

没有赵本山的春晚

央视龙年春晚有不少令人惊喜的创新环节，

创意带来惊喜



背景的出众给杂技《空山竹语》加分



锦绣鼓乐《鼓韵龙腾》舞美很大气



韩庚表演的《除夕的传说》很有创意

1983年，中央电视台第一次举办了春节联欢晚会。当时的春晚导演组也许不会想到，这台晚会，后来竟然逐渐成为华夏儿女最盛大的节日——春节的一个新的风俗，那就是一家老小围坐在饭桌前看春晚。昨晚8点，2012年中央电视台春节联欢晚会在央视一号演播厅拉开了直播的序幕。四个多时的直播中，龙年春晚现场充满了欢声笑语，洋溢着过年的喜庆气氛，但对于走过第三十个年头的春晚来说，“而立之年”的它在做出各种令人欣喜的变化的同时，难以掩饰众多令人遗憾的缺失，尤其是小品王赵本山的缺席，引来不少网友感慨。有网友就表示，“没有赵本山的春晚，看上去很美，回味起来很空。今年的春晚不够味。”

撰文 快报记者 刘磊 应嘉轩
见习记者 刘一诺

三十而伤 没有赵本山 观众总觉得不够味

自从1990年，赵本山以“相亲”的姿态出现在春晚舞台上后，其搞笑的风格就给观众留下了深刻的印象。20多年在这个舞台上给观众带来欢笑，以至于民间广泛流传的一句话就是“看春晚=看赵本山”。但在春晚30岁生日时，小品王却宣称因身体原因退出了这个舞台。自从这个消息公布以来，网上、闲谈中，记者所见所闻大都是深深的遗憾之词。昨天，2012龙年春晚虽然登台的明星大腕不在少数，歌舞类节目美不胜收，创新节目的亮点十足，但是这份遗憾却让众多观众感觉有增无减，不少网友都

三十而失 语言类节目缩水 观众笑声也萎缩

春晚语言类节目一直是观众关注的焦点。但是综观龙年央视春晚，不仅少了赵本山，语言类节目在数量上也大大缩水。往年10个左右的语言类节目，今年只剩下了7个。而且今年语言类节目的时段安排也相对集中，基本在晚间8:30到10:30这两个小时之间，因此从“笑果”上来看，观众的笑声也比往年相对要少。

不过就质量而言，今年春晚语言类节目还是相当出彩的，尤其是在年轻人中拥有超高人气的相声演员曹云金、年轻的开心麻花团队，他们的加盟不仅带来了新的面孔，而且将语言类节目的题材进一步丰富，博得了观众的掌声。其中，开心麻花团队为春晚打造的喜剧小品——《今天的幸福》可谓最为火爆。三位年轻人将最佳的穿越剧搬到了节目中。节目中关于穿越的台词不断，演员的表演也引发了观众爆笑。“老赵，你又跟人吵架了？”“不，我跟狗吵架了！”“爸，你给我起个人名吧！”

王力宏演唱《龙的传人》

台词让人印象深刻



王菲、陈奕迅合作的《因为爱情》吸引了很多人的目光

称，“没有赵本山，春晚就像一盘好菜忘记了盐，不够味儿。”

有业内人士昨天接受记者采访时表示，历年小品相声都是央视春晚的重头部分，从踏上春晚舞台开始，赵本山也实实在在地起到为春晚大戏加分的作用，每年他的作品都是当之无愧的“流行包袱”制造机，赵家班演绎的喜剧风格与舞台功力更是独一无二，无法复制。虽然近两年来，赵本山小品的质量有所下滑，“拖家带口”上春晚多少有推销之嫌，但是赵本山在大年夜给观众带来的欢笑却是实实在在不容抹杀的，因此观众会有这样的感慨也不足为奇。

三十而嘻 主持人少了朗诵味 多了幽默交流

春晚的要求是相当严苛的，所有节目的审核如此，所有主持人的台词亦是如此。“不能念错一个字，不能多说一句话”等要求，让春晚主持人“鸭梨山大”。不过，龙年春晚上，主持人一成不变的风格得到了改观，少了朗诵，多了不少幽默的交流，让观众连连叫好。

