

寒山寺藏经楼顶上 为何立着“唐僧师徒”

据说,这组泥塑最早可追溯到清朝光绪年间

为迎接2012年元旦,寒山寺特别推出了“十二景”。就在游客们关注这些景致的时候,细心的游客发现寺内一座大殿的屋顶居然立着“唐僧师徒”造型的雕塑,大感意外,这几乎颠覆了人们对传统寺庙的印象。不过,游客们的反应各不一样,有人觉得不庄重,也有人觉得有趣。那这组雕塑到底是何时立上去的,又有何寓意呢?

□快报记者 王玲玲



寒山寺藏经楼屋顶上的“唐僧师徒”泥塑 快报记者 王玲玲 摄

“唐僧师徒”上屋顶 游客看法不一

一位网友率先在微博上提出了疑问,她对寺庙大殿屋顶立着“唐僧师徒”感到非常不解。

记者前天来到寒山寺,在新“寒山寺十二景”之一的寒拾殿暨藏经楼的屋脊上看到了这组雕塑。白龙马居中,师徒四人分立两边,袈裟等部分细节还上了颜色。整组雕塑的体积不算小,非常惹眼。

不少游客都注意到了这组雕塑,惊讶之余,有人向记者表示,这样别出心裁的设计很有意思。不过游客孙小姐对此有点不理解,她说:“寺庙里应该还是严肃一些比较好吧?唐僧OK啦,猪八戒孙悟空沙僧?还是不太合适吧!”她同行的朋友兴致很高地观察了半天,对记者说:“猪八戒的肚子小了一点,孙悟空的虎皮裙也没有了,白龙马的个头小了点……”

这一造型泥塑 可追溯到光绪三十三年

记者得知,藏经楼屋顶这组雕塑是由苏州传统工艺做成的《西

游记》造型泥塑。让人颇感意外的是,这组泥塑的历史最早可追溯到光绪三十三年。

寒山寺基建办相关负责人袁小芳自1992年起就开始参与寒山寺修复重建工作,见证了《西游记》造型泥塑的“重生”。原来,位于寒山寺大雄宝殿后面的这座大殿是整个寒山寺内最特别的一座建筑,其一楼为寒拾殿,二楼则为藏经楼。其屋脊上的《西游记》泥塑在解放前就有了,文革期间被毁。上世纪80年代,当时寒山寺的方丈性空长老决意根据《平江图》的史料记载,恢复重建已经消失了650年的“普利宝塔”,同时恢复“法堂”“鱼乐园”等建筑。

性空法师根据自己幼时的记忆,于1993年找来当年著名的工艺大师张和尚、张宏平父子俩将《西游记》造型的泥塑重新雕刻出来,并将其立于藏经楼屋顶。然而,泥塑毕竟经不起日晒雨淋,近年已经显得残破不堪。

这个《西游记》造型泥塑是何时出现在藏经楼屋顶的?袁小芳说:“这最早可以追溯到光绪三十三年。寒山寺历史中经过7次战火洗劫,太平天国的战火将寒山寺这片土地烧成了一片荒芜。后来,当时的江苏巡抚根据战火中留存下来的遗迹重建了寒山寺。”

泥塑展现传统工艺 体现寒山寺创意

由于大昭殿、天王殿、大雄宝殿等大殿年久失修出现了漏雨等状况,寒山寺迎来了又一次“大修”。这一次,根据施工要求,各座大殿的屋脊都需要“升级”,相应的,屋脊上的雕塑也需要按照一定比例放大。就这样,苏州工艺师顾为民担当起《西游记》造型泥塑的设计师,并于2011年完成了这一泥塑的创作,呈现在游客面前。

那么这组泥塑到底包含着怎样的寓意呢?

