



江苏省美术馆新馆已经成为一张名副其实的江苏文化名片 快报记者 顾炜 摄

一提起世界顶级的艺术殿堂,人们很自然地就会想到巴黎的卢浮宫,它丰富的馆藏和浓厚的文化气息,吸引着世界各地的游客在那里流连忘返。去年7月,正是旅游旺季,10多张“东方面孔”安静地来到了卢浮宫。与为数众多、在耳熟能详的艺术作品前驻足惊叹的游客不同,在这些东方人反客为主,在那里举办了为期一周的“中国百家金陵画展”。

“这是中国人第一次在卢浮宫办展,是一次试水。”说起去年的卢浮宫之行,展览的参与方——江苏省美术馆的馆长孙晓云表示,“作为文化的传承者与传播者,我们有义务,同时也有责任,走出去,把中国的优秀艺术和文化介绍给世界。”

“第一次”需要勇气,更需要底气,而底气来自于实力。作为中国重点美术馆之一的江苏省美术馆,这些年,在免费开放、综合管理、建筑环境、藏品资源、公共教育和文化服务等各个方面都得到了省委省政府、宣传部、文化厅的指导和扶持,走在了全国的前列,是一张名副其实的江苏文化名片。



孩子们在展馆内现场作画 本版除署名外均为资料图片

□快报记者 倪宁宇

馆长列席六中全会 文化成“省美”的关键词

刚刚过去的2011年,出现了诸多关键词,而十七届六中全会的召开,让“文化”成为了重中之重。十七届六中全会,通过了《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》,首次提出了建设和发展文化强国的战略目标。

作为全国唯一的书法界代表,江苏省美术馆馆长孙晓云列席了会议。孙晓云在讨论会上介绍了江苏省省取得的文化成就:率先实现文化体制改革;率先免费开放文化场馆,领先全国三年;率先实现五级公共文化服务体系……同时,她也总结、介绍了自己所任职的江苏省美术馆,近年来在文化传承、文化传播、教育、服务公众等方面所做的实践和体会。

虽然六中全会已经闭幕两个多月了,但是孙晓云仍然被会议浓浓的“文化氛围”感染着。“作为一个公共文化事业单位,江苏省美术馆责任重大。”她表示,省美术馆有责任也有信心落实好六中全会精神,更好地担负起自己应该完成的文化传承、传播、服务工作。

2011年,文化是中国的关键词,更是江苏省美术馆的关键词。

提前三年跨入“免费时代” 去年百万观众走进美术馆

在人们的印象中,美术馆的主要功能就是举办当代艺术家的优秀作品展览,观众买票入馆参观。很多年来,这成了国内美术馆的一个“定式”。不少南京人应该还能记得自己在省美术馆老馆门口,花上几块钱买一张门票,在不大的展厅转上小半天的经历。

“花钱看展览,似乎是天经地义的。”孙晓云还能记得10多年前自己买票进馆的经历。但是这种“定式”,

随着国家对美术馆的“重新定义”被打破了。2011年年初,文化部、财政部联合发文,把原先美术馆的“文化事业单位”的性质转变成“公共文化事业单位”。虽然只增加了“公共”两字,但是凸显了美术馆为公众服务的功能,两部同时要求:2011年底之前,全国各国家级、省级美术馆将对公众实行免费开放。

而江苏省美术馆早在2008年,就在省文化厅的领导下,在全国率先实施了对公众的免费开放。

“‘买票时代’,我们馆每年只有10万观众;免费政策实施后,加上新馆的开放,去年,观众的人数达到了100万。”2010年11月,孙晓云由副馆长升任馆长,这些年她是目睹者,更是见证者。她对这个数字的变化感触很深,“文化惠民不是一句空话,它需要实实在在的数字做支撑。”

目前,江苏省美术馆正在展出“第三届林散之奖·双年展”。1月5日,快报记者在一楼和二楼的展区随机采访了两位观众。两位观众分别来自江宁区和浦口区,他们对新馆的条件赞不绝口之外,也都对“凭证免费领取入场券”感到高兴。而他们都是经历过“收费时代”的中年人。

不仅向公众免费开放,江苏省美术馆还承诺并率先在国内免费为有重大艺术成就的艺术家办展、为社会公众提供免费艺术教育以及培训和服务。

天天有展览 观众没机会“空跑”

与江苏文化大省的地位相匹配,江苏省美术馆一直都是国内的“美术重镇”。它历史悠久,前身是1936年落成开放的国立美术馆陈列馆。曾经的“国字号”历史,让江苏省美术馆一直有着“先人一步”的大气魄和敦厚稳重的气质。

