



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
事件

1.4亿! 宋徽宗千字文假的?

现代快报

A27

2012.1.7 星期六

见习编辑 柳林

实习美编 李欣 组版 徐杨



在深圳拍出1.4亿元的《瘦金千字文》局部(左)
上海博物馆藏《瘦金千字文》局部(右)



宋徽宗 赵佶



上海博物馆藏《瘦金千字文》局部

由广东中翰清花拍卖有限公司主办的“清花岁月”跨年拍卖会深圳分会在深举办,其中一件宋徽宗《瘦金千字文》书法作品拍出了1.4亿元天价。然而,时隔仅一日,便有人质疑这件书法作品的真伪。最“要命”的是,质疑者不是普通专家,而是收藏有宋徽宗《瘦金千字文》唯一真迹的上海博物馆!拍卖方则称“上海博物馆的藏品是手卷,我们的拍品是册页。虽然写的内容都是《瘦金千字文》,但是完全不同的形式”。

柳林 整理

一件被称为宋徽宗赵佶瘦金体《瘦金千字文》的书法作品1月2日在深圳拍出了1.4亿元的高价。此前据深圳媒体报道,去年年末有关“宋徽宗《瘦金千字文》现身鹏城”的消息刊出后,当时便有许多人对其真伪表示了质疑。确实,这册《瘦金千字文》距今已经900多年的历史,过去很少被人提及,在这次的拍卖会上突然横空出世,难免让人心存疑虑。

宋徽宗瘦金体《瘦金千字文》是中国书法史上的赫赫名迹,现藏于上海博物馆,纵30.9厘米,横322.1厘米,朱丝界栏,素笺本,书法落款为“崇宁甲申岁宣和殿书赐童贯”,并有大量鉴藏印如“乾隆御览之宝”、“嘉庆御览之宝”、“宣统御览之宝”、“安仪周家珍藏”等。

上拍的《瘦金体千字文》书法的落款为“崇宁甲申岁宣和殿书赐童贯”,证明该作品是宋徽宗赐给北宋权宦童贯的。对此说法,上海博物馆书画部主任单国霖表示,目前存世的宋徽宗瘦金体《千字文》确实是赵佶赐与童贯的书法作品,但只有一件,而且收藏于上海博物馆,他从未听说过有两件,在深圳拍出的这件作品应当是赝品或临摹品,“现在假拍与赝品很多,做局也很多,很难说。”

广东中翰清花拍卖有限公司的艺术总监刘沫林事后则力

证此作品为真迹,称清乾隆帝曾收藏此宝,但“后来因为常有人议论这是亡国之君所写,乾隆有些忌讳,渐渐疏远,可能也是这套《瘦金千字文》再度流出宫廷的原因之一”。同时,刘沫林还举出了吴湖帆、徐邦达、郭沫若等人的印章为证。拍卖方称拍出的这套《瘦金千字文》是宋徽宗在1104年所作,其所用的纸张为宫廷专供,呈淡黄色,历经千年仍保存完好。

广东中翰清花拍卖方面还称其拍卖的《瘦金千字文》,此册用笔瘦劲、挺拔、舒展、道丽,横划收笔带钩,竖下收笔带点,撇如匕首,捺如切刀,竖钩细长而内敛,连笔飞动而干脆,灵动娟媚,有欢畅流利之感。确实是宋徽宗的真迹。

对于这一拍品的来源,广东中翰清花拍卖有限公司刘沫林说:“这件拍品是2009年我从巴蜀之地的个人藏家手中征集到的,经历2年的时间考证后才上拍,当时我们看到拍品也陷入迷茫,因为整个北宋灭亡之后,这件拍品进入民间,到乾隆从民间征回宫中,长达七百年左右的时间,已经很难找到传承脉络,所以我们请了对书画鉴定有特长的人分别研究。”对于拍品与上海博物馆藏品相同,他说:“上海博物馆的藏品是手卷,我们的拍品是册页。虽然写的内容都是《瘦金千字

文》,但是完全不同的形式。”他同时强调,这件作品有吴湖帆、徐邦达、郭沫若等人的印章。

对于这件拍品经由什么专家鉴定,刘沫林表示不能透露。

一位书画界资深人士表示,这件被拍卖的所谓宋徽宗《瘦金千字文》疑点颇多,其中最有力一点:如果真是乾隆收藏,则清宫势必会有记录,但目前有记录的只有上海博物馆的作品,而且对于这一书法的鉴定,广东这家拍卖公司目前基本在自说自话,尚未看见有业内认可的书画鉴定学者的发言。至于广东中翰清花拍卖有限公司所称的纸张为宋纸等,且不论是否宋纸,即使是宋纸,也完全可以请人在旧纸上临摹。

其实,对于读者来说,尤其是对喜爱书法的读者来说,这倒是个考证眼力的好机会——稍懂行者都知道:临摹只能做到“形似”,却无论如何不能“神似”。对于上海博物馆藏《瘦金千字文》,诚如书画鉴定家杨仁恺先生所云:“其结体疏朗端正,下笔尖而重,行笔细而劲,撇捺出笔锋而利,横竖收笔顿而钩,整体道丽瘦硬。”而拍卖的这件《瘦金千字文》,用笔浮滑轻飘,局促小气,随处可见,而转折处交代不清,所有的捺都软弱无比,只能说,“模仿者已经尽力了”。



1.4亿拍出的宋徽宗《瘦金千字文》局部