“藏经楼是面向西的。唐僧师徒自西天取得真经而归的形象,讲述的正是‘佛从西方来’这一佛家说法,其主题与藏经楼的功能十分贴切。”袁小芳介绍,寺院中的建筑,一般来说,造型上都有讲究,例如大雄宝殿的屋脊上一般有“佛日增辉,法轮常转”字样的雕饰,天王殿的屋脊上则有“国泰民安,风调雨顺”字样的雕饰,而藏经楼则相对没有太多俗成的规定,寒山寺此举与众不同,也是一种创意。“一方面唐僧师徒形象是大家喜闻乐见的,另一方面也能体现苏州精湛的传统工艺。”袁小芳说。

案件播报

拎走LV包的女浴客逮到了 她不差钱 是眼馋这个限量版LV

捡到别的女浴客的手牌后,打开其衣柜,将里面的LV包拿出,锁好衣柜后立即结账离开浴室,出门后称有急事去医院拦了一辆私家车,中途下车换乘的士回家……这一气呵成的盗窃过程就是去年快报道的“浴室LV包被窃案”嫌疑人的作案经过。

近日南京江宁警方将嫌疑人抓获后却发现,她不仅是初犯,而且还是个即将移民的“富婆”,她盗窃的动机仅仅因为这个LV是她买不到的限量版。

【案情重现】 浴室柜里的LV包没了

“我的LV包被偷了,里面还有6万多现金和重要的票据……”2011年12月12日晚上7点左右,南京市公安局江宁分局科学园派出所接到市民报警,称她的包在“顺水人情”洗浴中心的储物柜中不翼而飞了。

据了解,案发当天下午,姜女士去江宁区竹山路一个朋友家还钱,当时朋友不在家,于是她便和几个姐妹一起到附近的“顺水人情”洗浴中心洗澡休息,顺便等朋友回家。在洗浴过程中,姜女士将装有6万多元现金的LV包和衣服一起存进了更衣室的储物柜内。可是到了晚上6点20分左右,姜女士突然发现自己的洗浴手牌不见了。

姜女士赶紧找来服务员一起寻找手牌,但是找遍了洗浴中心都没有找到。随后,洗浴中心负责人用备用手牌打开了姜女士的储物柜,她这才发现,储物柜中的LV包不见了。

另据姜女士介绍,不见的这个包包是LV的限量版,价值1.8万元,国内目前是买不到的。

【调查锁定】 监控发现了“拎包女”

民警对案发现场进行了勘查,发现储物柜并未被撬坏,“小偷很可能得到了姜女士的手牌,然后下手。”民警判断。随后,他们又调取了洗浴中心的监控录像进行查看。

“看,这个女的她手里拿着我的包。”姜女士喊了起来。民警在监控录像中看到,当天下午5点48分左右,一个40岁左右的女浴客从更衣间出来,急匆匆地来到浴室吧台,手上拎着一个红色手提袋和一个棕黑色手提包。在结账的时候,这个中年女子显然很慌张,连找零都忘了拿,收银员两次提醒,她才回到吧台取了零钱,然后迅速回到换鞋区换鞋。在离开洗浴中心时,该女子走得很快,神情紧张,多次向浴室大堂方向张望。

办案民警初步认定视频中的中年女子就是作案嫌疑人。

【抓获疑犯】 守候一夜人赃俱获

案发10天后,民警有了重大发现。嫌疑女子在江宁区东新北路附近出现。专案组立即调集警力前往东新北路、文靖路一带进行排查。民警在周边的几个小区内拿着嫌疑人的照片悄悄走访。2011年12月26日下午,终于有市民认出了照片上的女子,并指出了她的住处。

当天晚上,民警在嫌疑人住处开始蹲守,到第二天早上8点多,一名中年妇女从楼栋里缓缓走了出来。守候了一夜的侦查民警眼前一亮,一眼认出她就是视频图像中的那名可疑女子,于是迅速出击将其控制住。

经过审讯,警方核实了该女子的身份,她姓周,今年49岁,南京市人。面对民警,周某如实交代了自己的作案经过。随后警方在其住处缴获了姜女士被盗的LV包,还有里面的大量现金、票据等物。

【为何偷包】 只因眼红这个“限量版”

