

相关阅读

疑似达·芬奇作品
本是书中插图

2008年,收藏家皮特·西尔弗曼买下了一幅文艺复兴风格的肖像画,他怀疑这是达·芬奇的作品。西尔弗曼向达·芬奇研究学者马丁·肯普求证,肯普展开了长达数年的研究,他所发现的证据无不暗示,这幅肖像画就是达·芬奇的真迹。



疑似达·芬奇所作肖像画

14年前现身拍卖会

1998年1月30日,美国纽约的克里斯蒂拍卖会上展出了一幅女性肖像画。这是一幅在上等牛皮纸上所作的文艺复兴风格水彩画,画中是一位美丽女子的侧脸。纽约画商凯特·甘兹以21850美元的价格买下了这幅画。2008年,加拿大收藏家皮特·西尔弗曼在甘兹的画廊中看到这幅画后,立即将它买了下来。西尔弗曼怀疑这幅画是达·芬奇所画。如果他的怀疑得到证实,这幅画至少价值1亿美元。

画中人是米兰公主?

西尔弗曼将画作的数码照片发给了马丁·肯普,肯普是牛津大学艺术史教授,著名的研究达·芬奇的学者,他经常收到人们发来的声称是达·芬奇真迹的照片。画中人物栩栩如生的表情吸引了肯普,他飞往苏黎世与西尔弗曼见面,看到了这幅画。

肯普随后展开了研究,他越来越相信它就是达·芬奇的作品。肯普对这幅画进行了碳定年测试,发现它是在1440年至1650年间创作的。画中女性精致的束发方式是15世纪90年代米兰宫廷所流行的,而达·芬奇在这段时间内正好居住在米兰。通过研究,肯普最终将画中人物锁定为米兰公爵的私生女比安卡·斯福尔扎,她于1469年嫁给了米兰军队指挥官加莱亚佐·圣塞维里诺,在画这幅画时,比安卡的年纪为十三四岁。

画像原是书中插图

2010年,肯普和考特公布了他们的研究成果,数位著名达·芬奇研究学者持支持态度,其他人则持怀疑态度。人们感到疑惑,为什么这幅画在完成之后一直默默无闻,直到500多年后才进入公众视线?它是从哪儿来的?

南佛罗里达大学艺术史名誉教授爱德华·怀特建议肯特去波兰国家图书馆寻找答案,该图书馆中有一本关于斯福尔扎家族的书。怀特表示,那本书里有比安卡·斯福尔扎婚礼的豪华纪念册,如果达·芬奇为比安卡·斯福尔扎画了肖像,很可能被收录其中。

抵达华沙后,肯普一行发现书中少了一页,而这一页本该放置的就是比安卡·斯福尔扎的肖像。肯普得出结论,这幅肖像原本来自书中,后来被装订成了一幅画。

快报记者 李欣 编译



左为达·芬奇作品,右为他的学生弗朗西斯科·梅尔兹所作的“姊妹画”

姐俩好!

《蒙娜丽莎》有个“孪生妹妹”
为达·芬奇学生的同时期作品

据英国媒体2日报道,达·芬奇的旷世名画《蒙娜丽莎》拥有多幅后人临摹的复制品,西班牙马德里普拉多博物馆的艺术专家们一直以为该馆收藏的一幅《蒙娜丽莎》也是达·芬奇去世多年后的后人临摹品。然而研究人员最近发现,这幅《蒙娜丽莎》竟是由达·芬奇的学生弗朗西斯科·梅尔兹在达·芬奇生前创作的,这幅画和达·芬奇的《蒙娜丽莎》创作于同一时期,堪称是达·芬奇作品“姊妹画”!

