

## 腾飞龙——南京博物院藏龙文物精品展

展览城市:南京

展览时间:1.10起

展览地点:南京博物院

龙是万寿之首、鳞虫之长,也是“四灵”之首,是中国传统文化的标志物,是中国文化灵魂的见证。此次展览中最古老的展品是汉代的夔龙纹玉璧。其主体纹饰是谷纹,其边纹是龙纹,这个龙纹分为四组,每组做成两个龙身和一个龙首,其有驱疾避邪的作用,工艺精美,且年代早、品相好,是此次展览的重要文物之一。此次展览的70余件展品均是南京博物院从馆藏的1万余件龙形或饰有龙纹的文物藏品中遴选出来的,质地涉及青铜、玉器、瓷器、陶器、金银器、象牙等。其中有出土物,也有传世品,兼具美感和飞动雄放的气势,在一定程度上反映了我国龙文物、龙艺术品的缩影。

## 胜似春光——2012江苏省国画院新春献礼贺岁大展

展览城市:南京

展览时间:1.13~2.13

展览地点:江苏省美术馆

本次“胜似春光——2012江苏省国画院新春献礼贺岁大展”是江苏省国画院55年发展历程中的第二次全阵容亮相,较全面地展示了江苏省国画院发展历程中凝聚了几代画家艺术创作心血的丰硕成果。“胜似春光——2012江苏省国画院新春献礼贺岁大展”是省国画院自建院以来人数最全、规模最大的展览。参与人数创江苏省国画院历年办展之最,省国画院全体人员共计60多位包括在职画家及离退休画家,每人平均展出6~8幅近作,均为精品力作,代表画家个人的最高艺术水平。而此次参展作品数量达268件,件件是精品,都出自于高评判标准。

## 七十·从心所欲

### 赵绪成水墨艺术大展

展览城市:南京

展览时间:1.13~2.13

展览地点:江苏省美术馆

江苏省国画院名誉院长赵绪成先生是画院自成立以来任职时间最长的老院长,也是省文化厅分管美术工作的老领导,他积极倡导“四大气象”艺术理念,在书画创作上取得了很高的艺术成就,为江苏美术事业发展和画院整体建设做出了突出的贡献。此次展览为“赵绪成先生七十华诞回顾展”;是“江苏省名人佳作系列展的首展”;是“赵绪成水墨艺术大展全国巡回展南京展”;同时也是江苏省国画院艺术创作始终追求创新继承,不断追求个性表现的一次重要的展现。

## “最苏州,真水乡”

### 杨明义百桥图展

展览城市:苏州

展览时间:1.13~3.18

展览地点:苏州博物馆

于20世纪60年代初开始创作水印木刻版画,自70年代起开始探索新的水墨江南山水画,生于苏州长于苏州的杨明义有着很多有分量的评价——被著名画家黄永玉誉为“到森林里找见金鹿的人”,吴冠中称之为“创新派画家”,美术评论家黄苗子誉曰“寒窗展读,为之眼明”,台湾著名美学家何怀硕赞其“为水乡写境空蒙迷离,令人醉倒”。在四十多年的绘画生涯中,杨明义创造性地表现着江南水乡的浓郁韵味,清新脱俗,别具一格,形成了鲜明、独特的个人画风,深得国内外艺术界的高度评价和广泛赞誉。



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台

资讯

现代快报

A31

2012.1.14 星期六

见习编辑 柳林

组版 徐杨

## “互补 15人油画作品展”

展览城市:上海

展览时间:1.13~2.19

展览地点:土山湾美术馆

此次展览由著名油画家徐芒耀先生和王向明先生领衔参展,同时还展出了程俊杰、杜湘、范佩俊、谷岚、侯伟、何振浩、李煜明、孙化一、宋巍、姚尔畅、应海海、周培德、张忆周的近期作品。“互补”作为土山湾美术馆的开年展,艺术家们都做了精心的准备,展出作品风格各异,技法高超,有些是精湛的人物肖像作品,有些是画家们的旅途记忆,还有些是后现代主义的写意作品,老艺术家们沉稳的表现手法与中青年艺术家们大胆的新技法形成了强烈反差,他们在相互碰撞与对比中互为补益,并在互动、互补的过程中为观众呈现了一场新春油画的饕餮盛宴。

## 2011上海油画雕塑院年度作品展

展览城市:上海

展览时间:1.13~2.29

展览地点:上海油画雕塑院美术馆

本次在上海油画雕塑院美术馆推出的年度展,汇集了该院19位艺术家过去一年的创作成果,共计50件。全方位地呈现当下油雕院既有主旋律又多元化的艺术气象,客观真实地反映油雕院目前的学术水准和创作实力。2011年,随着十七届六中全会的召开,文化发展成为举国关注的焦点。上海油画雕塑院作为国家文艺创作的主力军、国家队,将在弘扬主旋律、传达国家文化意志,传播先进文化等方面,担负起更多的历史使命和文化期待。该院期望通过年度展阐述他们面对当下的选择与思考,也真诚地接受社会各界的检阅和斧正。