龙年春晚的主持人采取了三老带三新的阵容，朱军、李咏、董卿三位春晚“老人”搭档首次主持春晚的新人毕福剑、撒贝宁和80后女主持李思思。在整台晚会的直播过程中，六个主持人之间的语言风格较往年发生了很大的变化。不少细心的网友发现：主持人没有了一板一眼的报幕腔，多了你一言我一语的交流，没有了规规矩矩的生硬播报，多了你说我唱大家齐参与的现场互动。

在部分节目串场中，由李咏、朱军、毕福剑组成的“男人帮”不仅成熟稳重，更多了幽默搞笑的元素，使得整场晚会轻松、欢快。尤其在春晚“致敬三十年”板块之后，李咏、毕福剑和朱军三人系着和舞蹈演员一样的红围巾走上舞台，一人一句演唱《我的中国心》，唱罢之后，三人默契地把围巾向后一甩，并附带上一个字“帅”，整个动作一气呵成，赢得了全场观众的掌声和笑声。

三十而感 “致敬三十年”板块 引发全民大合唱

在春晚直播中，最能得到全体观众共鸣的是——“致敬三十年”板块。因为今年是央视春晚的而立之年，许多耳熟能详的经典歌曲再次搬上了荧屏。

在这个板块中，歌手韦唯搭档青年演员吴秀波合作演唱《爱的奉献》，蔡国庆搭档王珞丹演唱《常回家看看》，李谷一演唱《前门情思大碗茶》，而时隔25年，费翔再度亮相春晚舞台，深情唱唱1987年首次参加春晚的曲目——《故乡的云》。

而引发全场大合唱的当属张明敏。亮相于1983年央视第一届春晚的张明敏，当年演唱了一首《我的中国心》，唤起了所有中华儿女的中国心。三十年后，当张明敏再度演唱《我的中国心》，不仅引发了全场大合唱，更让坐在观众席中的第一届央视春晚总导演黄一鹤潸然泪下，场面十分感人。

三十而俏 最具梦幻感的舞台 恰似一身俏衣裳

往年一成不变的春晚舞美在龙年春晚的舞台设计中发生了创新性的改变，舞台从之前的半圆形直接向观众席延伸，整个央视一号演播厅的现场成了一个巨大的“U”型台，回归了联欢的气氛。与韩庚的创意节目不同，歌手萨顶顶带来的《万物生》集中展现了全新舞台的魅力。全场舞台通过LED屏幕构造出冰天雪地场景，在萨顶顶演唱过程中，让观众感受到整个舞台都在舞动。韦唯演唱的《爱的奉献》被观众称为经典，与她合唱的吴秀波唱功毫不逊色，和韦唯一同飙高音，使现场喝彩声不断……

LED灯光柱、灯光屏把背景墙占满，主舞台上，升降台由6块变成304块，随着节目的变换，舞台也即时改变。如张明敏演唱《我的中国心》时，主舞台便搭成长城形状，配合着背景大屏幕的画面，让人有一种现场感，感觉张明敏犹如站在长城上唱歌一样。

除升降台外，春晚主舞台上还安置有四层背景墙，最前边的一层为拱门形状，黑色灯光打底，蓝色小灯密密麻麻点缀，营造出“满天繁星”的浪漫感觉。

这身华丽的“衣裳”，让步入而立之年的春晚着实“俏”了一把。

三十而变 明星跨界演出 点缀创意节目

在明星阵容上，今年春晚丝毫不逊于任何一届。歌坛天后王菲搭档歌手陈奕迅演唱《因为爱情》，音乐才子王力宏搭档钢琴王子李云迪现场合奏《金蛇狂舞》，并全新演绎了《龙的传人》。

除此之外，时隔八年“复出”亮相春晚的刘欢带来了一首专门为“春晚三十年”作词作曲的歌曲《大爱》。

不仅大腕云集春晚，深受年轻人喜欢的影视红星冯绍峰、韩庚、陈坤等也惊艳登场，并参与到许多有创意的节目中，玩起跨界表演。尤其是韩庚，专门带来了一个创意节目《除夕的传说》，创意节目结合时下流行的投影和动画技术，全新演绎了关于“年”的悠久传说。与韩庚的创意节目不同，歌手萨顶顶带来的《万物生》集中展现了全新舞台的魅力。全场舞台通过LED屏幕构造出冰天雪地场景，在萨顶顶演唱过程中，让观众感受到整个舞台都在舞动。韦唯演唱的《爱的奉献》被观众称为经典，与她合唱的吴秀波唱功毫不逊色，和韦唯一同飙高音，使现场喝彩声不断……

