



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
大家

现代快报
A28、A29
2012.1.7 星期六
见习编辑 徐馨儿
主编 时芸 组版 徐杨



高云,1982年毕业于南京艺术学院中国画专业。一级美术师。

现为江苏省文化厅副厅长、省美术馆名誉馆长、省中华文化促进会副主席、省美协副主席、省政协常委等。任全国中国画学会副会长,全国美术馆专委会副主任,中国美术家协会理事、中国工笔画委员会委员,全国对外文化交流协会常务理事。

兼任中国国家画院院委、研究员,中国现代工笔画院副院长,文化部韵文书画院副院长,南京艺术学院客座教授,南京大学兼职教授,南京美术学院研究生导师等。

作品曾获全国美展的金奖、银奖、铜奖以及特别奖等。

作品被国家级大型画册《中国现代美术全集》、《20世纪中国美术》,以及《中国美术七千年图鉴》等众多出版物收入并出版。

整理自《文化产业》
钱晓征

高云:做一个有使命感的艺术家

十八岁,第一幅绘画作品发表;二十八岁,作品获得全国美展金奖,并跻身当代十大连环画家行列;在七届全国美展上一人夺得四个奖项,成为在一届美展获得奖项最多的纪录保持者;为国家邮政局设计四套邮票并连续获奖;美术创作之外,他依旧引人注目;江苏第一家动漫公司总经理、被誉为中国出版界的一匹黑马、出版社社长中的“法国绅士”,成为法兰克福国际书展组委会特邀中国出版界唯一的社长;2004年在省管干部公推公选中一举胜出,成为省文化厅副厅长,并兼任江苏省美术馆馆长,其间,建成江苏省美术馆新馆,成功举办亚洲美术馆馆长论坛……

艺术家、企业家、出版商、文化官员,高云以其特有的才智和勤勉,成功地将这些毫不相干的角色,融于一身。高云的人生因丰富而精彩,却不因精彩而流连,他不断前行的动力,来自于他的勤奋,他的才情,他的智慧,他的修养,重要的是,来自于他对于艺术的使命感。



《了无一点尘凡气》

南艺校园里的“个别人”

高云学东西很快,从初学国画到画出《午憩图》和《品牛图》这样的作品,时间不足一年。高云坦言,“只要我想学,就一定能够学好。只要我想干,也一定能干成。”

1978年,高云如愿考进了南京艺术学院。那时候大学生被称为天之骄子,作为一名大学生是极其光荣的,大家很珍惜得来不易的学习机会,个个勤奋刻苦如饥似渴。每天画到深夜十二点多,很累,很辛苦,但谁也不肯先休息。当时南艺都是重量级的老师在授课。王孟奇教水墨写生,陈德西教写意人物,沈涛教工笔人物,陈大羽教写意花鸟,刘菊清教工笔花鸟,张文俊教山水,刘海粟给学生做示范画。高云在校的目标很明确,就是向名师们踏踏实实实地学。他知道自己缺什么,今后要什么,今天应该放弃什么。那几年,高云抓紧一切时间,用功画画,放弃了一切与画无关的交往,显得不合群,有同学给高云

最年轻的连环画大家

《罗伦赶考》让年仅二十八岁的高云,成为中国十大连环画家之一。

1983年,《连环画报》杂志刊载了高云的连环画作品《罗伦赶考》,新颖的画风,飘逸的线条,丰富的想象力,饱满的激情,无不显现出画家过人的绘画天赋和才华,引起了全国画界的轰动。1984年,《罗伦赶考》获得第六届全国美展金奖,被载入当代画史,高云也因此与张乐平、贺友直、刘继卣、华三川、戴敦邦等前辈一起,被列为“中国十大连环画家”,是唯一一位解放后出生的、最年轻的连环画大家。

高云采用的是传统中国画线描的方法,以精美的线条、细腻的情怀,将《罗伦赶考》这一段简单的故事,表达得曲折委婉,跌宕起伏。在十几幅连续画面中,最为人们津津乐道的是闹中少妇鬻子已失的场景:画面主角是镜前少妇的背影,衣

纹飘逸,如水如云,姿态婀娜;画家对闺房内的设置也作了一番精心描绘: 雅致的四扇屏隔断,腋下夹着脸盆正掀帘而入的侍女,竹椅上的白猫、团扇,屏风上的出水荷花,妆台半开的抽屉,这些细节的描绘,一方面巧妙地交代了故事的情节,另一方面也传达出慵懒、闲逸的深闺气息。

《罗伦赶考》让人们领会到线描的高妙,各地画家争相模仿,各大美术杂志上陆续出现风格相似的连环画作品,许多美术高校采用这套连环画作为线描教材之一。

和许多中国画大家一样,高云没有继续在连环画这条路上走下去,他有自己的理性选择:“一个人要与时俱进,就要做一些当下需要做的事情,不能抱着过去的业绩不放。”

工笔画:了无一点尘凡气

对绘画,高云这样总结:我的艺术是我的,我的艺术是大家的,我的艺术是有益于大家的。做到这三点,就可以进入美术史了。

高云的工笔人物画,题材十分广泛,有古装仕女、圣贤高士、禅僧罗汉,也有现代女性。他的高士图里,有一种风骨和正气,这不是高云的刻意追求,而是他与生俱来的气质在作品中的自然流露。他的仕女图在构图上很特别,很新颖,加入了现代元素,有观念,有构成。高云认为,“当年傅抱石、陈之佛从日本留学回来,都借鉴了日本绘画。何家英也说过,要常看西画以为借鉴。我的追求是把传统技艺与现代审美有机地结合在一起,力图做到既精深又新颖。”