## 西安美术学院

### 五人水墨作品邀请展

展览城市:杭州

展览时间:1.10~1.17

展览地点:唐云艺术馆

由西安美术学院、唐云艺术馆共同主办,洪惠镇担任学术主持,邀请来自西安美术学院国画系的刘永杰、姜怡翔、李阳、刘丹、李云集五位画家展出近期精品力作,共近40幅。多年来,西安美院一贯坚持对学术精神的倡导。在水墨画领域里,这里培养了一批中青年画家,他们汇聚为学院派探索的中坚力量,这五位画家便是其中的代表。他们立场明确,显然要“明心见性”,使绘画由服从意识形态回归艺术主体,强调从自我角度观照和表现主客观世界,同时注重艺术本体探索,力求形式语言的个性以彰显各自的审美情趣,花奇卉异给人印象深刻。他们的创作皆根植于西北地区的人文环境,具有北方气质。而水墨画在不同地域文化发展环境中的差异变化,既提供了互相交流切磋的可能,又组成了中国水墨画多姿多彩的景象。

## “现实的幻象”

### 2012米罗版画作品特展

展览城市:上海

展览时间:1.15~4.3

展览地点:上海美术馆

胡安·米罗是西班牙著名画家、雕塑家、陶艺家、版画家、超现实主义的代表人物,他的画以华丽的色彩和简单大胆图案构成而闻名。本次米罗版画作品展由上海美术馆主办、上海世贸控股集团协办、上海市青年文化艺术联合会支持,展出作品来自上海世贸控股集团的珍藏品。这将是迄今为止国内规模最大的米罗版画作品展。展出作品多达170余幅,时间跨度长达50余年,较为完整地展现了米罗各个时期的作品以及创作风格的变迁。

## 朱屺瞻艺术馆

### 2012年生肖艺术展

展览城市:上海

展览时间:1.16~2.12

展览地点:朱屺瞻艺术馆

龙在十二生肖中位居第五,由于龙的文化特性,虽然位居第五,但却成为了一般人所称道的生肖之首。许多人甚至盼望生出属“龙”的宝宝来,因为经历了中华文化上下五千年的塑造,“龙”已经成为尊贵、权力、不凡的象征,所以,常常会说“人中之龙”,以此来表示出类拔萃、与众不同的意思。2012年恰逢“龙”年,朱屺瞻艺术馆在已经举办八届生肖艺术展的基础上,继续举办“龙呈吉祥——第九届生肖艺术展”。在2012年新春佳节期间,展览以剪纸、农民画等民俗美术、儿童美术以及海上名家书画三个单元来传播中华文化精神,烘托节日的气氛,以“生肖艺术”的文化美食,陪伴社区百姓、少年儿童、广大的艺术爱好者共同走进2012年的美好生活。

## 梁江

### 首次个人书画作品巡展

展览城市:东莞

展览时间:1.17~2.6

展览地点:岭南美术馆

中国美术馆副馆长、当代著名学者画家梁江的首次个人书画作品巡展,此次在广东举办的书画巡展,首次展示了梁江以多种体裁、不同笔法创作的百余件作品。梁江自幼临习名家法帖,书法功力颇深。他最引人注目的行草书,纵横捭阖,苍劲朴质,艺术个性甚为鲜明。绘画上,他早年出自广州美院油画科班,后转攻中国画。所作山水花鸟,笔法灵动多变,格调清雅自然。他具有坚实的西画功底,对传统笔墨有深入解读,有过人的文化修为。学者本色,厚积薄发,融丰厚学养于笔端,作品让观众有目不暇给之感。广东美协主席许钦松推为“学殖深厚,出手不凡”。

## “去魅中国想象”

### 中国当代艺术作品展

展览城市:广州

展览时间:1.17~3.5

展览地点:广东美术馆

本次项目展由四川美术学院教授王林策划,邀请柏桦、陈小丹、戴光郁、戴耘、董重、冯峰、傅文俊等51名当代艺术家,共展出一百余件艺术作品,涉及绘画、雕塑、影像、装置等不同艺术类型。通过这些作品,尝试回答当代艺术面临的最重要的一个问题——艺术家如何挣脱意识形态的枷锁以及金钱至上的阴霾?本次展览作为三年展项目展第一回,它将会成为一个囊括启动问题的提出,并开启主题展的一个衔接点。所以,第四届广州三年展项目展之“去魅中国想象”这一主题的提出具有其现实意义和必要性。

