的更高成就,应当在于超越对具体物象的技术性描摹,发现现实生活中的动人一瞬,并进而达到挖掘现实生活本质的真实,从而获得艺术的永恒价值。

忆——

薛华克黑白摄影作品展

展览城市:杭州

展览时间:1.20~2.17

展览地点:杭州黄龙饭店艺术长廊

薛华克是中国摄影家协会会员,英国皇家摄影学会会士。自1985年起从事职业摄影,现为自由撰稿人,此次展览展出那些过去老杭城的生活场景,那些曾经的记忆随着作品的呈现,渐渐清晰如同回到了过去。胡同里、老井边、那些谈笑的人们;老街上、小巷里、那些晾晒的衣服;艳阳下、雨天里、那些匆忙的身影;屋檐下、公园里、那些孩子玩耍的笑声;还有那些熟悉的街坊杂货店……展览共有30多幅作品,伴随着新年的脚步,让我们带着对老杭城的追忆共同度过一个欢乐祥和的春节。



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台

资讯

现代快报

A31

2012.2.4 星期六

见习编辑 柳林

组版 徐杨

杨树峰最新力作

“抱猫男人”系列作品展

展览城市:北京

展览时间:1.13~2.13

展览地点:北京雅尚博达国际艺术有限公司

杨树峰作品的价值,在于其艺术创作始终没有偏离对艺术本体这个根本问题的探求,是在人性、精神、生命层面对观者的成功征服。在思想者那里,猫似乎从来就是一个“不守法的使者”,有人如是说。偶然之机他收养了一只看似刚出生不久的流浪小猫,通体洁白,仅头顶有两点胎记般淡淡的黑,聪明伶俐,乖巧可爱,名曰“分子”。几个月的朝夕相对,分子的信任、依恋、调皮、捣蛋,让杨树峰仿佛看到了孩提时代的影子。同它们在一起,杨树峰心里感到怡然、坦然、安然、欣然。这种信赖让他没有理由不对它报之以更多的呵护和关爱,这种温暖也同时随着想象的涟漪而不断地扩大和升温。当扩散到思想的容器再也无法盛放下这满怀的情谊时,我们便有幸看到了眼前这些充满人情和人性的艺术作品。

“去魅中国想象”

中国当代艺术作品展

展览城市:广州

展览时间:1.17~3.5

展览地点:广东美术馆

本次项目展由四川美术学院教授王林策划,邀请柏桦、陈小丹、戴光郁、戴耘、董重、冯峰、傅文俊等五十一名当代艺术家,共展出一百余件艺术作品,涉及绘画、雕塑、影像、装置等不同艺术类型。通过这些作品,我们尝试回答当代艺术面临的最重要的其中一个问题——艺术家如何挣脱意识形态的枷锁以及金钱至上的阴霾?本次展览作为三年展项目展第一回,它将会成为一个囊括启动展问题的提出,并开启主题展的一个衔接点。所以,第四届广州三年展项目展之“去魅中国想象”这一主题的提出具有其现实意义和必要性。

中国发绣艺术珍藏品鉴展

展览城市:北京

展览时间:12.27~2.24

展览地点:珍宝馆展厅

本次展览将展出魏敬先、孟永国、周莹华、陈伯余、王琼、丁崇政、陈德中等中国工艺美术大师创作的百余件发绣珍品。发绣,顾名思义就是用人的头发作为材质,以发做绣。由于发丝千年不腐,使得发绣作品亦可流芳百世。发绣以其独特的魅力被誉为“东方一绝”,能让观赏者从中领略到中国传统民俗文化的博大精深。几个世纪前,聪慧的中国人就开始用头发制作绣品,通过利用色泽、粗细、长短等差异,发绣作品可以表现出大自然的万事万物。今天的发绣创作者在继承传统的基础之上,推陈出新,使发绣从题材到工艺上都有了长足的发展。

2011上海油画雕塑院

年度作品展

展览城市:广州

展览时间:1.13~2.29

展览地点:上海油画雕塑院美术馆

本次年度展汇集了该院19位艺术家过去一年的创作成果,共计50件。全方位地呈现当下油雕院既有主旋律又多元化的艺术气象,客观真实地反映油雕院目前的学术水准和创作实力。以整体反映该院学术面貌的年度展,自2007年开办以来,现已成为该院全面推动艺术创作和学术建设一项重要举措。2011年,随着十七届六中全会的召开,文化发展成为举国关注的焦点。上海油画雕塑院作为国家文艺创作的主力军,国家队,将在弘扬主旋律,传达国家文化意志,传播先进文化等方面,担负起更多的历史使命和文化期待。该院期望通过年度展阐述他们在面对当下的选择与思考,也真诚地接受社会各界的检阅和修正。展览特意在辞旧迎新之际推出,作为一份艺术厚礼,将横跨整个春节。

