



高淳漆桥后皋村,村民在羊左墓原址修建了一个可以祭拜的小庙 快报记者 施向辉 摄



山东鄄城孙膑旅游城内,羊左合葬墓1979年就列入了县级文保单位(资料图片)

山东抢了高淳的春秋名人“羊左”墓?

两地都流传着“二鬼战荆轲”的传说;古墓也都写进了县志

如果说到好朋友讲义气,春秋时期的左伯桃、羊角哀是最好的典范。2800多年过后,左伯桃、羊角哀早已化作尘土,他俩的古墓则成了地方争抢的文化资源。在山东鄄城,羊左合葬墓是景点之一,被列入县级文保单位。南京高淳漆桥镇后皋村也曾有左伯桃、羊角哀墓,虽然文革时期被毁,但村民们在古墓原地建起小屋,每逢过节当祖先一样祭拜。本来两地相安无事,但近日,网友“高淳阿拉伯”发帖称,高淳的羊左墓更古老,而且网友还找到了古墓的砖块,“人家没来由地抢名人,我们有根据,为什么就不好好挖掘一下呢?”两地都说有羊左墓,究竟哪个是真的,哪个年代更悠久呢?快报展开了调查。

□快报记者 胡玉梅

争名人墓

两地县志中都提到了羊左墓

“左伯桃、羊角哀墓的地址被山东抢去了,他们建了墓,建了亭子,大概也有纪念馆!”网友“高淳阿拉伯”在网络上为高淳的羊左墓愤愤不平,他认为,是山东抢了高淳的名人资源。

“高淳阿拉伯”引用民国《高淳县志》中的说法。在县志中,不仅讲述了左伯桃、羊角哀的故事,并且考证古墓的由来。“清代高淳文学家汪汇在《来西杂录》中说,高淳后皋村孔家人的庄田,说是在羊角头,一开始不知道羊角头的由来。后来才知道,原来是左伯桃、羊角哀墓,墓旁边还有石马躺在草地上,没有碑记。”而《高淳文物》也记载:羊左墓位于漆桥镇后皋村,人称“王坟”,今毁。

“高淳阿拉伯”在网络上说,“左伯桃、羊角哀不一定死在高淳,但是至少高淳的左伯桃、羊

角哀墓非常古老,已经有网友在漆桥后皋村左伯桃、羊角哀墓旧址拍到了好几块汉代的砖块。高淳提出“文化为魂”,怎么实施呢?先保护旧址,然后从物质层面与文字层面进行挖掘开发!不过,最好是就文化搞文化,不要“文化搭台,经济唱戏”。人家没来由地抢名人,我们有根据,为什么就不好好挖掘一下呢?”

对于高淳网友的说法,山东鄄城旅游局的工作人员不服,“我们的羊左合葬墓是春秋时期的,古代的典故里都有记载,我们鄄城县县志里也有记载。”这位人士介绍,当地的县志中就提到羊左合葬墓就在鄄城,而且当时的燕楚古道途经鄄城县李胡同村和张大人庄一带,古虞邱、羊角城旧迹都在那一带,这符合左伯桃、羊角哀两人从燕国去楚国的说法。

故事相同

两地都有“二鬼战荆轲”的故事

高淳漆桥古镇后皋村,上了年龄的人都知道在村里有“王坟”。有的人小时候还曾经在“王坟”的大树下乘凉。遗憾的是,“王坟”在文革期间被破坏了。

“王坟”就是村民们口口相传的左伯桃、羊角哀墓。在86岁老人孔祥亮老人家中,藏了一块沉甸甸的古砖。老人说,这块砖来历不一般,它是左伯桃墓上的古砖。这块古砖有10斤重左右,宽大厚重,上面已经结了一些青苔。这块古砖也打开了老人的话匣,“我听老人说,‘王坟’是两座墓,一东一西,分别是左伯桃和羊角哀的,这一块砖是几年前我在墓地附近找来的。”

左伯桃、羊角哀何许人?“我们村里60多岁的人都知道。”孔祥亮讲起一段“二鬼战荆轲”的故事。左伯桃、羊角哀是春秋时期的燕国人。左伯桃听说楚王招

纳天下贤士,于是投奔去楚国,在路上遇到了羊角哀,两人情投意合,结为兄弟,决定一起到楚国施展抱负。但路上遇上了暴风雪,盘缠也不足了。为了让羊角哀能够顺利到达楚国,左伯桃便把所带干粮、衣物全交给了羊角哀,让他独自赴楚。羊角哀到了楚国,位至中大夫。后来,他把自己和左伯桃的故事禀告给楚王。楚王听后很受感动,派随从跟随羊角哀去寻找左伯桃,在一个枯树洞内找到了左伯桃的尸体。羊角哀打算为左伯桃守墓三天,其间,一连两天做噩梦,梦见浑身是伤的左伯桃说,他遇到了凶暴的荆轲,自己孤身一人打不过。于是,羊角哀自刎在左伯桃墓前,赴阴间共战荆轲。