## 石立峰

### 在紫云轩的“桃花园记”

展览城市:北京

展览时间:1.10~2.10

展览地点:紫云轩

本次展览和桃花园记的生活梦幻相关,本次展览由苏蒙画廊策划。石立峰通过鲜明的色彩对比讲述着中国当下那些引人入胜的挣扎故事,其作品中的主角常常是一个紧张的群体:为了摆脱贫穷和困难的生活,他们努力奔跑、跳跃和攀爬,常常坠落。这些人生活在悬崖边上,知道危险的存在,但是对更好一点的未来却充满了希望。石立峰是国际艺术舞台上的一位著名艺术家,他参加了三十多个国家或国际性的艺术展览。同时他也是唯一一个中国艺术家,作品曾被有名的“枪炮玫瑰”摇滚乐队设计在全球发行的音乐专辑封面上。

## “风生水起”

### 李建勋水彩作品展

展览城市:成都

展览时间:1.8~1.21

展览地点:石田咖啡

李建勋的水彩作品如此大规模地呈现在大家面前,还是头一次。众所周知,在当今的中国美术界和收藏界,是油画一统天下。因为油画被大多数人接受,油画好卖。李建勋有着超乎常人的艺术修养和自我要求,渴求对中外文化深入地了解。他一直坚持水彩画的研究,从大学开始,作品就陆续被中国美术馆、徐悲鸿美术馆、重庆美术馆、西湖博物馆、西冷印社、美国GRACE艺术空间、美国BRIDGE美术馆收藏;多次参加各类学术展览。展览将把他用心创作的水彩作品毫无保留地呈现给大家,与大家一起分享水彩艺术的独特魅力;同时,作品展希望为推广水彩艺术尽绵薄之力,架起艺术家与收藏家真诚沟通的桥梁,最终,让水彩创作与水彩画收藏也风生水起。

## CMYK 杨冕绘画

展览城市:上海

展览时间:1.18~1.29

展览地点:上海美术馆

此次于上海美术馆举行的《CMYK——杨冕的绘画》展览,是杨冕从2010年开始新的艺术实践后的成果展示。“CMYK”,是今天印刷技术使用的色彩模式,所有复杂的图像,正是在“C”(青)“M”(品红)“Y”(黄)“K”(黑)的构成中呈现的。艺术家通过电脑放大找出这四种色彩的分布与排列,简化色彩的密度,呈现出一种对原图发生改变的现象。艺术家揭示说:无论那些经典是如何具有复杂而神秘的细节,仍然是“CMYK”决定着它们在传播中的面貌与魅力。现在,“CMYK”的内在于结构被放大之后呈现在我们的面前,由此产生的图像与效果将改变我们对图像的理解和认识。

## 大千画廊美术馆

### 一周年展览集萃

展览城市:北京

展览时间:1.20~2.1

展览地点:大千画廊

中国当代艺术更加包容和博杂,各式各样的艺术观点、理论,使得其表现形式更加多样,置身于当今社会的文化环境之中,今日的艺术作品就必然反映出今日的时代特征。艺术是始终不断进化和发展的,众多艺术家不懈地探索当代艺术的发展方向,努力追求创新、突破,以展现现代社会变化赋予的时代特征。因此,具有深厚文化底蕴及浓郁艺术氛围,富有时代气息的当代艺术展示平台,就成为了艺术家及观众共同的需求。北京市大千画廊美术馆于2011年1月建馆。

## 认识一座山

### 李建国作品观摩展

展览城市:南京

展览时间:1.15起

展览地点:凤凰美术馆

李建国油画功力深厚,作品渗透唯美意识,色彩朴素、沉静,用色极尽精微。尤其对光色的处理有独到之处,他往往将人物、或者人体置于明暗光线交界处,以揭示绘画主体的内在情绪,借以传达作者对外界事物的感受。李建国早期作品以刻画苏北农民为主,研究生毕业后,转而对人体体的表现和描绘产生了极大的兴趣,连续创作了“青苹果”“白烛”“遥远的安大略湖”等系列,这些精美的人体绘画大部分被欧、美、日本和中国港台地区收藏。本次展览展出了48幅油画,有肖像、人体和风景,也有主题性绘画,多是近年的新作。

## 壶说

### 日本铁壶、中国油画联展

展览城市:北京

展览时间:1.14~2.14

展览地点:和画廊

日本铁壶最早可追溯至江户时期,距今已有数百年之遥。在过去的一两百年里,铁壶在日本非常普及,而制作精美的铁壶还常作为高贵的礼物在亲友间礼赠。铁壶煮水,会吸附水中的氯离子,释放出铁离子,品饮佳茗、泡普洱更得裨益。生铁铸造,加之作者艺术造旨,形成铁壶特殊的文化。把玩意趣与铁壶的日常煮水功能并进,其艺术欣赏或礼赠收藏,近年来渐成高尚。《壶说》所呈上之铁壶,乃拣选大系中之适品,宜用宜玩、宜友人共赏,是品茗中的艺术、闲情中的雅趣,亦是留给未来的从前。