

助听器

杨幂《亲幂关系》



音乐行业果真是非常不景气,前几年唱片行业虚假繁荣之时,“演而优则唱”正红火,范冰冰、陈好都曾在音乐界留下过自己的痕迹。而这个词如今已不再奏效,“唱而优则演”倒是数见不鲜,歌手们都心向影视行业的“淘金潮”,好好唱歌的则乏善可陈。杨幂就是个敢逆势而行的勇者。平心而论,她的嗓子不太适合唱歌,音质尖利,运用感情的能力也着实一般,给人以“指甲挠黑板”的不适感。不过无论你听或不听,杨幂的巨大市场价值就在那里,不由得你看不见。好在专辑制作水准弥补了歌者的业余水平,血本的投入使得这张专辑成为一张尚可入耳的流行之作。施人诚贡献词作的《刺猬的拥抱》算是专辑里最有水准的作品,杨幂声音的表现能力也在这首歌里被发挥到极致。

品冠《未拆的礼物》



即将结婚的品冠选择在年前发专辑“秀幸福”,仔细听来,整张专辑的质量不输无印良品时期的经典,更是多了几分岁月沉淀的细腻。专辑里温暖情歌居多,《再来一杯》里李宗盛和周华健的献声颇有多年前《最近比较烦》续篇的意思,只是时过境迁,大家解烦的途径只有“再来一杯”而已。

林一峰

《One Magic Christmas》



林一峰温暖舒展的嗓音出这种圣诞迷你专辑再合适不过,把传统宗教歌曲的旋律和歌词唱得轻快而有治愈感,确实让人想起林一峰“中国版 Tamas Wells”这个称号。Tamas Wells 在北京演出越跑越勤,林一峰也该赶紧来抢占这块小清新的巨大市场了。

Photoshow 读图

是成都火锅造成了双下巴?

近日,郝蕾出席其导演的微电影《火锅》首映记者会。当天,郝蕾的穿着很奇怪,而且发型凌乱面部浮肿,笑时双下巴隐约可见,完全是一副孕妇的模样。



孙悦 你还平安吗

孙悦自产后复出便各类雷人造型无数,雷翻网友无数。前日,北京台导演于守山发微博称:“孙悦,你还平安吧?”并配发这张照片,该条微博被转发了近2万次,网友戏称孙悦是中国的Lady Gaga。

王菲在2012

人们说,王菲最近的新闻,都是负面新闻,比如在湖南卫视跨年演出,比如王菲粉丝与周杰伦、蔡依林的粉丝骂战,以此来说明王菲复出是个错误。

事实上,没有万无一失的演出,也没有万无一失的言论,这类新闻,在王菲的鼎盛时期一样存在。当年,在日本的那次演出,王菲选择了一首《我愿意》作为开场,而这种有着悠长气息和安静气质的歌,在开场时唱出来,是很容易唱坏的,因为那时候嗓子还没唱热,嗓子也没有暖起来,果然,王菲的演绎并不完美,歌曲结束,她的表情中有一丝微微的尴尬。终于,《开到荼靡》让她HOLD住了场面,她此后的每一首歌,都近乎完美。湖南卫视跨年演唱会上的那首《愿》,是一首难度极大的歌,大量的装饰音,大量的真假音转换,以及深远的意境,如果那是王菲的专场演出,这首歌放在中段来唱,应该没有问题,但那么孤零零地唱出来,很容易唱砸。

王菲的微博言论引起的争议,也并不奇怪,自打出道那天开始,王菲就始终伴随着各种争议,装扮、唱法以及情史,都酿成各种话题,也正是长期作为争议中心,让王菲锤炼出一种言简意赅的表达方式,以及绝不多言的舞台作风,因为,说得越多,错得越多,即便是朴素的喜悦表达,在复杂的世界里,也会变得复杂,一个公众人物,哪怕只是单纯地说自己喜欢《金陵十三钗》,恐怕都会引起《龙门飞甲》拥趸的不满。

