

主持人：羊男

闷而不骚，不娱自乐。久居八卦暴风眼，混迹传媒江湖多年，已臻看花非花、拨云见月之化境，擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈，本着不辛辣毋宁死的心态将各方八卦共冶一炉。



互动网址：<http://love.dsqq.cn>，情感频道“八卦江湖”讨论区
邮箱：viviyc@126.com
QQ群：100483228

一周星声

爱是受伤后的故乡

要快乐，勇敢爱，我无惧失败，2012，大家都要火力全开！
——语出黄奕

让人勇敢的不止是爱情，还有时间。
——语出黄晓明

人生有阴有晴，唯愿无雾无霾！
——语出章子怡

说到底，爱情是两个人的事情，在那些邂逅交错、心底微澜的时刻，我们在爱情里成长，学习尊重，学习宽容，学会享受爱，更学会理解爱、放下爱。爱情是复杂而美好的能力，愿我能拥有，此后不分离。
——语出张歆艺



卑微地活着，尽情地绽放着，无关贫富！
——语出齐秦

没有谁按照我期望的生活给予我想要的，所有的生活都是随机的。如果懂得接受，长大以后可能会成为一个很正面很珍惜的人。因为“接受”……会让你的内心变得强大。
——语出陈坤

穿腻的衣，可以和人交换；看过的书，可以和人交换；而谈完了的恋爱啊，没办法和人交换；爱完了的恋人啊，没办法和人交换；谈完了的恋爱，消失；爱完了的恋人，离去。
——语出蔡康永

做了个梦，牵着老大和老二，但老大已经变大学生，老二还是4岁，梦里的我好无助，一直想我到底错过了什么？醒来立刻冲去抱住老大！人生，真的不要用来遗憾错过！赶快去对你爱的人说你有多爱他！
——语出小S

如果记者再追问(复合)的话只能跳楼。
——语出谢霆锋

结婚当初，两人决定“共同在美国生活”……最近再一次考虑了这个问题，还是回不到那个认为可以在美国生活的自己，在我心中描绘的未来是去寻找“在日本还有些什么我可以做的事”，而和他一起在美国的未来已经看不见了。
——滨崎步离婚声明

相比较而言，我很真实，不会被那么多的名和利牵绊。我在乎我的生活幸福、家庭美满，这是一个生态态度问题，也是一个人最大的价值。
——语出陆毅

爱那么自然，爱那么温暖，那是你不说的信仰，那是受伤后的故乡。
——陈楚生《爱那么自然》歌词



这一年 我们一起追看的情侣

回忆中的爱情才能永恒

九把刀是一个既聪明又有才气的男人，但纵然如此，他也没有想到自己的处女作《那些年，我们一起追的女孩》会有如此骄人的票房与口碑。九把刀将自己当年的初恋写成书、拍成电影，借此怀念记忆中的完美女孩沈佳宜。怎料到每个男生都觉得自己是“柯景腾”，每个女孩都幻想着自己是“沈佳宜”，每个观众内心深处都埋藏着一段值得回味的纯真爱情。这段纯爱，使得《那些年，我们一起追的女孩》成为2011年华语影坛最大的奇迹。

沈佳宜的美好，不在于她的样貌多么出众，也不在于她的个性多么迷人，而在于她所代表的那个荷尔蒙激荡的青葱岁月。那时候，没有供房养车的沉重压力，不需要观察老板脸色应付同事责难，不用在辛苦工作八小时之后还得到饭店酒吧卡拉OK交际应酬；那时候，交女朋友只为喜欢只为爱，不需要考虑经济条件、家庭背景和生儿育女，不会因为买不起市区的房子而遭受对方父母的白眼相向；那时候，伤心就哭开心就笑，喜欢一个人非常简单，爱只是纯粹的欲望。

