

# 探寻百年梅园不为人知的秘密

南临太湖,北倚龙山,中国民族工业之“首户”荣宗敬、荣德生兄弟本着“为天下布芳馨”之宏愿,于1912年在无锡购地筑园,倚山植梅,以梅饰山,称为“梅园”。今年正值无锡梅园建园百年,一批珍贵史料文物将在离开公众视线多年后“复出”,其中一部分是首次向公众展出。记者获悉后,立刻前往探寻这百年来,梅园的那些不为人知的传奇故事。

□本版主笔 快报记者 金辰 陆媛

## 揭秘一

### 镇园之宝 是不是米芾 称“兄”膜拜的奇石?

在梅园老大门不远处天心台前的广场耸立着四峰太湖奇石,远远看去似乎并无特别之处。如果走近细细揣摩,你会发现一排三峰并列的石头形似“福、禄、寿”三字,因此也被称为“三星石”。其中以福石最大。荣德生曾说此石“名嘘云,高可二丈”。奇妙的是,透过福石中间的“口”字形洞窍,远望浒山之巅,念劬塔隐现其中。事实上,福石立于天心台前,比起建造念劬塔的时间早了十多年。“如此奇妙的园景,究竟是巧合还是造园者的刻意构思?我查阅了有关梅园的记载没有提及也无从考查。”研究荣氏家族30多年、原江南大学荣氏研究中心主任陈文源称。

更富传奇色彩的是三星石南面的奇石,被称为“米襄阳拜石”。石高约3米,石身上有大大小小81个孔,大可容拳,小仅纳指。米襄阳即宋代大书法家米芾,史上传说他嗜石成癖,遇石称“兄”,膜拜不已。他曾品评太湖石为“瘦、漏、皱、透”,沿用至今。

这块奇石为何有“米襄阳拜石”之名?它究竟有什么奇特之处令米芾甘心俯首膜拜?“据说如果从顶端灌水,则81孔会孔孔滴水,倘若在石下点一炷香,则缕缕青烟会从81孔中冉冉升起,十分奇妙。”陈文源说,四峰奇石曾是清代大学士于敏中园中之物,1916年荣德生从金坛于家购得后移置梅园。

根据《豁然洞读书处文存》记载,曾在梅园读书的胡友闻偶然在园中发现一方碑文,米芾在文中称“宝晋斋有大石一,穴凡八十有一,大如碗,小容指”。胡友闻等人联想到天心台的这块奇石非常酷似米芾的描述。大家对照碑文,一遍遍数点,确为81孔。据此认为应该指的就是此石。遗憾的是,这块米芾碑文如今已经下落不明。陈文源告诉记者,“原来园内有300多块碑文,如今留存下来的仅有110多块。”

“相传米芾任职丹徒时,此石即为其园中之物。如果此说得认定,那么这块奇石距今已有一千多年。”梅园公园管理处主任鲍坚强称,遗憾的是,由于种种原因,至今没有对它进行过文保申请和鉴定,但它却一直被视为全国重点文保单位梅园的镇园之宝。



念劬塔 本版均为资料图片

## 揭秘二

### 一个轩内两块匾 到底哪块是康有为题的字?

香海轩是园中赏梅最佳处之一,曾在梅园内学堂就读的学子回忆,早年曾看到香海轩内挂过两块匾,一块题“香雪海”,另一块题“香海”,落款俱是康有为。为何康先生题了这两块仅一字之差的匾额?

原来,当年荣德生先生建香雪海后,曾遍求名家的匾额,以五十金从他人手中觅得康有为“香雪海”手迹,将其制成匾额挂于轩中。

1919年,康有为应荣先生之邀前来梅园游玩,却见“香雪海”匾为他人假冒他的名字所书,于是就挥笔重题“香海”二字,并即席赋诗一首:“名园自合称香海,伪字如何冒老夫?为谢主人濡大笔,且留佳语证真吾。”但康有为真迹制成的匾额却在抗战时期下落不明。1979年,康有为的学生萧娴女士受邀题写了“香海”二字。从1919年康有为题字到1979年萧娴题字,正好

时隔了六十年。

令大家都未料到的是,1991年,无锡园林部门在南京博物院找到了康有为先生“香海”的原书手迹,题诗和跋,重新制匾,悬挂于轩内。

康有为的手迹缘何在失踪多年后重出江湖?“1955年,荣家曾经向筹备中的江苏省博物馆捐赠大批字画文物,博物馆也打算在苏州举办展览。”

多年后,陈文源在上海发现了当时江苏省博物馆邀请荣毅仁兄弟参加展览会的邀请。由于现在已经无法查找出当时捐赠的清单,而荣家也已记不清康有为手书“香海”是否在捐赠之列。但据陈老分析,极有可能正是在那次捐赠中,康的手书辗转到了南京,最终落户南京博物院。