在周某住处进行搜查时,民警意外地发现,她家绝对不是贫困户,相反还是相当富裕的。“她家庭条件不错,儿子已经移民加拿大,而她也即将赴加定居。这年头,能移民的绝对不差钱,而且她自己也有LV包。”民警告诉记者。那么,她为什么要偷姜女士的包呢?“不为别的,就因为我太喜欢她的那个款型的LV包了。”周某说。

原来,周某自己虽然有个LV包,但是她一直对款式不是很满意,而她姐姐的一个LV包,她就特别喜欢。遗憾的是,那个包是限量版,国外都卖得差不多了,国内更是没法买到,所以她心里一直有些不舒服。去年12月12日,周某去顺水人情洗澡,在进门的时候她遇到了姜女士。不过,吸引她的并不是姜女士本人,而是她手上提的LV包,和周某姐姐的一模一样。

巧的是,周某在浴室中洗完出来吹头发时,她又在梳妆台处遇见了姜女士。而这次让周某感到心跳加速的是,姜女士将自己的手牌落在了梳妆台上。周某待姜女士走后,见左右无人,便将其遗忘的手牌据为己有,并迅速到更衣间打开了姜女士的储物柜,将LV包拎走。

目前,周某因涉嫌盗窃罪,已被检方依法批准逮捕。

快报记者 陶维洲

镇江人昨起又“打酱油”了

作为当地习俗,这要持续到18日

快报讯(记者 刘劲松)“打酱油”的习俗在镇江已经持续了几十年,虽然中山西路的恒顺老厂已经拆迁,但通过厂方的努力,龙年春节的“打酱油”还是像往年一样在昨日上午8点准时开打。镇江人觉得,有了“打酱油”,年味才会浓。据了解,“打酱油”从昨日开打,并将持续到18日。

昨日上午一大早,位于恒顺老厂的简易大棚内灯火通明,中山西路老厂通往大棚的一条简易水泥路上,等候“打酱油”的市民已经排成了一条长龙。按照“打酱油”的老规矩,早上8点钟酱油才开打,但早在凌晨3点钟,就有不少老顾客在这里等候。

红色的简易棚里,一字排开十几个大缸,里面盛满了整缸的酱油。“这是前几天刚运过来的,都是新鲜的酱油。”一位工作人员说。

8点一到,酱油准时开打,排队的人们纷纷涌入,热闹而又秩序井然地投入打酱油的行列。



镇江市民排着长队打酱油 小刚 摄

据镇江恒顺集团有关工作人员介绍,每年年底都是恒顺集团香醋、酱油需求的高峰,全国各地大量订货、催货,但为了保证镇江本地的“春节特供”,他们都会提前半个月开始调整产能和产量,“再忙也要让市民‘打酱油’,前段

时间我们的酱菜、酱油车间加班加点,双休日也没休息,终于把春节的400吨酱油、60吨醋赶出来了。”

截至记者发稿,昨天恒顺的这个打酱油点,共卖出42吨酱油,3000桶3升装香醋。

《春秋淹城》 即将在江苏影视频道首播

快报讯(通讯员 章春军 记者 刘国庆)30集大型古装连续剧《春秋淹城》1月22日即将在江苏影视频道进行全国首播。该剧是以江苏常州武进区的春秋淹城遗址为背景拍摄,将一座古城的兴建化为一个美丽传说。

《春秋淹城》是由著名编剧盛和煜先生创作剧本,由《恰同学少年》导演嘉娜·沙哈提执导,舒畅、丁勇岱、程皓枫、王柏文主演,著名歌唱家宋祖英为电视剧演唱主题曲《淹城之歌》。本片凝

聚了我国春秋时期的古典文化精髓,围绕淹城这座古城“三城三河”相套而成的城池建筑过程,以及春秋时期吴、楚、越三国争雄的战争环境,将一座古城的兴建化为一个美丽的传说。据介绍,《春秋淹城》有别于以往的古装历史剧,主要看点不在战争加爱情,而是文化意味和哲学意味。

《春秋淹城》将于1月22日起早上8:30在江苏影视频道播出,每天播出5集,预计将于春节过后在央视八套播出。