

1月1日-1月7日HOT一周排行榜

一周热点

- 1 江苏卫视跨年演唱会
- 2 我的娜塔莎
- 3 鱼跃在冬季
- 4 东成西就2011
- 5 船震门
- 6 光荣大地
- 7 2011国剧盛典
- 8 天使的诱惑
- 9 大戏法
- 10 全城戒备

一周人物

- 1 艾薇儿
- 2 杨棋涵
- 3 肖艳琴
- 4 许嵩
- 5 萧亚轩
- 6 郭美美
- 7 张国立
- 8 麦迪
- 9 林宥嘉
- 10 范玮琪

一周电影

- 1 杀戮
- 2 熔炉
- 3 点球成金
- 4 猎头
- 5 金陵十三钗
- 6 更好的人生
- 7 猫在巴黎
- 8 凯文怎么了
- 9 悸动的心
- 10 青春感恩记《父亲》之《父女篇》

一周音乐

- 1 家在北极村
- 2 学不会
- 3 第二人生 明日版
- 4 金陵十三钗
- 5 无以名状的快乐与悲伤
- 6 第二人生 末日版
- 7 Demo 4
- 8 我爱你(正式版)
- 9 亲幂关系
- 10 15 香港演唱会2011

一周图书

- 1 史蒂夫·乔布斯传
- 2 盗墓笔记8
- 3 青春
- 4 小时代3.0:刺金时代
- 5 百年孤独
- 6 好妈妈胜过好老师
- 7 不一样的卡梅拉(法)
- 8 金陵十三钗
- 9 货币战争4:战国时代
- 10 理想丰满

榜说

杨钰莹复出:无他,只剩下一壶怀旧老酒

□杨茵

最近的娱乐新闻有点回归的意思。大大小小的老牌明星开始活跃了,不仅仅因为央视春晚,也有各路诸侯杀出来搞的跨年晚会。

新近消息一个接一个,真正称得上让人振奋的几乎没有,不过倒是“杨钰莹复出”这样的让人瞬间哑言、然后陷入一段对过往的遐想之中的消息。这位当年第一批签约的内地歌手,对于风靡大江南北这样的赞誉当之无愧,当然还有梦中情人这样的称呼,至于金童玉女、唱片销量神话更是杨钰莹身上的标签。只是“复出”或者“回归舞台”这样的词真的很有劲吗?尤其在当下这样一个娱乐新闻天天爆满、爆炸、爆料的时代,以及在唱

片行业整体滑落的大背景下,即便一百个玉女、一百个金童都来了,又能有什么样的改变呢?

据说杨钰莹作为歌手已经“消失”整整11年,这11年已经令唱片业经历一个翻天覆地的变化,从靠唱片吃饭到如今业内整体颓败,行业的晚钟早就在11年里被数次敲响,杨钰莹如今的回归只能是一次对人们记忆的考量——如果你对这个名字陌生,说明你是真正的年轻人;如果你对这个人抱有期待,说明你已经是传统怀旧的一员了。

热闹非凡的春晚,如今已经不仅仅是央视一家独大,各大卫视分一杯羹的狼子野心早已有之,春晚的可欣赏性远远小于它的服务性,即作为一家团圆的背景音乐和画面,它的当代

使命还是没被取代。春晚的功用之一还包括打捞人们的记忆,用这种印象中的画面串起大家对生命的一个个印记,比如费翔、马季、张明敏、姜昆、宋祖英到纵贯线、小虎队、周杰伦,这些面孔意味着一名观众的真实世代。既然是打捞,那就要有从沉寂中令其显现的功用,拿杨钰莹来说,11年里她的新闻,却少有她真正公开露面的消息,从人群中将她置于舞台之上,让观众对这张曾经打动无数人心的青春玉女之脸加以检阅和审视,更是所谓电视台这场春晚晚会要做的。

我们终于有机会看看这张不老的美人脸在岁月蹉跎之后还能有怎样的美丽,听她唱上一曲甜腻动人的歌已经不再是唯一重要,杨钰莹只要站在台上从容一笑,人们就已经该知

足了。你不必真的要想知道这些年她都在干什么,又何以忍心离开舞台和观众这么久,有没有不为人知又难以说出口的生活遭遇……有时候细节是不重要的,过程也是不重要的,只要她出现了,笑容依旧,那个怀旧的瞬间就已降临了。

