



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
关注

现代快报

A27

2012.2.4 星期六
见习编辑 徐馨儿
美编 时芸 组版 徐杨

2012年 艺术市场到哪儿找钱

谨慎的乐观

根据雅昌艺术市场监测中心 (AMMA) 的统计,2011年秋中国艺术品拍卖(统计时间从8月1日至12月31日)成交总额为428.07亿,2011年全年实现成交总额934亿(春拍截至6月30日成交额为428.42亿、7月春拍后续规模为77.5亿、8至12月为428.07亿),比2010年的573亿成交额高出63%。

2011年秋拍艺术品市场各家拍卖公司及委托卖家受到春拍鼓舞加大征集力度和上拍数量,季度专场数量达到1709场,比上季度增加了606场,增幅高达54.94%。而上拍数量环比春季增加96277件,增幅达38.36%。同时,2011年秋季新参拍的拍卖公司数量急剧增加,举办拍卖会的公司数量达到295家,比春季的219家增加了76家,带来了超过33亿元的成交额。所以大家对今年的艺术品市场保持着谨慎的乐观,觉得2011年秋拍价格更趋理性,艺术品的价格所反映出价值,与货币的购买力相对应。

资本市场的后花园

对于艺术品市场与资本市场之间的关系,北京邦文当代艺术投资公司董事长黄宇杰说:艺术品拍卖市场2011年产值将近千亿,比2010年差不多翻了一番,增长幅度较大。其中有两个增长,一个是价格上的,2011年春季拍卖中单件价格的增长;第二是数量上的,2011年拍卖的数量比2010年有所增加。另外,不仅仅是艺术品增长,拍卖公司也增加了很多。

2011年的成交额出现增长受三个方面的影响:一个是艺术品单价、一个是艺术品数量、一个是拍卖公司的增加。2011年到秋季的时候出现很多新的拍卖公司,目不暇接。艺术品市场的扩张,直观地说明这个行业是赚钱的行业,大家开始向艺术品市场投资。一些收藏家可能原来只做收藏,看市场这么好,有可能会成立拍卖公司参与这个市场。这些说明了拍卖市场还是很繁荣的,还是很受大家关注的。虽然这个市场并不大,一千亿的成交额,相对于股市、房地产这些投资市场来讲,艺术品市场整体额度并不大,一千亿的成交额并不能产生多大的影响。但艺术品拍卖、艺术品交易和收藏一直是其他资本市场的后花园,历史上很多重要的收藏家都是实业家、金融家。

股市和房地产资金 大量流向艺术品市场

黄宇杰指出:一方面,房地产市场、股票市场在不景气的情况下,可能有一部分资金会流向艺术品市场;另一方面,股市上挣不到钱,房地产市场挣不到钱,就没有资金去艺术品市场了,所以不能从一个方面去看。客观一点讲,从实体经济、从股票市场、从房地产市场来的这些资金,流入艺术品市场的时候有两个作用:第一,是用来收藏,真正涉足这些行业的企业主,或者基金经理,取得高收入的时候出于对艺术品的喜欢,所以收藏。这部分资金对艺术品市场有很大的推动作用。第二,一部分企业主把艺术品市场作为一个另类的投资市场,这类投资市场进来的资金,实际上对艺术品市场并没有特别好的帮助,很可能会把价格炒高了就走了。因为投资的逐利性决定了不可能长期把这些资金流向艺术品市场。但是这些市场的资金份额又很大,稍微放一点资金量过来,就会对艺术品市场产生很大的影响。如果放50个亿到艺术品市场上,艺术品市场就乱套了,我认为现在还没有一个人愿意冒着这么大的风险,把这么大的资金投入艺术品市场,因为艺术品市场有非常大的局限性:其一,它交易的不透明性;其二,估价没有规律性。



1.58亿元成交的张大干《嘉藕图》

艺术基金

艺术基金作为未来推动艺术品市场的力量之一,目前的影响力如何?中央美术学院教授赵力认为资金的来源主要集中在机构、收藏家和个人,投资性的钱并没有直接影响艺术市场的交易。投资基金还处于初期募集的阶段。实际过程中投资基金对艺术品市场的影响还不是很大。黄宇杰认为:“艺术基金投资艺术品时候,把关比个人购买还要严格。艺术基金对拍卖市场的成交额、成交量肯定是有贡献

的,但是对拍卖市场的价格冲高不会有更大的贡献。现在的一些高价位的艺术品都是藏家买的,不是基金买的。

如果说艺术基金对艺术品市场会产生价格影响,这个基金应该有几十个亿以上的规模,而且必须了解金融市场的客观特性的,同时也对艺术品价格非常熟悉,对艺术品的交易方法、交易价格、交易手段非常熟悉,这样的人在中国可能还没有。

政府对文化产业的政策支持

2012年政府大力发展文化产业政策,引导社会资金的力量发展文化产业、对艺术品市场的投入。艺术品进口关税降至6%,有利于降低中国引进世界级优秀艺术品的税收成本,也会高档艺术品的交易产生积极重大影响。黄宇杰指出:“政府大力发展文化产业,对艺术品市场最大的影响体现在一些文化市场的建设上面。”

政府的资金对艺术品创作的影响会体现在对艺术品的创作上面有一些支持,比如对一些艺术家

可能会有一些支持。但是直接带来大量的资金进来干什么?大量的资金进来肯定得有用途,如果不把艺术品市场描述清楚,需要用资金的话人家的资金怎么进来?没法进来,资金现在也不可能进来买艺术品,可能是在一些软件或者是硬件的建设上面会提供一些帮助的。

从宏观环境上看,大家会觉得现在国家鼓励干,但是不是国家关注了,这些企业就会关注了,就会对艺术品市场起到一些推动作用了?

金融风暴之下,人们开始把艺术品当作投资的另一渠道,多元化置产;对人民币升值与通胀的心理预期之下,艺术品成为避险选择;“限购令”出,房市萧条,股市落寞,资本流向艺术品市场;2011年的秋拍在国内经济不景气和全球经济持续低迷、欧债危机恶化的大背景下悄然开启,却仍然天价频出。随着社会资金对艺术品市场的关注度越来越高,发展势头如何?哪些资金会影响未来的艺术品市场?

撰文 裴刚