巧的是,鄄城流传的羊左合葬墓故事,也是“二鬼战荆轲”,几乎情节一样,只是地点不同。

待遇不同

高淳:羊左墓只剩古残砖

高淳流传的羊左墓在哪里?60多岁的老人孔德标主动给记者带起路来。在一个小巷子内,老人停下,指了指眼前的一个小屋。只见小屋正中有一个牌位“左伯桃”“羊角哀”。“这个地方就是左伯桃的古墓了,我小时候还爬上去玩过。”在孔德标的记忆中,左伯桃的墓是一个向上拱起来的大坟墩,圆形的,下面用砖砌起来,还有门。坟很大,直径可能有3米左右。墓前有石门,门前有台阶。墓墩高大,南向,墓东前后各有一棵参天的泼树,墓西北角有一棵高大的野枣树。“记得树很大很大,我们抱都抱不过来。”往前走50米左右,在一个小茅屋边上,孔德标说,这就是羊角哀墓,也是一个很大的坟墩。

“墓是文化大革命时期被毁的,当时我10来岁。毁坏的时候,大树被挖断了根,死掉了。古墓被挖开,里面似乎没有什么,只有瓦罐之类的东西。砖块也被拆分了。”孔德标在小屋旁找出两块碎砖头,上面有几何纹,“这两块碎砖就是当年古墓

的。”据孔德标介绍,古墓的古砖后来在村庄修戏台、挖泥塘的时候用了,还有的被一些村民造房子就地取材。

邵腊梅家就在左伯桃、羊角哀墓的中间位置。她指着门前台阶上的一块大青石说,这个大青石就是古墓的石门板,用了这么多年牢得很。这个大青石看起来细腻得很,上面还有卷草纹,看起来很精美。邵腊梅家门前也有一块几何纹古砖,这块砖也是来自“王坟”……不过,尽管左伯桃、羊角哀的墓毁坏了,但他们在当地村民心目中的地位很高。孔祥亮说:“我们把他们当老祖宗一样供奉,每到春节,都会去那个小屋祭拜。”



在高淳羊左墓原址附近发现的带有花纹的砖头

鄄城:合葬墓是县级文保单位

山东鄄城孙膑旅游城内,孙膑墓、羊左合葬墓、荆轲墓都是旅游城的主打景点。

山东菏泽市文物专家孙明说,上世纪90年代,他曾经在孙膑旅游城做考古调查,当时的羊左合葬墓已经是作为遗址类的文保保护下来了,“不过,没有对羊左合葬墓做考古勘探,所以不知道具体范围、结构”。而鄄城旅游局办公室的一位负责人介绍,羊左合葬墓在1979年就列入了县级文保单位,古墓至今还在,是一个直径3米,高2米的大土墩。“古墓前面还有一块清代人立的碑,这块碑也有些残损了。”这位人士介绍,清代人的碑已经建亭子保护起来。那块碑

叫“范县古义士左伯桃表墓碑”,立于1807年,高1.7米,面还有清代学者孙星衍撰写的碑文,正文共14行,行38字,共527字。碑文记述了羊角哀、左伯桃二人的义行和对他们合葬墓的考证。“在当地几十里区域内,丧葬习俗中至今仍保留着与羊左合葬墓有关的内容,人去世人殁后,棺木上要放一蓝色小瓦,上用红绳绑一箭镞,箭镞头对荆轲墓方向,瓦上刻‘箭射荆轲’四字,以保逝者不被荆轲所扰。”

鄄城县文物管理所所长路维民告诉快报记者:“我们这里的羊左墓及墓碑更符合春秋时代的埋葬方式。”

专家观点

高淳羊左墓可能是“怀旧”

高淳文物专家濮阳康京推测,后皋村人们口中的“王坟”不是羊左墓,而是东汉时期的贵族墓。

上世纪80年代,濮阳康京就曾经到后皋村去调查羊左墓,“去了以后,就看到一些砖头,已经没有古墓了。那些砖头是几何纹的,一看就是东汉时期的。”

濮阳康京列出了自己的几点证据:首先路线不对,羊左是燕国人,当时的境地就在河北一带,他们去楚国(湖北一带)的路上,不应该会经过高淳;其次,墓葬不符合春秋时期的埋葬方式,春秋时期还没有出现砖砌墓,那时候的古墓都是深埋在泥土中的,采用竖穴式埋葬法。只有到汉代以后,受风水的影响,才出现了砖室墓。而且,从墓砖的花纹、大小来看,就是东汉时期的。

那为何村民们会说“王坟”就是“羊左墓”呢?

濮阳康京说,这是一种怀旧情绪。南宋,当时的政权从北方迁到了南方,很多贵族从北方迁移到了高淳,由于思念家乡,于是把一些地名命名为家乡的地名。“高淳这种怀旧现象很多,漆桥有一系列的典故。人们思念家乡,一处处地名、景象和家乡相对应,并且塑造起来。一代传一代,所以导致县志也出现了这种说法。”

文化记忆 没必要太较真

“两个地方的羊左墓我都听说过,在非物质文化遗产中,这种现象很多。如果从历史学来说,没有经过考古发掘证实,我们对于远古名人墓葬都持怀疑态度。但是,如果作为文化记忆、文化纪念来说,本身就具有文化价值。”南京大学教授贺云翱说,尽管两地县志中都提到有羊左墓,但没有考古发掘来证实,从历史学角度来看,都应该抱以存疑态度。但是从文化纪念来看,文化本身就是多样性的,没有必要搞文化垄断性,比如梁祝,江苏省很多地方都流传着梁山伯祝英台的故事。

之所以造成多个地方都有羊左墓,可能是文化传播造成的,也可能是移民的影响,人群的移动导致的。“习俗、教育、人群的传播,都会出现这种文化现象。”