看上去很美 回味起来有点空

但语言类节目缩水也带来笑声的“缩水”

老面孔新面貌



费翔带来经典的《故乡的云》



张明敏再唱《我的中国心》



复出春晚的刘欢演唱新歌《大爱》

全民猜想

今年春晚谁会红？水晶球达人？大衣哥？还是开心麻花团队？

春晚是台造星机，尤其在上世纪八九十年代，几乎每年都会产生“一夜爆红”的神话，毛阿敏、费翔、毛宁为代表的歌手们正是借春晚的东风，一下子被吹进千家万户。然而，这台机器在进入21世纪后，明显产量下降。在互联网盛行的年代里，资讯的高度发达以及网络传播的迅捷使得歌手以及他们的作品很难雪藏到“春晚”这一刻，于是，魔术、小品等更强调视觉和互动性的作品，更有机会走出“一秒便爆红”的艺人……

水晶球达人胡启志



胡启志的表演将美展现到极致

胡启志是今年《我要上春晚》节目中确定的“直通春晚第一人”，其在《中国达人秀》节目上表演了水晶球之舞，被网友誉为“水晶球”达人。

优雅的水晶球表演与胡启志刚阳的外形形成强烈反差，在他的操控下，透明的水晶球好像漂浮在空中。在春晚的舞台上，胡启志带来的《眷恋》更是将这种美展现到了极致。胡启志赤裸上身，露出强健发达的肌肉，而通透的水晶球在他身上来回游走是那么轻盈、飘逸，是刚与柔的共济。

可以说，春晚过后，水晶球会成为全国人民都喜欢的新玩具。预计走红指数：★★★★

草根歌手大衣哥朱之文

央视春晚近年来逐渐成为了普通老百姓展示的舞台。2011年春晚走红旭日阳刚和农民工舞团，今年注定红火的当属“大衣哥”朱之

文。这位来自山东的农民，朴实率真，干农活的闲余之际爱唱唱歌。虽然没有经过一天的声乐训练，但是天生拥有一副好嗓子的朱之文自学成才，干完农活回到家自学乐谱，慢慢掌握了发声。之后，朱之文参加了地方台的一档选秀节目，身穿军大衣演唱《滚滚长江东逝水》如杨洪基原音重现，这段视频频放在网上之后被网友迅速传播，朱之文也由此得到了“大衣哥”的称呼。

成名之后的朱之文参加了央视综艺频道《我要上春晚》，最终被春晚导演组看中，由其在春晚舞台独唱《我要回家》。其浑厚的嗓音和扎实的演唱，博得了现场观众的赞许。

预计走红指数：★★★★
推出3个小品的开心麻花

没了赵本山，谁能成为小品王？这个问题，是许多观众最为关心的内容了。而这个重任，今年有望落到“开心麻花”的身上。在7个语言类节目中，“开心麻花”有6位成员参演其中的3个节目，几乎统领了半壁江山！“开心麻花”来势汹汹，第一次上春晚就分别傍上了蔡明和郭冬临的小品，同时还独立完成了自己的一个原创小品《我们的幸福》。而就观众的反映来看，这三个节目的“笑果”都不错，尤其是得到了许多年轻观众的认可。

据了解，开心麻花于2003年首

经典语录

你记住了哪些台词？

龙年春晚作为一道精心准备的年夜饭，在给观众留下谈资的时候，其众多节目中的经典台词无疑是最让人印象深刻的。以下，记者就整理了部分经典台词，供您在聊天回味时作为参考。

我走红的时候还没有青歌赛呢！
——群口相声《小合唱》
今年龙年春晚的舞台太奇妙了：不光演员帅，男主持人也很帅。
——李咏调侃朱军

我比吹牛级别高，我是骗人。
——毕福剑和董卿开玩笑拿笤帚的，不一定是清洁工，说不定就是哈利·波特。
——小品《天网恢恢》
你脑子进地沟油了吧。
——小品《天网恢恢》
李婶怎么是外人呢？她是我内人，老板才是外人。
——小品《天网恢恢》