2006年,为了加强和加快文化强江苏省的建设,江苏省投巨资开工建设设施齐全、先进的省美术馆新馆,2010年8月正式对外开放。新

馆主体建筑占地1万平方米,南北长约200米,东西宽约150米。由德国KSP建筑设计事务所设计。主体建筑高24米,地上四层,地下二层,建筑面积2万7千平方米。各类大小展厅近10个,面积7000平方米,展厅面积比老馆扩大近4倍,最大的展厅1400平方米,层高8米。

新馆的建成,意味着江苏省美术馆将承担更多的展览活动,迎接更多的观众入馆参观。

据江苏省美术馆展览策划中心主管吴扬介绍,2011年,省美术馆一共举办展览61场。其中有李凤清篆刻书法素描艺术展、今日江苏——庆祝中国共产党成立90周年大型摄影展、江山多娇2011中国百家金陵画展(国画展)、第三届林散之奖书法双年展(跨年度)、江苏重大主题美术创作精品工程(一期)作品观摩展、分享青春共筑未来——南京青奥图片展等大型展览。同时也利用展期的空档举办了新金陵画派作品展、革命征程主题展、儿童版画展等。

江苏省美术馆馆长孙晓云告诉记者,全面扩大公共文化服务层面、丰富服务内容,是江苏省美术馆在新馆开放后的重点工作。2010年,江苏省美术馆就率先提出:对社会公众进行免费的艺术教育、培训和服务等。

在江苏省美术馆新馆一楼,快报记者看到一个能容纳数百人的多功能报告厅。江苏省美术馆教育服务中心主管叶涛告诉记者,这里是省美术馆进行公共教育活动的主要场所,其中“江苏美术讲堂”已经成为省美术馆的公共教育品牌。

叶涛介绍说,去年“江苏美术讲堂”一共开讲13场;有江苏省文化厅厅长章剑华主讲的《富春山居图》合璧过程及意义、冯大中主讲的《从观察自然的视角谈传统题材的创新》、沈丕主讲的“今日江苏——建筑九十年摄影展专题讲座”、萧平主讲的“新金陵画派及画院创建期名家创作”、左庄伟主讲的“西方人体艺术”等等,内容涵盖中外美术史、美术技法知识、鉴赏与收藏、美术常识通识等各个方面,共接待听众近五千余人次。

江苏省美术馆还积极进行文化共建活动,省美术馆特别为各大、中小学及幼儿园创建美术教育基地,鼓励学校将学生课堂搬进美术馆,创立“我在美术馆上美术课”等

品牌活动,目前已和梅园街道、南京军区政治部小天鹅幼儿园成功举行了签约、揭牌仪式。

卢浮宫办展 努力拓展对外交流

就像人与人需要交流,在交流中互通有无、取长补短,甚至在交锋中激发活力一样,文化也需要交流,“走出去,请进来”,从来都是丰富文化、传播文化的途径。

去年7月,江苏省美术馆携带着60幅馆藏精品——百家金陵金奖作品,来到世界顶级艺术殿堂法国卢浮宫展出,这是江苏省美术馆馆藏作品走出去的一次大胆探索和实践。“这也是中国人第一次到卢浮宫去办艺术展。”江苏省美术馆馆长孙晓云介绍说,带到卢浮宫的60幅作品由30幅油画、30幅国画组成,均是江苏省主办的“中国金陵百家画展”的金奖作品,体现了当代中国美术创作的风格和水平。

虽然每年7月是法国传统的长假期,许多法国人都到国外或者乡间度假去了,但是此次中国人在卢浮宫举办的首个艺术展,还是吸引了不少法国人和众多游客的关注。孙晓云说,展览受到了法国专家和观众的一致好评。

同样在去年,江苏省美术馆82幅馆藏版画精品带往韩国展出,并且和日本福岡的艺术馆结为友好馆,和德国的歌德学院签定了2012年赴德考察意向书。

在孙晓云看来,艺术,特别是江苏省美术馆展示、收藏、研究、创作的视觉艺术是一种国际语言,通过对外交流,可以达到开阔眼界的作用。

“而且,作为一个文化机构,我们有责任把中国的优秀文化介绍到国外去。”孙晓云说,即便是面对卢浮宫这样的“庞然大物”,我们也不应该妄自菲薄。

“我们对中国文化有信心,对承载中国文化的艺术作品,也有信心”,孙晓云说。



“江苏美术讲堂”盛况



《李凤清篆刻书法素描艺术展》导赏活动

兼收并蓄,海纳百川 向各种艺术流派敞开大门

打开江苏省美术馆官网,在“概况频道”,你可以看到这样的文字,江苏省美术馆是造型艺术的博物馆,具有收藏、研究、陈列展览、美术精品及相关资料,向公众进行审美教育,开展国际文化交流等多项职能。江苏省美术馆收藏以近现代美术作品为主,兼及古今中外,规划以收藏“新金陵画派”代表画家的作品为重中之重。现有各类藏品近万件,其中以中国画最为丰富,包括明代吴门画派、清初四王、金陵八家、扬州八怪、海上画派、新金陵画派以及20世纪诸名家的作品。此外,还收藏有大量版画、中国油画、中国水彩画、当代书法、民间艺术等美术作品。