发现“妹妹”“普通临摹品”画中藏画

据报道,这幅《蒙娜丽莎》的临摹画近年来一直收藏在西班牙首都马德里的普拉多博物馆中,该博物馆的专家们一直认为它只是《蒙娜丽莎》的数十幅后世临摹品之一,它们都是在达·芬奇去世后,由16世纪或17世纪的后世画家们照着《蒙娜丽莎》临摹出来的作品。普拉多博物馆的这幅临摹画上只画有“蒙娜丽莎”坐着的身影,而没有画

“蒙娜丽莎”背后的山水风景,所以普拉多博物馆的专家们对这幅“临摹品”一直没有重视。

然而不久前,普拉多博物馆的艺术专家对这幅收藏在博物馆仓库中的《蒙娜丽莎》临摹品进行修复翻新时,突然发现“蒙娜丽莎”身后的黑油漆涂层下好像藏着什么东西。当艺术专家们小心翼翼地移除画上的大片黑油漆涂层后,发现黑涂层下面

普拉多博物馆的“临摹品”
供人参观

竟藏着和达·芬奇原画中极为相似的托斯卡纳山水风景画!

认定“妹妹”达·芬奇学生创作的“姊妹画”

西班牙普拉多博物馆的研究专家们随后对这幅“画中藏画”的“临摹画”进行了详细研究,结果研究人员发现,这幅画根本不是后人的临摹品,而是达·芬奇重要学生之一弗朗西斯科·梅尔兹创作的!这幅《蒙娜丽莎》和达·芬奇的《蒙娜丽莎》创作于同一时期,堪称是后者的“姊妹画”!梅尔兹是达·芬奇的重要助手,经常在达·芬奇的画室中陪伴他一起工作。研究人员

相信,梅尔兹可能是在达·芬奇的画室中一边观看老师创作《蒙娜丽莎》,一边临摹下自己的《蒙娜丽莎》的!

普拉多博物馆科技专家安娜·冈扎利兹·莫佐说:“作为达·芬奇的助手,梅尔兹很可能亲眼见过丽莎,甚至当丽莎坐在画室中为达·芬奇当模特时,梅尔兹可能就在现场!”莫佐称,梅尔兹的《蒙娜丽莎》临摹画中的初稿背景和达·芬奇的原作非常相

似,这意味着他们当初不但于同一时期开始《蒙娜丽莎》的创作,并且可能是在同一个画室中一起进行绘画的。

尽管达·芬奇名画《蒙娜丽莎》在后世拥有众多临摹品,但梅尔兹的画却显然是历史上最早的《蒙娜丽莎》临摹品,堪称《蒙娜丽莎》“第一临摹画”,因为当达·芬奇还在创作《蒙娜丽莎》时,梅尔兹就已经在自己老师的身边开始临摹了。

比照“妹妹”“妹妹”有眉毛,更年轻迷人

事实上,梅尔兹画中的“蒙娜丽莎”,和老师达·芬奇作品中的“蒙娜丽莎”仍有许多不同之处,譬如她看起来比达·芬奇作品中的“蒙娜丽莎”显得更年轻、更迷人,就好像是达·芬奇画作中的“蒙娜丽莎”的孪生妹妹一样。达·芬奇的《蒙娜丽莎》如今收藏在法国卢浮宫,由于画面上

的油漆变黑和破裂,导致画中的“蒙娜丽莎”看起来像是中年女性,而梅尔兹画中的“蒙娜丽莎”却像是20多岁的年轻女郎,艺术专家们相信,梅尔兹画中的“蒙娜丽莎”才是女模特“丽莎”的本来样子。

此外,达·芬奇画作中的“蒙娜丽莎”没有画眉毛,但梅尔兹

画中的“蒙娜丽莎”却画着眉毛。并且两个“蒙娜丽莎”的眼睛也不完全相同。普拉多博物馆意大利油画部主任明古尔·法罗米尔称,梅尔兹画中的“蒙娜丽莎”拥有完全不同的眼睛,艺术专家和艺术爱好者们观看这幅画时,可以从另一个角度来欣赏和研究蒙娜丽莎的眼神。

再见“妹妹”今年两幅画重新聚首

如果梅尔兹当年真的是和老师达·芬奇在同一个画室中创作出了各自的《蒙娜丽莎》,那么这两幅画已经分别了500年,不过今年晚些时候,西班牙普拉多博物馆的这幅《蒙娜丽莎》临摹画将被带往法国巴黎,和卢浮宫

