

胜似春光——2012江苏省国画院新春献礼贺岁大展

展览城市:南京

展览时间:1.13~2.13

展览地点:江苏省美术馆

本次“胜似春光——2012江苏省国画院新春献礼贺岁大展”是江苏省国画院55年发展历程的第二次全阵亮相,较整体地展示了江苏省国画院发展历程中凝聚的几代画家艺术创作心血的丰硕成果。“胜似春光——2012江苏省国画院新春献礼贺岁大展”是省国画院自建院以来人数最多、规模最大的展览。参与人数创江苏省国画院历年办展之最,省国画院全体人员共计60多位,包括在职画家及离退休画家,每人平均展出6~8幅近作,均为精品力作,代表画家个人的最高艺术水平。而此次参展作品数量达268件,件件是精品,都是高评判标准下的产物。

七十·从心所欲 赵绪成水墨艺术大展

展览城市:南京

展览时间:1.13~2.13

展览地点:江苏省美术馆

江苏省国画院名誉院长赵绪成先生是画院自成立以来任职时间最长的老院长,也是省文化厅分管美术工作的老领导,他积极倡导“四大气象”艺术理念,在书画创作上取得了很高的艺术成就,为江苏美术事业发展和画院整体建设作出了突出的贡献。此次展览为“赵绪成先生七十华诞回顾展”;是“江苏省名人名作系列展的首展”;是“赵绪成水墨艺术大展全国巡回展南京展”;同时也是江苏省国画院艺术创作始终追求创新继承,不断追求个性表现的一次重要的展现。

“龙腾盛世”

汤征烙画国际巡展南京站

展览城市:南京

展览时间:1.18~1.28

展览地点:南京图书馆新馆

祖籍江苏沐阳的汤征先生,现年54岁,他长期钻研烙画艺术。其画艺得益于众多大师的真传,汲取了中国绘画艺术之长,传承了自西汉以来“火针刺绣”的技法,用加热至赤红后的电烙铁作为画笔,运用熏、燎、烘、烤、烙、烫等手法,表现人物、花草、鸟兽、山水、书法等,别具一格。汤征先生打破了传统烙画只能在木板上作画的局限,把木板烙画改为宣纸烙画,把单色格调烙画改为多彩色烙画,把单调的烙画风格改为丰富的国画风格,用大渲染、大写意的手法开创了烙画艺术的先河,形成了自己独特的绘画语言和表现技法。此次在南京展出的作品除了烙画,还有他的书法和国画作品,共达200多幅。其中将展出他的代表作《中华百景图》,该图描摹了国内100个著名景点;尺幅长达40米的长卷——《黄山圣境》也将与观众见面。

科斯蒂斯·乔治 油画及雕塑作品展

展览城市:苏州

展览时间:1.21~2.29

展览地点:苏州美术馆新馆

由苏州美术馆和比利时优艺公司合作举办的“科斯蒂斯·乔治油画及雕塑作品展”于1月21日在苏州美术馆新馆亮相,这是希腊艺术家科斯蒂斯·乔治的作品首次在古城苏州与观众见面。本次展览共展出科斯蒂斯·乔治的大型艺术作品23件,其中油画作品14件,雕塑作品9件。据介绍,乔治从24岁开始雕塑创作,30岁时举办了首次个展。他曾尝试不同的材料,从早期的不锈钢、铁板、铝,直到最近的青铜;而在工艺上,从铸造到焊接、锻造直到上漆也都是他亲手完成。



艺术品鉴赏平台
艺术家推介

资讯

现代快报

A31

2012.1.21 星期六

见习编辑 柳林

组版 徐杨

多彩的生活

院藏织绣小品展

展览城市:南京

展览时间:1.13~春节后

展览地点:南京博物院艺术馆

展览共展出300多件中国古代和近现代工艺家们所制作的织绣工艺品,均为南京博物院院藏织绣,涉及了生活的方方面面,如小脚鞋、笔袋、钥匙袋、眼镜盒等,展示了从清代以来的中国传统工艺之精妙。展品中有光绪皇帝大婚时的百子图、三寸金莲的绣鞋、平金绣的荷包、刺绣眼镜盒,还有绣着花鸟的团扇,这些清代的绣品,让观众从一个侧面感受当时富贵人家精致奢华的生活。本次展览以迎接农历壬辰龙年的到来,在展示传统工艺精妙的同时,诠释了中国传统艺术品祈福辟邪、喜庆祥和之精义。

“腾飞龙”

馆藏龙文物精品展

展览城市:南京

展览时间:1.13~春节后

展览地点:南京博物院

南京博物院院藏的40余万件文物中,龙形或饰有龙纹的文物众多,涉及青铜、玉器、书画、年画、邮票、铜镜、云锦、刺绣、缙丝、瓷器、陶器、金银器、文房用品、杂件等多个门类,有出土物也有传世品,品类丰富,有美感更有气势,在一定程度上成为我国龙文化、龙文物、龙艺术的一个较好的缩影。此次展览中最古老的展品是汉代的夔龙纹玉璧。其主体纹饰是谷纹,其边纹是龙纹,这个龙纹分为四组,每组做成两个龙身和一个龙首,龙首为兽面纹,其有驱疾辟邪的作用,工艺精美,且年代早、品相好,是此次展览的重要文物之一。