由此看出,中国画的收藏和展出,是江苏省美术馆工作的重中之重。江苏省美术馆馆长孙晓云对此并不否认,“江苏的传统绘画和书法在全国是数一数二的。江苏书法的四老、国画的新金陵画派,他们的艺术成就可以说是站在同时代的巅峰位置。”

针对有一些省内当代画家“江苏省美术馆过于重视传统,忽视当代”的说法,孙晓云表示,每一个地方、每个美术馆都有自己的特色,江苏省美术馆的特色是历史积淀下来的,是中国历史最长的美术馆。

“我们不可能对从民国过来的美术史视而不见。”孙晓云说,江苏省美术馆不能握着拳头找拳头,但同时,她也表示江苏省美术馆对所有的艺术流派敞开大门。

“我们怎么可能排斥当代艺术呢?”她说,去年江苏省美术馆展出过德国当代女摄影家的作品,还展出了全国的“当代艺术展”。“我们是一个开满各种花卉的庭园,我们不是梅花山,也不是荷塘,江苏省美术馆提倡的是百花齐放。”

“而且,作为一个文化机构,我们有责任把中国的优秀文化介绍到国外去。”孙晓云说,即便是面对卢浮宫这样的“庞然大物”,我们也不应该妄自菲薄。

“我们对中国文化有信心,对承载中国文化的艺术作品,也有信心”,孙晓云说。

“

从3岁开始,孙晓云和毛笔打交道;从此,笔不离手,笔在心中。

临碑摹帖,师古意,法自然,经50余年磨砺,孙晓云的书法已自成一派。她的作品挂在了寻常百姓家的客厅,也走进了中南海。孙晓云很看重自己的女性身份,她把书法当做“女红”,很多时候,她都把书法当做一件自然而然的事,一件离不开的平常事。

孙晓云始终不是一个出世的人,一本《书法有法》进出9版,每出一版,都使她离社会更近一层,责任也更增一分。在她看来,文字是中国文化的母体,而书法在传承文字的同时,本身就是一种文化,而且是其中的精华,是中国文化的舍利子。

孙晓云不单单是一位书法家,她同时是江苏乃至全国的“美术重镇”——江苏省美术馆的馆长。按她自己的说法,是“一位来自基层的、第一线的文化工作者”。

去年10月,在十七届六中全会讨论会上,孙晓云作为国内唯一的书法届代表发了言,内容涉及美术馆的文化建设、网络时代书法遭遇的困境与解决之道。文化,成了孙晓云的口头禅;恣慧,行兹,孙晓云“文化缠身”。

对话江苏省美术馆馆长孙晓云：让文化在每一个人心里安家

“三利”支持江苏省美术馆快速发展

柒周刊:您在江苏省美术馆工作了6年,是2010年年底担任馆长的?

孙晓云:是的,2010年11月。柒周刊:您对江苏省美术馆的定位是什么?

孙晓云:江苏省美术馆的前身是1936年成立的国立美术馆,历史悠久,有极深的文化底蕴;而2010年又建成开放了设施齐备、条件先进的新馆,江苏省美术馆很自然地跻身全国一流美术馆之列。去年初被评为全国9大重点美术馆之一,排在第三位,依现在的条件,我们还可以做得更好些。

柒周刊:您是说江苏省美术馆正处在一个快速发展的阶段?

孙晓云:是的。具体说来,我们有三利。

第一是地利,老馆、新馆都在长江路这条文化街上,两者相距只有500米。老馆是反映江苏悠久文化历史的标志性建筑,新馆则是江苏当代文化发展的标志。新老两馆,既有历史陈列,又有现代展示,可说是相得益彰。两馆处于南京市的黄金地段,与总统府、南京图书馆、1912街区、六朝博物馆相邻。这不仅仅让我们置身于浓郁的文化氛围之中,便利的地理条件,也方便更多的人走进美术馆。

第二是时利。十七届六中全会的召开,把文化建设提到了极为重要的战略地位,这就为美术馆的发展提供了方向和政策,同时也有了物质上的支持。而且这些年来,江苏省委省政府一直非常重视文化建设,建设新馆就是最好的体现。

第三是人利。江苏是文化大省,在文化艺术上人才济济,可以说是不乏其人,可供展示、供大家欣赏的优秀艺术作品层出不穷。美术馆不愁没有好作品展示。

在这“三利”的支撑下,江苏省美术馆没有理由不做大做强。

美术馆让文化在每个人心里安家

柒周刊:您列席了以“文化”为主题的十七届六中全会,您认为文化有什么理解?或者说在您看来,文化是什么?

