艺术品鉴赏
艺术家推介平台
关注

现代快报
A28、A29
2012.1.14 星期六
见习编辑 徐馨儿
实习美编 李欣 组版 徐杨

从心所欲，七十载跨越中西融墨彩

展览现场 摄影 快报记者 施向辉

赵绪成，1943年生，1964年毕业于南京师范大学美术系。历任中国美协、书协理事，全国大展评委，两届全国党代表，省文联常务副书记、副主席顾问，江苏省文化厅副厅长、巡视员，省政协常委、文教委副主任，省友协、省国际文化交流中心、省少儿基金会副会长，江苏省国画院、书研院院长、名誉院长，享受国务院特贴专家。创办“江苏省美术节”、“傅抱石奖·南京国际水墨三年展”、“林散之奖·南京国际书法三年展”、“南京国际都市水墨画展”等艺术工程。其作品，人物、飞天、都市、书法，以激情、实在、趣味、豪迈的风度名世。

撰文 徐馨儿

岁如烟 墨河寻梦

赵绪成先生的艺术，深深根植于中国传统文化的土壤，又大胆汲取人类文明的优秀成果，以博大的胸襟，站在跨越东西方文化的高度，融合东西方文化的精粹，打破了东西方文化长久以来保持对峙的局面和不可融合的神话。

赵绪成先生是具有大视野、大思维、大生长、大气派的艺术大师，是跨越古今、跨越墨彩、跨越东西、跨越雅俗、个性多元创新的天才艺术大师。

——音乐人、收藏家 翟韶均

昨日上午，由江苏省委宣传部、江苏省文化厅、江苏省文联、中国美术家协会主办的《七十 从心所欲·赵绪成水墨艺术大展》在江苏省美术馆新馆开幕。本次展览是“江苏省名人名作系列展的首展”，亦是“赵绪成水墨艺术大展全国巡回展首站”。“这是我七十年以来的艺术与人生回顾，接下来，还要在北京、上海等地巡回展出。”赵绪成说。

此次展览展出了206件赵绪成书画作品，包括早期素描、人像、飞天系列、都市水墨系列、传统书法与当代书法，可谓赵老七十年艺术生涯各阶段的经典集合。

“玩儿艺术”，这是他人对赵绪成的评价。赵绪成说，他的下一步是创作夜景山水，这是他从印象西湖里获得的灵感——相信，这批作品也将给画坛带来新的生机。

鉴真东渡图

敦煌摹本

一个“梦”字，串联了这场七十年回顾展，也串起了赵绪成的艺术之路。赵老说，现实生活与理想总有距离，追求艺术之时，“要做梦”。“我最近一直在做梦，梦里看到自己二三十岁时候画的画，每晚都会笑醒——我那时候就画得这么好了啊！”赵绪成笑谈。

赵绪成说，那年刚考入南师大，摸底考试是全班倒数第一。“那时候我只学过一年画画，基础比起别人来有不少差距。在画室里看别的同学画，就连姿势都比我好看，”赵老比了个姿势，“南京的夏天热得要命，但是什么也顾不上，就是呆在热腾腾的木板房里画画。一年以后，我的成绩已经是全班第一了。”

回顾在南师大的学画岁月，赵绪成说，那时候觉得学得太庞杂，什么都学，怕学的都是半瓶子水，现在却感激那一段时光，“就像大树的根茎一样，吸收到更全方位的营养，也让我思想更开阔。”至今，立足中国传统艺术，吸收西方艺术，博采众长依然是赵绪成的个人艺术追求，也是他认为解决中西方艺术矛盾的方法。

1975年，赵绪成真正的处女作《巧裁缝》问世，第一张大画就入选全国美展，这既是对他天资的肯定，亦是对其勤奋的褒奖。之后，他的作品连连入选全国美展，获奖无数。从他的早期作品中，就能看出用油画笔触表现出的国画颜色，把中国画的书写性与西洋画的块面做了有机的结合。而在这些紧贴时代的作品中，可以看到江苏的画家对生活的热情和对中国画变革的努力。