电影并没有给予这段记忆中的爱情一个浪漫甜蜜的大团圆结局，柯景腾没有在沈佳宜的婚礼上将其掳走继而双宿双飞，因为那是一场注定只能停留在回忆里的爱情。只有回忆中的爱情，才能永远保鲜、恒久不变；只有回忆中的沈佳宜才是完美无瑕的。现实生活中的她，可能已经被柴米油盐折腾得憔悴不堪，可能已经因为生儿育女而焦头烂额，而记忆中的她却永远没有变老变胖荷尔蒙失调等现实问题。许多人看完电影之后，很有冲动寻找初恋情人见面叙旧，其实还是不要为好，何必破坏回忆中的美好呢？

爱情永远是两难的选择

鉴于导演尔冬升以往作品的文艺风格，当《大魔术师》上映之前，大家都猜测它会是一部加了奇幻元素的《忘不了》，或者是将毒品换成魔术的《门徒》，谁都没想到它居然是一部民国年间的《东成西就》，深沉了很多年的梁朝伟，终于让大家想起了他的喜剧出身，新角色大魔术师“张贤”让人想起在《东成西就》里嘴巴肿得像香肠的搞笑版“欧阳锋”。但是，《大魔术师》与《东成西就》不同的是，它在无厘头搞笑之下，埋藏着深刻的爱情命题。

一对青梅竹马的恋人被迫分开，一个成了大军阀的姨太太，另一个成了享誉国际的大魔术师，按常规套路，应该是艺人高人大胆的男主角从残暴好色的恶人手上抢回女主角，在最后有情人终成眷属。然而，《大魔术师》虽然加入大量奇幻的魔术元素，但在爱情的探讨上则归于现实，谁说军阀与姨太太之间不能有真爱？一定要与旧情人双宿双飞才是幸福？导演借着电影告诉观众，在爱情中，谁都有可能成为输家。

在影片的最后，周迅任由梁朝伟和刘青云斗得天翻地覆却没有选择两人中的任何一个，独自一人离开。这个才子佳人劳燕分飞的故事表达了导演对爱情的怀疑态度，现实中的爱情往往不只是两个人之间的事，当爱

最早听到“贺岁片”的说法，是从香港传过来。上世纪90年代港产片鼎盛时期，每年过年期间，香港总会推出几部“贺岁片”，它们的共同特点是群星荟萃、轻松幽默、适合阖家观赏，无论过程如何，一定大团圆结局，吃团年饭、逛花市与看电影是当时香港人过年最重要的三项活动。

“贺岁片”进入内地后，最早是以冯小刚的喜剧作品形式出现，后来观影市场高速蓬勃发展，贺岁档成为票房重镇，自然就成了全年最重要的大片上映档期，出现了冯小刚、张艺谋、陈凯歌三雄争霸的局面。

随着国内电影市场越来越成熟，贺岁片不但档期越来越长，类型也越来越多元化，今年的贺岁档影片，既有沉重历史题材的《金陵十三钗》，也有台湾小清新作品《那些年，我们一起追过的女孩》；既有披着奇幻魔术外衣的爱情喜剧《大魔术师》，也有通过武侠题材呈现感情多样性的《龙门飞甲》；既有从对手变成情侣的《亲密敌人》，也有出生入死兄弟情深的《福尔摩斯2》，无论是大制作还是小成本，虽然题材形式各异，但是感情都是不变的主题。而且，这几部贺岁片里，道尽了情侣间的各种可能性。

情涉及三个人或更多的时候，绝对是一个两难的选择，难就难在，无论怎么选，都没有对或错，正如张爱玲笔下的红玫瑰与白玫瑰，选择了的那一个，总有一天会变成蚊子血或米饭粒，而放弃了的那一个，才是持久芬芳的玫瑰花。

有些爱情注定悲剧收场

有一些影评将《金陵十三钗》中约翰与玉墨的关系描述为只有欲望只有性，并没有爱情。这种论调否定了爱情的多样性。因为欲望而产生的情，同样可以是爱情，有的爱情只是昙花一现，有的爱情经不起考验，有的爱情注定悲剧收场，约翰与玉墨的爱情正是如此。