孙晓云:这个问题大了些。其实,文化是人类智慧的结晶,它是经过人类一代一代创造、淘汰、纠正、磨砺后“剩下”的孝悌贵的精华。而中国文化,是五千年来一代代中国人智慧的传承。

其实,是否传承文化是一个伪命题,这个问题不应该存在,文化传承就像做儿女的孝悌贵的一样,是没有前提条件的,是必须做的事情。

柒周刊:美术馆在文化传承上承担什么作用?



孙晓云

- 江苏省美术馆馆长
- 中国共产党第十七次代表大会代表
- 江苏省第十次、第十一次、第十二次党代会代表
- 江苏省文联副主席
- 江苏省妇联副主席
- 中国国家画院书法篆刻院副院长
- 中国书协理事,行书委员会副主任
- 江苏省书协副主席
- 全国首批宣传文化系统“四个一批”人才
- 全国文化系统先进工作者
- 全国德艺双馨文艺工作者

孙晓云:作用太大了。

耳濡目染,美术馆就是让人“目染”。每一幅优秀的艺术作品都会透露出它所有的文化气息,都会感染和打动每一位观众,客观上文化素质和修养都会得到提高。当然艺术作品对一个人的影响不会一蹴而就,它需要长时间、春风细雨般地熏陶。而任何艺术熏陶都是潜移默化,润物无声的。美术馆就是一个安静的“目染”所在地,如果你经常到这里走走,在一幅画前多停留几分钟,优秀的文化就可能慢慢走进你的心里,有一天在你心里扎根、安家。

建议在小学恢复书写课

柒周刊:那我们该怎么做呢?孙晓云:必须从孩子抓起,建议在小学恢复书写课。文字有认、读、写三项功能,过去这三项功能密不可分,这项工作应该由语文老师承担。但现在实际情况是,这三项功能已被语文老师割裂了,认字交给了小学语文老师,读,也就是吟诵交给了大学的表演专业或者播音专业,写则交给了美术系。书写课应该包括毛笔和硬笔。只要我们中华民族还在使用汉字,书法还是中华民族文化最悠久、最具代表性的标志,书法就不能丧失。当你拿起毛笔书写时,你能感受到从笔端传递过来的情感和美。而这情感和美就是一种潜移默化文化熏陶。所以我们必须把这三项功能重新汇聚起来。我们相信,每一个中国人对书法都有天然的兴趣、天然的审美,它是活在我们心中的。

书法是中国文化的舍利子

柒周刊:您是一位美术馆馆长,您在六中全会讨论会上发言时,介绍了江苏省美术馆的发展状况,同时,与许多时候、许多场合一样,您也把书法遭遇的困境,以及您认为的解决之道“和盘托出”,您是基于什么考虑?

孙晓云:我在很多场合都说过,汉字是中国文化的母体,作为汉字载体的书法可以说是中国文化的舍利子。但是随着硬笔的传入,特别是网络时代的兴起,书法渐渐被边缘化,逐渐成为了一种纯艺术。而书法作为一种文字书写方式,在漫长的中国历史中,从来就不是一种纯艺术。它完全是实用性的,是人们生活、交往、奏事中不可缺少的。作为艺术时,它则是中国古代书家追求法度,追求书卷气、文人气的一种艺术载体,所谓字如其人,书为心画是最好的写照。今天,书法的渐渐边缘化,其实是中国文化的一种丧失。

柒周刊:您在六中全会讨论会上发言时,把对书法的重视与振兴,提高到了国家文化安全保障的高度。

孙晓云:书法不仅仅是写字,它体现出来的是中国古人认知世界的一种睿智,是中国文化的重要标杆。而文化是不能遗传和移植,也不能复制和再生的。乔布斯死了,但是苹果没有死。文化不是硬邦邦的程序和软件,一学就会,文化,就像书法一样,必须从小培养,必须不断坚持,少则几年,多则几十年,甚至需要一辈子的时间。耳濡目染,薪火相传,不然就会在不知不觉中丢失。汉字是中国文化的源头和根本,书写汉字的文化应该是每一个中国人的必修课,如果因为书法逐渐式微,危及到了汉字的传承,其实也就是危及到了中国文化的安。