中的《蒙娜丽莎》一起参加一个达·芬奇画展,这意味着,这两幅“姊妹画”将在相隔500年后首次团聚到一起。

这幅由达·芬奇学生临摹的《蒙娜丽莎》惊现人世,被许多艺术家形容为近年来最重要的艺

术发现之一。西班牙普拉多博物馆计划本月先将这幅画在马德里展出,然后再将它送往法国巴黎参加达·芬奇画展,从而能让艺术鉴赏专家和博物馆的游客们先睹为快,并比较两幅画作之间的差别。

综合

外太空来袭?

NASA探测器拍到证据
外来物质正闯入太阳系

美国航空航天局的星际边界探测器(IBEX)自2008年成功发射以来,为科学家的研究带来了不少有价值的信息。近日星际边界探测器有了新的发现,目前有外来物质正从星际空间闯入太阳系,这一发现可能会帮助人们了解太阳系的形成方式和地点、促其形成的力量以及银河系中其他星体的历史。

十多年前,尤利西斯号探测器在太阳系星际边界地带发现了氦元素的存在,而IBEX探测器此次又发现另外三种元素,即氢、氧和氖,这是新的星体和行星形成的三种必备元素,也是人类生存发展不可缺少的元素。

上述三种元素是老恒星逐渐衰老所释放的产物。“开始的时候只有氢和氦,这两种元素形成了第一批恒星,当这些星体发生瓦解并消亡时,就会将它们自身的组成元素、包括核聚变产生的新元素全部喷到星际空间中。”新罕布什尔州一所大学的教授、洛斯阿拉莫斯实验室IBEX项目研究员埃伯哈德·默比乌斯说。

IBEX新近拍到的这些照片可以让研究人员了解到更多关于银河系周边的信息。“通过对这些外来物质的分析,我们可以推断出我们广袤宇宙的演变过程,或许还可以对银河系中的其他星系和行星系有更深入的了解。”默比乌斯说。

圣安东尼奥西南研究所科学家、IBEX首席研究员戴维·麦科马斯说:“太阳系与它外部存在的空间是不一样的,这表明两种可能:一是太阳系演变成了银河系中更独立的、氧气更充足的一部分;二可能是大量孕育生命的氧气被困在星际尘埃颗粒或者冰块中,不能在太空中自由流动。”

科学家们希望借助新发现帮助确定银河系和太阳风层之间边界区星际媒介的形成物质。

据《中国日报》

不戒
64年前的猪油
照样能吃

据新华社电 一名德国老人保存一桶猪油64年,交给当局检验,对方答复:可以吃。

汉斯·费尔德梅尔现年87岁,是一名退休药剂师。1948年,他还是学生,在德国北部城市罗斯托克领到这桶猪油、两份面条和一些牛奶。

费尔德梅尔把猪油送交梅克伦堡·西波美拉尼亚州食品安全机构检验。工作人员弗雷克·费德森说:“当然,气味和味道变淡了。”

这家机构鉴定,“总体而言,鉴于它的新鲜程度和物质成分,这件产品鉴定为合格”。费德森说,以现代食品安全标准衡量,它可以上餐桌。

不可不戒
吃了辉瑞避孕药
照样可能怀孕

世界最大的制药商美国辉瑞公司日前宣布,由于包装失误导致药效不足,他们生产的部分避孕药可能增加服药者意外怀孕的风险,为此将在全美范围内召回100万盒口服避孕药。

辉瑞公司在其网站上发表声明称:“发现公司生产的部分口服避孕药包装盒中含有的活性和非活性药片数目不对,部分活性药片过多,部分则不足。”市场上的口服避孕药一般包括21粒活性药片和7粒非活性药片(俗称安慰剂)。专家介绍:“避孕药中活性药片和非活性药片的服用次序和剂量对成功避孕非常重要。如果每月中在错误的时间服用了非活性药片或者没能服用足够的活性药片,排卵就会发生,意外怀孕也极为可能。”

据《中国日报》