贺建国中国意象绘画展

展览城市:北京

展览时间:1.15~2.10

展览地点:感叹号艺术空间

贺建国,中国美术家协会会员、天津美术学院教授。擅长油画、水彩画、丙烯画。其作品注重情、境、意趣的有机结合,汲取中西绘画之长,探索利用绘画肌理的视觉心理效应,创造了一种水色淋漓,新颖独特的艺术语言。本次展出的作品不同以往,一改贺教授过去传统的写实风格,而转向意象境界的探索,其表现手法新奇独特,令人耳目一新,尤其几幅表现雾凇、巨岩、疏林、山景的作品,据说是用特殊的“泼彩法”画成,色彩斑斓、意韵洒脱、气势磅礴、自然天成,颇有神奇莫测之感。走进展厅,一幅幅画作流露出大自然的气息,遥望那崇山峻岭、涓涓流水、瑞雪祥云、幽谷清溪、山水相依、轻歌曼舞,用水与彩的交响,汇成优雅的诗篇。

延禧宫:明代花鸟画特展

展览城市:北京

展览时间:12.31~3.5

展览地点:故宫博物院

此次展览为了反映明代花鸟画发展的脉络,在画家的选择上,包含了院体浙派名家王绂、朱瞻基、夏昶,吴门画派名家沈周、孙艾、文徵明、唐寅、仇英、陈道复,松江绘画名家孙克弘、阮渐绘画名家项元汴、项圣谟、兰瑛、徐渭、陈洪授,不入流派的画家陈录、鲁治、王翹、王中立等,以增强展览的完整性;在作品的遴选上,选择了表现方式不同的作品,如工笔重彩、水墨淡彩、白描勾线作品皆纳入展览;在画面样式上,亦注重多样选择,或选以花卉禽鸟为描绘主体的画作,或选花鸟与山水结合、草虫与水族相应的作品等。本次展览共展出画作53件,力图呈现明代花鸟画艺术承前启后及繁荣兴盛的特点。

醒墨·杭州跨年展

展览城市:杭州

展览时间:12.18~3.3

展览地点:三尚当代艺术馆

六位艺术家(张浩、王天德、管怀宾、花俊、黄骏、王冬龄)六个连续的主题个展,六个由艺术家自己策划的公众活动,六册诗人与艺术家的对话图文集,以及一个共同的开幕展,一个共同的闭幕展和一次研讨会;三位来自不同国家的批评家张颂仁、罗伯特·C·摩根、北川弗兰共同担任学术主持;众多来自文学、诗歌、社会学、历史学等诸领域的学者将参与讨论。面对时代对中国传统水墨的发难,艺术家会用怎样的方式去捍卫去发展属于我们自己的颜色。在三尚当代艺术馆,在杭州跨年展,我们提出了问题并寻求着解答。而你同样可以到这里发出属于你的声音。

微笑彩俑

汉景帝的地下王国

展览城市:杭州

展览时间:12.20~3.20

展览地点:浙江省博物馆孤山馆区

这次所展的文物精品,包括陶俑、动物陶塑、生活器具、车马器、建筑材料等120件(组),全是出土于汉阳陵。汉阳陵是迄今发现保存最为完整的汉代帝陵陵园,因而成为科学工作者研究汉代帝王陵寝制度和丧葬文化的重要实物资料。它是西汉第四个皇帝汉景帝刘启与其皇后王氏同茆异穴的合葬陵园,位于今陕西省西安市高陵县、咸阳市渭城区、泾阳县交界的渭河北岸的二阶台地上,为西汉9座帝陵最东的一座。阳陵出土的人物俑和照真人比例塑造的秦始皇兵马俑相比,尺寸仅为秦俑的三分之一,相比秦俑刚硬的线条和肃杀的军阵之气,汉俑的线条明显柔和许多。俑像们眉目凝静,表情从容,表现出优雅的生活化气质。最为难得的是,汉俑的面部表情兼有喜怒哀乐等多样化情绪,姿态或站或立、或疾走、或踟蹰、或俯视、或仰望,极为生动逼真,仿佛千年前的汉宫秋月完全被凝固在这一瞬间。