事实上,这些新闻之所以被当做“负面新闻”,或许因为它们太碎片化了,太琐屑了,而我们曾经看到的和希望看到的,是一个整块的王菲,一个饱满的王菲。

所谓“整块”,是整块的作品,专辑,或者电影。如果明星形象是一种存款,那么,整块的作品是存钱,而碎片新闻是取钱,尽管后者看起来像是对人气的增加。明星只有经常

拿出整块的作品,才能抵挡住碎片化的新闻对形象的消耗、贬损、削减,才能提升自己的影响力。比如杨幂,不管八卦群众对她有多少不满,她的几部作品都是完整的,人物形象的完成度很高,对于观众来说,角色就是她,她就是角色,角色带来的层层的好印象叠加上去,让她本人的形象变厚实了。

王菲需要的是新专辑,新的电影作品。但这分明又是这样一个时刻,是唱片业的夕阳时代,连宋柯都改行去开烤鸭店了,发新唱片,投入是小事,怕的是前路未明,于是王菲发微博说“暂不打算出专辑呢,就这样发单曲给大家,不好吗?”

我们或许会齐声回答“不好”,希望她像U2一样,发唱片供免费下载,用演出来保证收入,但这种期望终究抵不过王菲的意兴阑珊,我们只有眼睁睁看着她变成碎片,任由她的神像在金粉流离中渐渐剥落。

□韩松落

为张柏芝祈祷吧

按理说,媒体即代表立场,任何媒体做有立场的报道都天经地义。但像香港媒体这么刻薄、爱憎、寡义的还真不多见。你看香港媒体对谢霆锋张柏芝从离婚传闻一直到发出离婚声明,以及围绕着离婚的后事铺陈,就知道他们是怎样“眼里不揉沙子”的了。

香港媒体一向刻薄,不仅仅因为他们相对来说有着新闻独立,更因为“新闻”二字在香港媒体手里把玩时更多了一份爱憎分明。如果以张柏芝不与媒体合作、常在媒体面前高高在上,就得出香港媒体不待见她就大小儿科了。如今一张谢霆锋、张柏芝、Lucas的合影爆出来,随后就称张柏芝“为挽回前夫心,不惜找风水师摆桃花阵……两个儿子也是她能软化谢霆锋态度的功臣”,短短几

句话就将一个被遗弃然后又死心不改且没尊严的女人形象勾勒出来,你不能说这样的报道不属实,因为反证跟证据一样难以拿出来,但这样的描写肯定是有倾向的。

香港媒体字字珠玑地描写张柏芝苦心要与谢霆锋复合,这当然不是在说她朝着良家妇女的方向去悔过,而是前者要更变本加厉地在看后者笑话——哎哟,你那么牛的要离婚,那么强硬,那么高片酬,那么嘴硬,这还不是要吃回头草吗!

再过错、再不得人心,她也是女子,是前妻,是人母,张柏芝所承受的看上去是人生不可承受之重——她哪来的那么大力量呢,要针对前夫、要对峙媒体、要对抗流言蜚语和恶意攻击。纵然谢霆锋有那么多的粉丝,纵然张柏芝那么爱拍照,她头上的吐沫星子

也还是显得太多了。换句话说,她到底得罪这个世界怎样严重的程度,要过这么跌宕的人生?

也许票房毒药是可以量化的事实,但家事、个性并非非是受到敌视和攻击的理由。那些高高在上的嘲笑和诋毁的人别忘了西哲有一句话——嘲笑真正苦难的人是一种软弱。张柏芝也许再也不是《喜剧之王》里那个纯情得一塌糊涂的天涯歌女了,但她身上豁出去、敢爱敢恨的印记或许还在,那是一个人没法子被岁月磨掉的某种先天基因。事到如今,神也不知道张柏芝该如何走出来,就像国内某著名搜索网站,你搜索“张柏芝”它还是首先提醒你后面跟着“艳照门”组词,她身上的标签只能交给时间去涤荡。我们,只能为张柏芝祈祷。

□王洞洞

或许杨幂就是一个敢于出众的孩子

好像是一夜之间,娱乐圈出了个杨幂,什么来头不太清楚,靠什么走红也不太清楚,甚至很多人感到莫名其妙:杨幂是谁啊?怎么就红了?谁能告诉我杨幂是干嘛的?为什么这么红?……诸如此类的问题好像都无法回答,但不可否认的一个事实的确是杨幂红了,而且红得一塌糊涂。