这就是两块匾额的由来。

## 揭秘三

### 乐农别墅门前的石磨 消失20年如何重见天日?

在梅园乐农别墅门前广场,有3个圆形石桌,它们是由石磨制成,但它们可不是普通的石磨。

荣氏兄弟的事业从4部石磨开始,创办了保兴、茂新面粉厂,直到十年后的1910年,面粉厂改用钢磨,大如圆桌的石磨才宣告退休,被拆下后仍放在厂里。梅园建成后被移入园中。

1922年,荣德生按4部石磨,上下一共8月,浇注了8个水泥柱子放置其中作为茶桌。1964年,其中4月分别被南京和北京的博物馆收藏,留在梅园的4月则在文革中被砸毁。

1985年,在梅园的4月石磨在消失20年后重见天日。原来,是当

年梅园的老工人将破毁的石磨浇筑在石基和石墙中。管理处据此找到了14块折扇形磨石。为了使石磨恢复原样,他们派人去南京博物院查看原物,原来石磨是由若干折扇形磨石用铁箍箍成。工人们将这14块磨石拼装后,箍成了3月石磨,缺损处用颜色相近的水泥填补。2000年,对石磨表层作化学涂膜,防止其风化。

据陈老介绍,在20世纪初使用过石磨磨粉的面粉厂在国内有不少,但拆除后都没有保存下来。唯独无锡荣家的石磨,或完好无损,或劫后余生,它们不仅是荣家事业的见证,也成了中国企业史上的重要文物。



梅园石碑



宗敬别墅



乐农别墅前的石磨



香海匾



花溪景区



米襄阳拜石

## 未解之谜

### 1 宗敬别墅内的密道作用何?

经历过百年风雨的梅园也留下了不少待解的悬疑给我们。

1922年是荣宗敬五十寿辰,荣德生决定在南山坡为兄长建造别墅。虽说是别墅,但实际上为平房三间,砖木结构,东侧有一砖砌的圆筒形装饰体,顶上覆盖铁皮半球,为欧式风格。室内沐浴、烹饪设施齐备,不少名流贵宾曾来此住宿游憩。直到1985年修葺时,发现廊下有一密道,长30米、高2米、宽0.8米。

据透露,事实上,梅园的密道不止这一处。但是这些地方外人几乎都未进入过,因此也不清楚它们是否连通?通向何处?

这些密道是作何用的?有人猜测,是抗战时期为躲避日军轰炸而造的防空洞;也有人却称,荣家曾数次遭遇绑架,这是作为安全通道;有人曾提出,会不会是藏宝洞?但这一说法却遭到周建伟等在荣巷生活多年的老人们的质疑,“荣家人平时住在荣巷,梅园是他们的后花园,所以应该不会把珠宝等贵重物品放在这里。园内的珍贵字画都是公开展出的。”

### 2 乐农别墅外墙砖明代造?

1955年,荣毅仁代表荣家将梅园捐赠给国家,但只有一处例外,那就是乐农别墅,留作对父亲的纪念。“荣毅仁先生本人对这里也很有感情,他童年读书时曾居住在此,这里冬暖夏凉,不用安装空调,相当舒服。”乐农别墅的管理员周建伟介绍。

在荣家人心目中,乐农别墅是不能与梅园中其他景点同日而语的。它不仅是荣家人生活居住的私密空间,更为奇特的是,别墅外墙和三面拱形门都是由古城墙砖垒砌成。记者看到,每块砖上都清晰可见文字,大多带有“安庆”字样。“这些文字记录着砖的出处,应该都来自安徽。”据推测,它们应该是取自明代城墙,因为明代皇帝造城墙时要求工匠在每块砖上烙上“产地”。周建伟称,从来没有听说过,建造别墅的上万块墙砖来自哪里?它们是怎样来到梅园的?在梅园,除了乐农别墅,其他建筑上再也没有出现过,甚至没有多余的一块。

### 3 会客厅里有两面“照妖镜”?

诵幽堂又称“楠木厅”,曾是荣家会客之所。有意思的是,这里摆放着两面铜镜,一面为圆形,高约1.3米,另一面为月牙形,高约1.6米。它们被老百姓称为“照妖镜”。在读书处,竟也有两面形状相似,略小的镜子。

对这两面镜子的说法,有人认为取其之形,有日月之神的意思,用以镇宅。也有专家认为,如果从风水上来讲,要“前有照后有靠”,但梅园是真山假水,诵幽堂后有山,但门前没有河,因此想出用两面镜子来“照”。