龙呈吉祥

2012年生肖艺术展

展览城市:上海

展览时间:1.16~2.12

展览地点:朱屺瞻艺术馆

展览以“龙”为创作题材,通过海派名家书画、社区居民书画和海上剪纸、金山农民画四个单元来传播中华文化精神,烘托节日的气氛,以“生肖艺术”的传统习俗,陪伴社区百姓、少年儿童、广大的艺术爱好者“过大年”。传说龙能隐能显,春分时登天,秋分时潜渊,又能兴云致雨——这充分体现了远古时期中国农耕文化的背景,因此龙被中国古代先民作为祖神敬奉。且史书记载,上古时禹出生时就是龙的形象,由于“龙”在先民心中的神性和特殊地位,历代帝王都自命为龙,使用衣物、器具也多以龙为装饰,使得龙更成为一种尊贵、权力的象征。

晋国宝藏

山西出土晋国文物特展

展览城市:武汉

展览时间:1.12~3.18

展览地点:湖北省博物馆

本次展览将展出青铜器、玉器、陶范等共计144件,展品当中既有展现先秦时期晋国文化风貌的相关文物,也有诸如曾国等西周古国的珍贵遗存,观众既可从中看到晋国鼎盛时期的霸主风范,感知晋国600余年的发展进程,也能窥见春秋战国之交列卿秉政、公室中衰的历史变革。本次开箱的第一件文物是山西博物院的镇馆之宝鸟尊。第二件亮相的是西周青铜器兽形觥。第三件开箱的文物是2001年出土于侯马市西高村的龙形玉佩。2012年是龙年,本次展览主办方精心挑选了一批龙形玉佩,开箱的这件文物正是其中之一。

傅山书画精品展

展览城市:常州

展览时间:1.10~2.25

展览地点:常州博物馆

傅山作为中国书法历史上的巨擘,其书风个性张扬,崇尚率性洒脱,尤其是他遒劲潇洒的草书艺术深深地镌刻在中国书法历史的丰碑之上。不仅如此,在明末清初中国书坛中所出现的种种艺术尝试,都能在傅山先生的作品中找到痕迹。他是中国书法历史上一位由帖学一统书坛到碑学传统确立过程中承前启后的标志性人物,被誉为“清初第一作家”。此次展览将展出山西博物院精心准备的傅山先生及傅眉、傅莲苏的作品66件组,包括书法、绘画和书册等类型。从展览的文物价值来说,这次参展的作品之精可谓常州博物馆历年临时展览所仅见,其中国家一级文物5件,其余几乎全部为国家二级、三级珍贵文物。

“跨越”

当代艺术家联展

展览城市:北京

展览时间:2.1~2.26

展览地点:红子兰艺术中心

当代艺术在今天的艺术大环境下被越来越多的人所了解和深入,已经成为了一种盲目的艺术热潮,金融危机的到来给过热的当代艺术市场来了一次急速“降温”让人们开始理性的思考当代艺术的价值及其发展预期。此次展览参展艺术家有郭利众、胡国辉、洪浩昌、韩斯、雷双、明镜、王文生、徐鸣、朱进等新锐当代艺术家。他们在点线之间,细小颗粒也可标格寰宇;在梦魔之瞬,无形之象亦可渗透微境。镜像外是艺术的无限国度,跨越一步,进而可见。请抛开世俗,拨开迷雾,冲破缚茧,随心慢慢进入镜像外的色彩国度。感悟黄、蓝、红的残缺与完美,尝试灰、白、黑模糊而又互不侵犯的界限。

“白天”胡柳个展

展览城市:北京

展览时间:12.3~2.12

展览地点:魔金石空间

生于八十年代的胡柳,生性安静、低调。其以铅笔、白纸作为画材,以黑色为唯一色彩的独一无二的画品,近年来越来越引人注目。“白天”,以在灯火昼夜通明,黑夜消失,白天也随之消失的“白夜”中,人经历着“视觉盛宴”,却也遭遇着失明的空前想象,刻画了我们时代的根本困境——“世界之夜”。因而,“白天”中间的空白绝不是可有可无:它提醒着真正的黑暗。但“白天”想讲述的,绝不仅是一种“看”法。“白天”通过对久已被现代绘画放逐的手之触觉、味之感动和心之节律的恢复,展示了一个人为穿越“世界之夜”而在夜与夜的世界中的摸索和发现。