有你这么被破巴巴的新人吗？难道是核桃皮吗？
——撒贝宁调侃毕福剑
黄宏怕盒饭凉了，就脱了棉大衣盖。——邵峰说：“怪不得导演说最近盒饭一股大衣味儿。”黄宏反驳：“那我还没说大衣一股盒饭味儿呢！”邵峰不依不饶：“你那破大衣，有点盒饭味儿，就等于喷香水了！”
——小品《荆轲刺秦》
太蓝没有儿子，你不能没爹。
——小品《荆轲刺秦》
穿越，穿越，征服一切。
——小品《荆轲刺秦》
霸气，以德服狗。
——小品《今天的幸福》
你每个草率的决定都关系我的未来。
——小品《今天的幸福》
别计较自己没什么，多想想自己有什么。
——小品《今天的幸福》
速度快到没有人能得到。
——刘谦《魔术》
刘谦对董卿说：托我的福，听说你也有了一个新封号：“托”塔天王。
——刘谦《魔术》
董卿对刘谦说：两年了，我变

了。
——刘谦《魔术》
本山变大叔，阿敏变大姑，特别是蔡明那张脸，原来是鸭蛋，现在一看成了核桃酥。
——相声《爱的代驾》
纽约有这么祥和吗？这里是伟大的北京。
——相声《爱的代驾》
现在老板的媳妇有年纪大的吗？
——相声《爱的代驾》
这俩眼睛，真给脸看地方。
——相声《爱的代驾》
做人要厚道。
——相声《爱的代驾》
她的跑车，弥补得了跑人吗？
——相声《爱的代驾》
方圆一公里都是雷区。
——相声《爱的代驾》
快报记者 应嘉轩 整理

焦点关注

刘谦魔术才演完就遭破解？《幻镜》表演数分钟后众多网友就争相解谜

自从刘谦登陆央视春晚以后，他的魔术就成为赵本山之外，最让观众期待的节目了。与每年春晚前赵本山的本子一样，刘谦的魔术也是春晚上演前的“绝对机密”。今年，刘谦再度搭档董卿表演《幻镜》，这样的组合被网友戏称保险系数大增，可保万无一失。

魔术表演中，一支吸管竟然啣到镜子里的咖啡；镜子里面的字会自己左右颠倒；从幻镜里变出一只手，还拿着红色的糕点，堪称神奇。尤其魔术最后，镜子里突然伸出的一只手，让网友大呼惊悚，称这次的魔术让人想起了无数恐怖片的桥段，看完简直汗毛直竖。

不过，网友最热衷的还是解开谜团了。在这个节目出现短短数分钟后，网友就宣告攻破难题，破解了谜团。网友ohcharlin表示：这很简单。桌子下面其实有个镜子，就是说实际上只有一半位置是空间，另一半是个三角形的箱子，里面藏了人。你们注意看刘谦一开始在的位置桌子下面的颜色怪怪的。

网友zentear也表示：看出来了吧！镜子里面伸个人手出来，是因



刘谦的小品有点惊悚

为桌子实际上是个柜子，下面斜切面是柜子！贴了玻璃的，为了看起来和地板颜色一致。但是仔细看还是有色差的！哈哈。

网友touchtouch表示：“刘谦用吸管吸咖啡的魔术明显穿帮了，他拿开杯子的时候下面托盘上有一个小窟窿，大家可以仔细观察，绝对有的。”

那么，网友说得到底有没有道理呢？看来只有业内人士甚至是刘谦自己出来解谜了。



沙溢、黄宏表演小品《荆轲刺秦》



春晚老人蔡明带来小品《天网恢恢》

了。
——刘谦《魔术》
本山变大叔，阿敏变大姑，特别是蔡明那张脸，原来是鸭蛋，现在一看成了核桃酥。
——相声《爱的代驾》
纽约有这么祥和吗？这里是伟大的北京。
——相声《爱的代驾》
现在老板的媳妇有年纪大的吗？
——相声《爱的代驾》
这俩眼睛，真给脸看地方。
——相声《爱的代驾》
做人要厚道。
——相声《爱的代驾》
她的跑车，弥补得了跑人吗？
——相声《爱的代驾》
方圆一公里都是雷区。
——相声《爱的代驾》
快报记者 应嘉轩 整理