在之前的专栏里曾经写过，玉墨与约翰恰是命中注定的一对恋人，无论在什么环境里，只要相遇定会相爱且终会相离。因为两人都很清楚，自己会被对方所吸引，愿意为对方付出真心，因欲望而结合，但也必然会因现实而分开。试想一下，他们不是生活在战火纷飞的年代，而是现在，两人在享受了短暂而甜蜜的爱情生活之后，感情就会迅速冷却，继而另一半产生不满，并且会想不明白当初为什么会爱上这个全身上下都是缺点、一无是处、难以相处的人。

世上有细水长流的爱情，自然也有暴风骤雨的爱情，有的伴侣适合在一起慢慢变老，也有一些只能凑在一起胡闹，在错的时间遇到对的人是无奈，在对的时间爱上错的人是伤害，但现实就是如此，一生之中能有几次机会在对的时间遇上对的人如此地幸运？就是那些注定会悲剧收场的爱情，也不应该恐惧或唾弃，因为在悲剧收场之前，你还是享受到了被爱情包裹着的动人一刻。

爱是彼此伤害或自我伤害

徐克的电影某种程度上类似于古龙的小说，爱情被描绘得出神入化而又虚无缥缈，在《龙门飞甲》里，赵怀安的无情与凌雁秋深情形成强烈对比，一对有情人从电影开场到故事结束都未能在一起，乍看上去是赵怀安逃避爱情将深爱着他的凌雁秋伤得太深，实际上，真正的施暴者不是赵怀安，而是凌雁秋自己，从爱上赵怀安的那一刻起，她已经料到了这个宿命的结局。

在凌雁秋假扮赵怀安划恶锄奸后自斟自饮时，其实能够感应到赵怀安就在附近与她隔空对饮，这种暧昧而绝望的感觉正是两人之间感情的最佳状态，如果这时赵怀安现身眼前，她不但不会欣喜，应该反而会落荒而逃，因为那微妙的平衡被打破，自我折磨就会变成相互折磨。因此，在影片的最后，她在赵怀安醒来之前离开，只有她离开，爱情才能够维持在自我伤害的局面。

不仅仅是赵怀安与凌雁秋，《龙门飞甲》中的感情关系几乎全都是如此，顾少堂与凤里刀，其实就是性别互换了的赵怀安与凌雁秋，厚厚的伪装之下，藏着一颗被自己刺得千疮百孔的心，始终无法向对方坦诚自己的真心。就连看似阴险毒辣的雨化田，也只是用冷酷无情来掩饰自己对万贵妃的情意。

超越性别形式局限的爱

两年前《新福尔摩斯》上映时，电影因为颠覆原著的人物设置和动作场面而大受欢迎，而小唐尼饰演的福尔摩斯与裘德洛饰演的华生的暧昧戏码更是观众最津津乐道的内容，在腐女当道的如今赢得了不少票房。于是，在制作《福尔摩斯2》时，导演盖里奇聪明地把前作受欢迎的元素加倍呈现以满足观众的重口味需求，除了让福尔摩斯打咏春、华生将手枪机枪迫击炮全部端在手里轰一番之外，两人的情感也由暧昧变得直白，口味不是一般的重。

从看着准新郎华生时的怨毒眼神，到蜜月旅行时乔装出现将华生夫人扔下火车，仿佛当年茱莉亚·罗伯茨主演的《我最好朋友的婚礼》。在随后两人出生入死的过程中的各种真情流露更是爱意浓浓，反而与他们一起历险的吉卜赛女郎则显得无比多余，连花瓶都算不上。

曾看过一本书里写到给妻子们的忠告，它提醒妻子们，相比起丈夫身边的女人，更应该提防他们身边的男人，男人的心被身边异性诱惑的几率远不如被他们的兄弟掳走来得高，于男人而言，由同生死共患难得来的情感，比起风花雪月产生的情意，浓烈炽热得多，这份惺惺相惜之情，是超越性别形式的爱。 羊男