“这次展览中的很多作品，都是第一次面向公众展出。”赵绪成告诉记者。比如《鉴真东渡图》，当初在日本展出被名古屋博物馆收藏，后来一位日本藏家又求了一幅，这次展览的这张是他回国之后重新创作的，也是首次把它拿出来展览。

飞非梦 飞天舞梦

赵绪成最负盛名的“飞天”系列完美地融合了西方现代艺术和中国传统艺术的精髓，堪称典范。并以他的作品向人们进一步证明了“传统”和“现代”能够和谐共存的事实。

赵绪成的作品中充满张力，仿佛贮藏了巨大的能量，宛如一个不断扩张的宇宙，鲜亮的色彩互相冲撞，流动不安的动势，喷涌而出的情绪，一场强烈的对抗蓄势待发。

——印第安纳大学艺术系教授 黄璐

天籁图

提到赵绪成，人们马上就会想到“飞天”，因为这一直是他画得最多的题材。赵绪成的飞天，明显地让人感到受现代艺术的多方面影响，但又分明让人感到这些作品所具有的本土文化情调。赵绪成将抽象表现主义的形式和石窟艺术历经岁月沧桑造成的历史感结合，塑造出飞天的凝重和深厚的文化内涵。

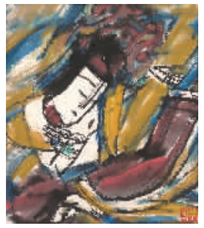
“19世纪艺术的中心在欧洲，20世纪艺术的中心在美国，我敢说，21世纪艺术的中心将在中国和亚洲。中国的艺术源远流长，有五千多年的历史。赵先生的艺术恰好正处在这样一个文化背景的国度。他是一个典型的既坚守中国传统精神，又融合西方现代观念的艺术家，一个超越了文化边界的世界级艺术家，就像19世纪著名的艺术家雷诺阿和毕加索一样。”美国蒂姆·雅格艺术画廊总裁Timothy Yarger说。

赵绪成的飞天系列作品，分为三代，这也影响了他的都市系列和书法。1979年的敦煌之行，开启了他描画飞天的道路，那是他天性里对自由的热爱与追求。如果说第一代飞天是写实而得到大家喜爱，第二代飞天是经过了一定提炼，第三代则是更具有艺术性与精神性的创作，抛弃了自然的形象，进入精神世界，颇有些“不似之似似之”的味道。

这种“个性”，有人爱，也有人说是对传统的丢弃。

“我画飞天几十年了，为什么一定要守住一种颜色呢？时代是如此的丰富多彩。”然而，对一个成熟画家而言，变法需要很大的风险。“决不能因为经济利益而停止艺术探求的脚步”。赵绪成将鲜艳的色彩带了进来，畅快淋漓地抒写自己心目中的飞天。画面上，“飞天”不再是单纯的墨色或淡彩，而是大胆地用上了红、黄、绿等跳眼的颜色，变得色彩斑斓，仿佛把观者带入五光十色的另外一个空间。

2009年，力联集团创办的赵绪成美术馆落户北京798，便举办了“飞非梦——赵绪成飞天作品展”。力联集团主席翟韶均表示：“我与赵老是至交，办美术馆，办画展，都是因为我相信，赵绪成先生能创造出跨越东西的时代杰作。”



天女图

墨惊彩 都市流梦

在传统与时代的张力这一关系上，有些非常讲笔墨，非常讲线条，不仅有江南的韵味，还有汉唐的精神，能够把西方的光和色吸收得非常好，像赵绪成先生。我对袁运甫先生说，这个好呀。袁先生说，他原来是不是学西画的呀。我说他都行，这个不限于一个方面，他自己的视野非常开阔，把古今、中外、雅俗的好东西都拿来融汇到自己的作品里。他有一个非常开阔的胸怀，我觉得他比古人的心胸还要大。