“昏礼”当代艺术展

展览城市:南京

展览时间:1.15起

展览地点:南京药艺术馆

此次展览以传统婚礼为媒介,强力导入当代艺术观念的一次“魔变”现场。这次南京的艺术家“魔术师”们则是把知名青年艺术家张广辉和孙雪娟人生婚礼的重大现场变成了一次“借题发挥”的通道,艺术家们通过这个通道以此反观今日人生的诸多变化,直指当下中国社会离婚率之高等让人触目惊心的典型现象,由此引起对社会众多现实性问题的源头性反思。而通过展览,既是对一对新人牵手漫漫人生的祝福,又是提示人们如何对形式与现实形成强烈对比的思考。本次展览由著名策展人、南京药艺术馆馆长黄药先生策划。作为国际艺术策展人黄药一直在寻找每个展览的最佳引爆点,这是他考量展览好与坏的价值判断标准。他寻找的展览兴奋点,就是艺术家及其反映的作品能够更直接的导向社会问题的“寻根问症”。

邓拓捐赠

中国古代绘画珍品特展

展览城市:北京

展览时间:1.16~4.10

展览地点:中国美术馆

邓拓是著名历史学家、诗人、杂文作家。1964年,他将个人珍藏的中国古代绘画作品140余件(套)无偿捐赠给国家。这批捐赠品全部由中国美术馆珍藏,其中有价值不菲的苏轼《潇湘竹石图卷》,苏轼传世珍品仅两幅,《枯木怪石图》已于抗战时期流入日本,《潇湘竹石图卷》为国内苏轼作品孤本。此外,还有明人沈周《萱草秋葵图卷》,唐寅《湖山一览图》,清人黄慎《八月梅花图》等,构成了上起宋元、下至晚清,反映中国绘画历史流变的序列。此次展览是邓拓捐赠作品入藏中国美术馆后的第一次全数展出。为这批珍宝专门组建的修复工作室,两年告竣。这一项目,既是中国美术馆近年的重点业务工程,也是筹建中的国家艺术藏品保存修复中心的开篇之作。

都市·田园

首届中国画提名大展

展览城市:北京

展览时间:1.16~2.27

展览地点:中国美术馆

此次中国画提名展规模宏大,60位画家的220件参展作品中,一部分以生动的笔墨描摹都市百态,另一部分以抒情的笔调表现乡土风情。无论是都市还是田园,画家们均以贴近现实的情怀,思考当代人的生存境况和精神世界,以个性鲜明的笔墨,表达自己的人文关怀,在笔墨中构建人与自然和谐相处的精神家园。此次提名的画家不为年龄所限,不为工笔、写意画法所限,不为山水、花鸟、人物画类别所限,所提名的画家均是在当代美术界取得一定成绩并具有一定学术影响、艺术语言特征鲜明或在艺术探索中个性面貌已见端倪的艺术家。

“深圳十家”龙年迎春画展

展览城市:深圳

展览时间:1.18~1.31

展览地点:宝安画院

此次活动荣幸地邀请到董小明、梁宇、宋玉明、邹明、潘喜良、陈湘波、钟曦、史文集、许晓鹏、官振彬共十位优秀画家到深圳宝安画院举行联展。这十位美术家的工作、生活和创作的环境与条件虽各不相同,但他们用作品和行动,展现出了深圳美术中的闪光点。他们是深圳当代美术界的中坚力量,有的还是全国美展的组织者、评委及历届金、银、铜奖的获得者。此次展出的50幅作品,均是他们的经典之作,代表了当代深圳美术发展的多元取向以及各个领域的现实水平,极具审美价值与研究价值。作品形式多样、题材广泛、风格各异,从各个角度诠释了画家对生活的理解与感悟,对艺术的探索与追求。

2012江苏省国画院

迎春画展

展览城市:南京

展览时间:1.19~2.19

展览地点:江苏省国画院美术馆

展出江苏省国画院全体在职画家新近创作的小品70余幅,作品尺幅较小,却件件是精品,其中有不少作品是写生所得,为广大书画爱好者奉献了一份清新、优雅的新春贺礼。2011年,在国画院美术馆举办了江苏省国画院系列学术邀请展,迄今为止已经举办了南通书法国画研究院作品展、当代70后水墨画家作品展、“笔墨延展10人作品展”、聂危谷作品展、周矩敏作品展、徐惠泉作品展、扬州国画院作品展、无锡书画院作品展、连云港市书画院作品展等展览。通过这一系列展览,推介了一批优秀中青年画家和兄弟单位的最新创作成果,切实促进了对如何准确认识中国画传统,如何推进中国画科学创新,如何合理加强个性意识,如何进一步提升当代中国画的综合品质等问题的深入思考和务实交流,为进一步繁荣中国画创作与研究,打造起了一个倡导研究性、突出学术性、扩大交流性的高端艺术展示平台。