《了无一点尘凡气》入选第九届中国艺术节优秀作品展。画面的色彩追求单纯、纯粹、宁静、祥和,底色是黄昏般细腻的淡彩,渲染如水般纯净柔媚、典雅淑静,超凡脱俗的女子,通过这样纯粹的、干净的画面,表达画家的理想:摒弃浮躁,呼唤“了无一点尘凡气”。



《月满西楼》



《江南好》



《新疆写生之二》



《还记得我们吗——纪念新四军建军80周年》

为美术事业参加公选

成为一名文化官员,是高云对最初理想的回归,在更高的平台上,为美术事业做一点实事。

2004年,高云参加江苏省管理干部公推公选,成功角逐文化厅副厅长一职。在这个平台上,高云为江苏美术事业做了很多实事。比如为了摸清江苏美术家底,耗时一年余,形成了近万字的调研报告——《抓住历史机遇,复兴江苏美术》,得到了省委领导的肯定,为江苏美术发展走向制定了路线图。积极建言,提出的五个品牌性项目均被列入省文化发展规划并得到落实。致力于建设和谐美术界,今天的江苏美术界已形成了讲团结、重创作、比水平的和谐局面。着力江苏美术品牌的锻造,在各方共同努力下,形成了如《中国百家金陵画展》、《林散之书法双年展》、《傅抱石中国画双年展》、《美术创作精品工程》等品牌项目。同时,还成功为江苏争取到了在全国美术界的话语权。

2006年高云兼任江苏省美术馆馆长,这期间,他完成了江苏省美术馆新馆落成的巨大工程。江苏省美术馆新馆被评为全国重点美术馆,新馆落成后举办了一系列超大型展览,主办的第五届亚洲美术馆馆长论坛,被中国美术馆馆长范迪安誉为是一次卓越的、无与伦比的会议。

成为一名文化官员,是高云对最初理想的回归,他急切希望能在更高的平台上,为江苏美术事业的发展更多地做些实事,办些好事。

在平衡中保持美感

追求平衡,在平衡中保持美感,让高云干一行,爱一行,像一行,成一行。在艺术家、出版商、官员等不同的角色中,始终没有丢掉自我的本色。

高云喜欢优雅而完美的生活,无论是生活、工作、还是艺术,高云都试图在平衡中保持美感。

追求平衡,在平衡中保持美感,让高云干一行,爱一行,像一行,成一行。在艺术家、出版商、官员等不同的角色中,始终没有丢掉自我的本色。在出版社,在文化厅,甚至在美术馆,高云常常面对不同的对象,面对不同的人 and 事,来来往往的客人中,高云都可以应对自如。因为,他的内心有一种力量,将自己调节到平衡的状态。

有人评价高云,他的绅士形象和复杂的社会身份,让人觉得他不像一个艺术家,高云笑着反问:“艺术家应该是什么样子的?是不是艺术家就一定是疯疯癫癫、行为怪异的?或者,艺术家就一定是非常自我、两耳不闻窗外事?其实这是一种误解,中国历代的大文人、大画家不是这样。中国书画家中,大多是达官贵人或文人雅士,与他们关联的词是:谈万卷书,行万里路。是窗明几净,沐浴焚香。”

一个优秀的艺术家,除了有勤奋,还有才情、有修养,有方法,更有能发现美的眼光,而这一切,必定可以构成一个有个性、有魅力的领导者。无疑,高云就是这样的领导者。

追求品格,追求细节,追求平衡,追求美感,这是高云的优雅。而艺术对于优雅的高云,是断不可缺的。



《魂系马嵬》(与何家英合作)

印象高云

□国枫

高云是江苏在全国美展获得金牌的第一人,纷至沓来的荣誉,使高云成为在全国成名最早、最具学术影响力的江苏画家之一。为此,江苏省政府授予高云首届江苏省文学艺术政府奖,江苏省有突出贡献中青年专家荣誉,以及首届江苏省德艺双馨艺术家称号等。

当一切似乎没有悬念的时候,高云的一次转身,又带来一个问号——他出任外企总经理,担任出版社管理者、在出版社率先进行三项制度改革……高云又一次进入公众的视线,是他2004年在省管干部公推公选中的胜出。在省文化厅副厅长的位上,高云致力于和谐美术界建设的同时,还兼任江苏省美术馆馆长。幸运的是,在他任期,一座现代化的新馆拔地而起,经文化部专家组评估,江苏省美术馆成功地被确定为第一批全国重点美术馆。

今天的高云,已历练得更加内敛、平和与从容,这与他早期创作时的才华横溢,当社长时的果敢决断形成了鲜明的对比。这是时间磨砺,工作摔打和自我修养的结果。相对于取得的成就,高云可谓是一位非常低调的画家,低调得令江苏有不少的领导和业外人士,甚至不知道他是一位画家。

于是,我想起了高云的座右铭——顺其自然,尽力而为,随遇而安。高云对此的解释是:对于起始,要顺其自然;对于过程,要尽力而为;对于结果,则随遇而安。高云因此而释怀、而自在。能具此大将之风,大勇之节,对高云的明天,我们自然有十二分的理由报以美好的期待。



《小花》



《罗伦赶考》