——中央美院史论教授 薛永年

玫瑰的梦

光怪陆离

赵绪成开启在都市水墨上的创作之路，可谓一次“意外”。“那是在2001年，一次和朋友吃饭喝酒，酒过三巡，说到中国画，朋友有些不屑地表示：‘你们这些画家老是画山水、花鸟什么的，不都是在模仿古人吗？现在的城市很美，你们怎么没有一个人去画城市，画现代化的东西呢？’我立刻回击朋友：‘怎么不能画，我马上画给你看，你等着！’”俗话说，酒后吐狂言，大话是说出去了，可这城市怎么画，却难倒了赵绪成。“我该怎么画，我该画什么？一开始，我就先找选题，到底是画高楼，还是画别的一直拿不准，直到看到了南京的立交桥，这不就是代表现代城市最好的标志吗？我立刻定下了选题，接着我先用一张6尺对开的纸‘胡涂乱抹一阵’，结果发现效果很好，随后，我就赶鸭子上架，用8尺整张开画了。没想到这梁山竟然给逼上去了，墨真的惊起了彩，彩真的幻化了墨，想想都觉得不可思议。这幅画最终也获得了全国金奖，而从那之后，我对于都市水墨一发不可收。”

说到自己的“墨惊彩”，赵绪成坦言在展出的作品中，可以大致看出他在创作都市水墨这近10年来，三个明显的阶段。“在2001年到2004年，是我创作的第一阶段，那时刚刚悟出点门道，主要就是水墨彩结合；到了2006年至2008年，就是第二个阶段，水墨加粉彩，第三个阶段就是2009年之后，用的是浓墨打底，而后反复加彩。可以说在第一个阶段是小打小闹，而到了后面两个阶段就有很大的突破了，都市本身来源于生活，而体现到画作上时，写意的风格加上浓墨重彩，用艺术美化了都市。”

新一代的都市水墨，赵绪成沿着“多元创新”的道路，以中国国画的水墨技法，成功地融进西方绘画的色彩、光的透视技法，创作出了现代都市系列，并首次将上海世博会以五彩缤纷的墨彩技法，完美地加以展示。

感之觉 书海寻梦

“书画同源”这充分体现在赵绪成的艺术生涯之中。这不能简单地理解为赵先生既画画又写字，而是他真正把书画艺术相融通，把中国画的构图造型手法运用于书法，但又不是那种简单地把汉字还原于图画的庸俗做法，而是对汉字进行“水墨”造型，从而产生独特的艺术效果，进而将书法变成真正意义上的“现代书法”和“现代艺术”。

——江苏省文化厅厅长、江苏省书法院院长 章剑华

眠云

赵绪成自幼研习书法，通研魏、楷、行、草，悟书体之独特境界与万千风情。在早期施法柔中藏刚的清雅书风之后，赵绪成开启了书法的创新之路。刚中带柔，将军气融书卷气，雄浑苍茫扑面而来，在老辣雄浑间奔涌出一股灵动之气。

“启功先生的书法线条是木板做的，林散之先生的书法线条是枯藤做的，赵绪成先生的线条是钢筋做的。”翟韶均感叹。的确，观赵绪成的传统书法，有一种张力和霸气。而他的现代书法，继承了这种铁骨铮铮，还加入了更多“有趣”的成分。

赵绪成在书法上所进行的前所未有的变革，绝不是一朝一夕发生的。江苏省国画院副院长刘云曾称其“一墨磨十年”，这并没有一丝夸张。“我现在写字用的墨，是我自己制的。我曾经想过在墨中加入烟灰、沙子，但都没有成功，效果不好，十年来做了许多不同尝试才成功。写字用的纸，也是我寻觅了很久特别选的。”当笔者问及如今特制墨的成分时，赵老笑曰：“这还是个不能说的秘密，我还打算去申请专利呢！”而特制墨配上特选纸的效果果然不会令人失望，笔画间自然天成的肌理效果和清晰的笔触，厚重之美弥漫其间。

飞

“好看、好玩、有趣、有味”，这是赵绪成对艺术本体的认识，“字要有骨头，人要有想法、有感觉才能成大器。”在艺术这条路上，他走得很快却很踏实。艺术评论家说他的字“江苏第一，全国少有”，艺术经纪人赞他的作品“可以与井上有一抗衡”，赵绪成却只是一笑。在思考中前行，带着使命感行在路上的赵绪成，依然迸发着年轻而旺盛的艺术生命力。