七重天

吴允铁绘画作品展

展览城市:上海

展览时间:2.11~3.23

展览地点:一个艺术画廊

吴允铁作画几乎不画草稿,也几乎不依靠照片或其他图片,他有很强的形象记忆力和自由造型能力。对他而言,只有面对画布时的实时感觉才是可靠的,他总是从画布的某个角落开始,任思绪纷飞,不断添加或抹去,让各种各样的形象自行蔓延开来,直至占据一个属于它们自己的空间。因此,他的创作过程十分接近超现实主义的“自动写作”,一旦笔开始在画面上滑动,他便心无旁骛地跟着手前行,在手的引领下,他进入了一个个自己都曾意料到的世界,那些世界是陌生的,然而又毫无疑问是出自自己内心深处的,于是作画的过程同时也成了他辨认、怀疑或证实自己的过程,因此这个过程便具有了一种他所说的“自我医疗”功能。

“现实的幻象”

2012米罗版画作品特展

展览城市:上海

展览时间:1.15~4.3

展览地点:上海美术馆

胡安·米罗是西班牙著名画家、雕塑家、陶艺家、版画家,超现实主义的代表人物,他的画以华丽的色彩和简单大胆图案构成而闻名。本次米罗版画作品展由上海美术馆主办、上海世贸控股集团协办,上海市青年文化艺术联合会支持,展出作品为来自上海世贸控股集团的珍藏品。这将是迄今为止国内规模最大的米罗版画作品展。展出作品多达170余幅,时间跨度长达50余年,较为完整的展现了米罗在各个时期的作品以及创作风格的变迁。

互渗:孙良小幅作品展

展览城市:上海

展览时间:1.17~2.9

展览地点:徐汇艺术馆

孙良一直以富含想象、充满迷幻姿态和神秘色彩的油画作品令人称道,这次展览展现出了他不为人知的另一面——水墨,不仅显示了孙良较好的书法与文学修养,也显示出了他对传统水墨画全面、深入地把握。油画的厚重与国画的清逸相得益彰,而且所有的油画均为方形,所有的国画均用圆形装裱,一方一圆之间趣味盎然。孙良的油画中并不见太多水墨的影子,而水墨中亦未见他油画的趣味,但若抽离任何一个,其绘画体系势必无法健康维持,可以说这是一种更深层面的互渗,这样的特性在当下中国艺术家生态中并不多见。

“最苏州”杨明义百桥图展

展览城市:苏州

展览时间:1.13~3.18

展览地点:苏州博物馆

杨明义表现水墨水乡的语言是独创的,一以贯之地坚持以自己那朴素、简约、唯美的艺术语言,走自己的创作之路,孜孜以求。功夫深处渐天然,如今,杨明义又将他那一种画不尽道不完的江南水乡情愫集中于以桥为主题的记录与创作,以“桥”为江南文化的叙说者。或许桥是可以凝聚江南所有的元素的,甚至最后可以凝聚江南所有的历史的,但对杨明义来讲,更加是人生经历的无数座无形的“桥”,也是人生经历的美的缩影。40年来,杨明义无论在世界哪个地方,始终都在家乡的桥头上进行创作,“百桥图”系列可以作为他水墨水乡创作历程的一个总结。

CMYK 杨冕绘画

展览城市:上海

展览时间:1.18~1.29

展览地点:上海美术馆

此次于上海美术馆举行的《CMYK——杨冕的绘画》展览,是杨冕从2010年开始新的艺术实践后的成果展示。“CMYK”,是今天印刷技术使用的色彩模式,所有复杂的图像,正是在“C”(青)、“M”(品红)、“Y”(黄)、“K”(黑)的构成中呈现的。艺术家通过电脑放大找出这四种色彩的分布与排列,简化色彩的密度,呈现出一种对原图发生改变的现象。艺术家揭示说:无论那些经典是如何地具有复杂而神秘的细节,仍然是“CMYK”决定着它们在传播中的面貌与魅力。现在,“CMYK”的内在结构被放大之后呈现在我们的面前,由此产生的图像与效果将改变我们对图像的理解和认识。

横空出世

唐宋元明清瓷器极品汇展

展览城市:扬州

展览时间:1.15~3.15

展览地点:扬州双博馆

此展由扬州博物馆、上海天物馆、扬州文物商店、扬州唐城遗址博物馆均拿出最珍贵的镇馆之宝,四家单位共同精心挑选出82件瓷器精品进行大比拼。目前世界仅存的3件元代霁蓝釉白龙梅瓶中,扬州双博馆“镇馆之宝”、堪称扬州“首席”重量级文物的“霁蓝釉白龙梅瓶”保存最完好,也最为珍贵。在扬州唐城遗址博物馆里,也珍藏着一件重量级文物——清雍正青花“龙凤呈祥”纹梅瓶,该瓶是上世纪80年代从民间征集到的,这件文物制作精美,色彩鲜艳,“龙凤呈祥”的纹饰特别引人注目。值得一提的是,这是青花“龙凤呈祥”纹梅瓶首次被借出展览,龙年之际,在扬州深受瞩目的两件龙元素浓郁的梅瓶在同一个展会展出,意义非凡。