某种意义上我们期待杨钰莹重回舞台,并非对什么歌声或者甜美念念不忘,老实说当年杨钰莹也非不可取代的天后,跟今天不在江湖但有其传说的王菲更非一个重量级,我们想看到她站在舞台上唱一首老歌,是因为人总是要怀旧的,在喜庆的日子里喝上一壶老酒,重品旧日一点滋味,这正是人生必修课之一。

杨钰莹并非如今颓败歌坛的拯救者,而是喜庆之时作为背景音乐的

一种声音,或清淡,或甜腻依旧,她都可以起到点缀凡庸生活、冲淡盲目奔波的作用,如同一个辛苦工作了一年的上班族,他当然想放个轻松的年假,去海南之类的旅行之地度过几日的涣散时光。

作为怀旧复出第一枪,不至于多值钱,但能吸引眼球就是颇具魅力。所以,你才看到不但广东卫视大张旗鼓地公布杨钰莹将在春节晚会上复出,也不断地还有其他卫视在综艺节目上宣传杨钰莹参加录制,“这才是杨钰莹复出的第一场”争夺战说明这壶老酒开坛品赏的时机已经成熟。大大小小、林林总总,他们都要抢这壶酿了整整11年的老酒的第一口,香甜醇美与否不重要了,换来真金白银的收视率才是首要。

《破产姐妹》:毒舌吐槽秀



榜说

如果你想尝尝毒舌究竟是是个什么滋味,那么看这部《破产姐妹》吧!两位成长背景完全不同的女孩,一位是负债累累,对生活充分绝望情绪,且擅长毒舌吐槽的餐厅女招待Max;另一位则是受过正规大学教育,颇有经济头脑,因父亲破产而一下从锦衣玉食的千金小姐沦落到餐厅打工的女孩Caroline。

她们虽然从价值观到人生态度都有差异,却互相感染,Max将Caroline从云端拉下来,让她见识到什么叫“民间疾苦”;而Caroline的乐观积极也令Max重树对未来的信心,她们不但搬到一起来住,还在狭窄的后院养了一匹马,并且决定趁年轻时努力打拼,攒足25万美元后开个蛋糕店!

理想很丰满,现实却太骨感。这个梦想起码第一季播至今都还遥遥无期,倒是Max每一集都懒洋洋地睁着一双大

眼睛吐槽Caroline的天真,抑或毒舌要求苛刻的客人成为最大亮点。而Caroline则是心甘情愿被吐槽,还不断提些有料的建议为她们的事业添砖加瓦,这对“绝配姐妹花”由此也牵动千万观众的心,收视率一直高涨不落,成为继《胖子的爱情》后又一匹黑马。

不仅两位女主角光彩熠熠招人爱,一众配角亦各有萌点,无论是咸湿大厨、矮个的华裔餐厅老板,还是七旬高龄的黑人收银员,都是某种程度上的“极品”人物。

情景喜剧就是该让主角撑场面,却是配角给出最多笑料。相形靠开黄腔支撑至今的《好汉两个半》与日渐乏味的调侃高智商宅男抢收视率的《生活大爆炸》,这部《破产姐妹》里的励志元素无疑成了另一种“小清新”,让我们明白无论命运有多操蛋,总有希望在前方招手。

■本报鉴定

又搞笑,又励志,又养眼,《破产姐妹》有何理由不成为这个档期新剧中的一匹黑马?微博流行语称,如果你想安慰一个人,最好的办法就是让他/她知道,你比他/她还要惨。《破产姐妹》就牢牢抓住了观众这样的心理。

星声

《纽约时报》:“对《金陵十三钗》最好的概括只能说是片中每一个无端浪费的生命最终总算得到一滴勉强的眼泪……全部故事都是发生在一个虚构的欧式教堂里,而且影片在一个日军屠城的大背景下却处处充满了性的暗示……对于中国历史上最可怕的一个章节,导演拒绝表达自己的观点,他只是将南京大屠杀当作好莱坞式奢华情景剧的背景而已,因此,这部影片缺乏最关键的元素——庄严、历史视野、真诚的悲悯情怀——这些才能让影片有价值。”

《国际电影杂志》:“总的来说,摄影师赵小丁的视觉宏伟壮观,张叔平的服装设计无懈可击,该片无疑是充满冲击力的,而陶经的录音则为之做出巨大贡献。《金陵十三钗》将来可能被视为同类影片中的佼佼者。”