不用管她是怎么红的,是靠什么走红的,总之,杨幂的确红了,红得发紫。杨幂公布与刘恺威的恋情后,连刘恺威都跟着红了。

这是一个奇特的现象,当周笔畅转型后唱片只买了几百张,当张柏芝复出后票房惨淡……杨幂一直在红着。在所有人的目瞪口呆里,红透了。

从前天到现在,各个门户都在讨

论杨幂和刘恺威。私下里祝贺了杨幂,杨幂回应很紧张。这个看起来娇弱的小姑娘,骨子里却有一种坚定的自我。如此高调宣布恋爱,对于那些至今不敢公开婚姻情况的中老年明星们来说,可喜可贺。

但杨幂是如何红的,靠什么红的,这看起来的确像是一个谜。一部穿越剧?发行的唱片?一部电影?看起来好像都是撑不住的答案,但问题就出在这里。人们越想探究走红的原因,她就会越走红,走红了还谈恋爱,谈恋爱也就罢了,还高调公布,这的确违反了娱乐圈的惯例,但或许杨幂就是一个敢于出众的孩子。

也许艺人们也已经看穿了人生,什么隐瞒隐恋、隐私保密……已经过时了,最好的办法还是诚恳。与其等

着被人爆料,还不如自己说出来,赚个满堂喝彩。也许这是另外一种想法:艺人们终于肯放下身段,享受一个普通人所具有的喜怒哀乐。毕竟,在这个纸醉金迷的娱乐圈,在这个等级制度森严的娱乐圈,活出自我是一件很难的事。

艺人在娱乐圈的寿命都是有限的,隐忍不发也许会走得更长远,但有时说话把话说透会走得更灿烂,是想走一路黑暗抵达那个光明终点,还是敞开了走路一直走在阳光里,这看似是一道选择题,实际上,这也是艺人的高明一步。

高就高在:我知道早晚会有人来打我的脸,不如我先自己把脸打了。我也知道,最后肯定会有人把我踩在脚下,不如我先跪下吧。

□作业本

影碟机

《锅匠、裁缝、士兵、间谍》



出品:英国/法国/德国
导演:托马斯·阿尔弗莱德森
主演:加里·奥德曼/科林·费斯

在早已被“超人化”的好莱坞间谍动作大片之外,还有一种严格遵循现实的英式间谍电影存在,冷峻、残酷,又有点复古的怀旧意味。英国间谍小说大师约翰·勒卡雷的煌煌大作被浓缩至两个小时的电影中,错综复杂的人物关系被逐步展开。加里·奥德曼成功演绎了情报局的老特工,心理变化来自于面临退休和边缘化的失落,妻子背叛的耻辱感成了最充足的动机。间谍的世界在《锅匠》里被转化成体制内的派系斗争,一面是不愿就此隐退的老特工,另一面则是心灰意冷,甘当教师的前骨干。《锅匠》中的希区柯克味道时隐时现,时间段落的叠加补充,到底谁是“鼯鼠”,其实在影片过半后已逐步显露。

《熔炉》



主演:孔侑 郑有美
导演:黄东赫
出品:韩国

这个改编自真实事件的故事太震撼人心:弱势群体对抗腐败的社会体制,而且还是一群聋哑智障学校的孩子,单看性侵犯、性暴力和人权等字眼,电影就已经占据了道德的制高点。但从影片本身来看,《熔炉》的弊端也显而易见。我们从一开始就确信孩子们被侵犯了,知道凶手是谁,甚至看到犯罪现场,唯一吸引观众的就是罪犯能不能得到应有的惩罚。对于观众,本该有的反思被煽情取代,反思已经属于电影之外的事了。

《伊莲娜》



主演:娜齐达·马奇纳 耶伦娜·利亚多娃
导演:安德烈·萨金塞夫
出品:俄罗斯

不到50岁的安德烈·萨金塞夫应该是当前俄罗斯影坛最具大师气质的导演了。新作《伊莲娜》依然延续了其以往的视觉风格,出众的长镜头与别有用意的隐喻式空镜,都让你很轻易就将他的电影与好莱坞出品区分开来。大富翁续弦了穷人家的老婆伊莲娜,可善良的伊莲娜因为家里的压力不得不痛下杀手,暗害亲夫并谋得财产。结尾新生的婴儿也未必代表新希望,或者那是又一个悲剧的开始。