老谋子筹备4年的“冲奥之作”,并未如愿获得一致口碑。评论普遍认为,在这样的灾难中注入性的成分,是《金陵十三钗》的核心元素,整部影片做作而缺乏说服力。

郭晶晶:“每个女人都会走这一步,不管怎样都要回归家庭。不仅是我,所有人,都要有这样的生活态度。”

“跳水皇后”的职业身份离她越来越远,“豪门媳妇”的名媛身份将成为她新的标签,与霍家公子恋爱七年,人们都认为“下一个伏明霞”是她的必然归宿。

周立波:“我是中国为数比较少的一边思考一边表演的,我的段子都是跟观众同步知道。我平时看看书,就是这么来的。网上的段子最初都是我原创的!”

谎言说着说着连自己都相信那是真的。

李湘:“其实对于这种事情我已经很淡然了,那只是一份工作。每个台词都有分工,我和谢娜之间不存在这样的问题。我们的关系很好。”

李湘否认跟谢娜不和。

星斗

解码《十三钗》重返“张艺谋”

“如果以《活着》和《英雄》为节点将张艺谋的作品分为三个阶段,《十三钗》更接近他第一个阶段的作品。”在《活着》以前,张艺谋记录这个古老国度的人性桎梏并呼唤解放,而《英雄》之后,他向着商业狂奔而去。而对张艺谋来说,在《三枪》遭遇了口碑上的滑铁卢以后,《金陵十三钗》的出现显得十分及时,这部他筹备达五年之久的电影,努力在商业诉求和人文关怀之间寻求到一个平衡点,这多少予人宽慰。

瞬间产生美,床戏并非贩卖情色

记:这次《金陵十三钗》很注重故事性,是不是你以往的大片在故事性上被质疑过?

张:主流电影的审美取向都是要有个好故事,讲好故事是最重要的功课,我也是活到老学到老,不是针对某种东西。

记:原著里是中国军人和“十三钗”救了女学生,电影的最后变成美国人救了女学生,这样的考虑是出于“中奥”吗?

张:你要看看南京大屠杀背景,你就了解外国人发挥的作用有多大,当年南京只有22个外国人,这个事情披露乃至在世界上造成广泛影响靠的是外国人,当时中国人非常穷,没有工具,都是靠外国人传播,我在外国看到很多资料比国内还多,在这样一个事情面前不应该分内和外,在这部中国的电影中,只有外国人担当角色才是合理,符合历史。

记:有批评认为贝尔和玉墨的那段床戏有贩卖情色之嫌。

张:第一我觉得这个作品重点不在这,我们要讨论的是他和玉墨是否有真感情,他和玉墨的最后瞬间,如果有真感情就很可贵,我很感动的台词是“我的身体明天就不属于我了,我现在就跟你回家吧”,电影是有一种形式的嘛,电影要通过影像来呈现,有必要贝尔就同意演。大可不必拿床戏来做这个点,拿来卖点就更不对。从来没有人认为这段戏有其他说法。

碰到好编剧就会牛逼,你这个话糙理不糙

记:有人说“张艺谋碰到一个好编剧就会牛逼起来”,你觉得编剧在你创作中占比多大?

张:非常大。你这个话呢,话糙理不糙,简单地说我这个职业,我有自知之明,我不善于自编自导,我是善于借力打力,我的特点是我有好的视觉联想和好的视觉体现能力,这也许是我以前做摄影所带来的,这是我的优势,所以我要一个好的编剧。要不然我就当作家了。

记:描写南京大屠杀的电影很多,《十三钗》的优势在哪里?

张:优势要大家说,你觉得优势在哪它就在哪。电影首先不要比,其次我喜欢这故事,我看到小说就有个预感,就是现在电影最后停格的那个画面,彩色玻璃,弹孔打碎的,孟书娟的眼睛透过玻璃看下去,色彩斑斓的光线下,看到一群花枝招展的女人,这就是我当年看到小说后的想象。

记:你拍这个电影有没有使命感?

张:不,如果你把这个电影当做狭隘的民族仇恨,那就不对了,全世界那么多电影,美国拍了多少纳粹呀,它是让你去恨德国人吗?那都是背景,都是提炼出灾难下人性的光辉,这才是人们要看的。人性的光辉是什么,是爱,是善。而如果你理解成中国人恨日本人那就太狭隘了,狭隘的民族主义是不对的,是吧?

南都娱乐