



《无声曲》专辑封面

无声胜有声

“钢琴魔法师”薛啸秋带新专辑《无声曲》回宁,创新古典音乐使乐曲更加年轻态

昨天下午,有着“钢琴魔法师”之称的薛啸秋,带着首张创作音乐专辑《无声曲》回到老家南京。作为冠军教练但昭义的得意门生,这位20出头的钢琴家去年发行首张个人钢琴专辑《魔指》,便以炫技钢琴、古典混搭现代的曲风吸引了大量年轻乐迷,今年再度出击,他则尝试在古典音乐中加入更多流行元素,让古典音乐呈现出更加年轻的形态。而回到老家的他,也特别兴奋,与记者一起分享了他多年的音乐之路。

浓浓故乡情 以后的创作会更关注南京

回到老家南京,薛啸秋的心情特别好,一开场,就兴冲冲地跟记者调侃起来:“是南京话采访,还是说普通话?”虽然出生在南京,但是7岁的时候,薛啸秋就去了日本,12岁回国以后,他则一直处于奔波的状态。不过,南京在他的心中,始终是最亲爱的故乡。南京话,南京的小笼包,南京的烤鸭都是他最为珍贵的记忆。“现在每年大概会回来两三次吧,其他的时间大多是在成都、深圳、北京、香港几个地方忙碌。不过每年过年都是要回到南京的,春节一定要在南京过。”

正是这种南京情结,让薛啸秋不论在哪里,都会特别留意南京元素。薛啸秋告诉记者,虽然目前是其新专辑《无声曲》的宣传期,通告排得满满的,但他前不久还是抽时间去影院看了《金陵十三钗》。对于其中的南京话对白,薛啸秋有自己的看法,“感觉很亲切,但是其中有些对白感觉没那么地道。我个人认为,一种方言只要是写在纸上去念,味道就会不一样,纯正度肯定会受些影响吧。”薛啸秋还很神秘地表示,在“十三钗”中还有他从小一起玩的好友,“不过我们好多年没联系过了,就不说名字了。”

走上创作道路的薛啸秋,有意在以后的创作中更多地关注南京。“我现在也想在以后的创作中加入一些中国风,到时肯定要加入我们南京元素,比如秦淮主题的。”

不羁少年心 弹琴创作随性而为

今年才23岁的薛啸秋,有着所有年轻人的特点,而他也不羁随性的特点从采访中都能窥见。

“我练琴是很随性的,并不要求自己每天必须练几个小时,因为练琴也要有状态和灵感,而这些都是强求不得的。”薛啸秋

告诉记者,除了在宣传期练琴不能得到保证外,其他时间,练琴肯定是“保留项目”,只是在时间掌控上比较自由,状态好的时候可以一口气练12个小时,如果状态不好,可能就练个把小时。

而在创作上,这种随性更是表现得明显。“我经常是即兴创作的,就像这次的新专辑《无声曲》,10首曲子都是没有乐谱的,都是在即兴状态下创作出来的。所以在录制的时候,难度就比较大,必须要一次通过。”正是这种即兴创作的状态,让薛啸秋身边的朋友都特别紧张,“即兴创作弹奏的时候,我是不可能停下来去录音的,但是即兴弹奏,经常会自己弹完以后,就忘记了。所以每次我都会问身边的朋友,让他们帮我回忆。现在身边的朋友只要听到我即兴创作,都会很主动地用手机帮我录音。”

远大青春梦 将“古典音乐年轻化”当使命

虽然很年轻,但薛啸秋却堪称钢琴界的“老资格”了,从5岁开始学琴,到现在已经跟钢琴打了18年交道。而对钢琴的热爱,尤其是对古典音乐的热爱,让薛啸秋对自己有着严格的要求,尤其是如何使“古典音乐年轻化”,这一点薛啸秋一直当做自己的一大使命。

“从《魔指》到《无声曲》,其实都是年轻人喜欢的,我想因为我也是年轻人,我这个年龄正好是实践这个梦想的最佳时机。如果等我到了40岁,再去揣测年轻人的想法,那时就会有隔膜了,现在是最佳时机。”薛啸秋表示,他就是希望年轻人能从自己的专辑中找到共鸣,去发现古典音乐原来并不是那么枯燥,也可以很时尚、很年轻。

据了解,在新专辑《无声曲》中,薛啸秋尝试了大胆的创新,在专辑里除了钢琴演奏,还加入了“微电影”。“里面有一部微电影,分了三段,穿插在三个曲子里。我自己还在里面担任了男主角。”不过薛啸秋却表示,这次“出境”极大地打消了他当演员的想法。“我演得不够出彩,并没有很到位。我想我以后不会去演戏了,还是好好做音乐。”

虽然对演戏没太多的欲望与信心,但薛啸秋也表示,自己还是很想与电影“牵手”的。“我现在自己作曲了,而且今年也申报了金曲奖年度跨界音乐演奏专辑的奖项,所以我也希望能为电影配乐。”薛啸秋表示,因为创作的曲目都是非常有画面感的,他一直认为这些曲目比较适合作为电影配乐。“也有许多人找到我,要我为我的曲子填词。我也希望能通过自己的音乐语言来为电影出力。”



演奏时的薛啸秋

“达人秀”舞台 伊能静未必离开

伊能静近日在微博自曝,称自己将在《中国达人秀》录制最后三期节目后离开“评委席”,理由是“个性不适合”。不过,该节目的宣传总监陆伟则表示,这只是伊能静暂时的想法,还没最终确定。

伊能静在微博上表示,“明年(指2012年)回归电影和音乐,我深觉我的个性不适合评委工作。”3日中午,伊能静再次发表了类似文字。记者随后致电“达人秀”宣传总监陆伟求证,对方坦言,伊能静确实对节目组表示过想用更多的时间陪伴家人和投身自己的事业。但陆伟介绍,本季达人秀将在1月21日落幕,而下一季的评委选择工作将在五六月份才会启动。“伊能静到底会不会来,只有那时候才会确定。”陆伟说,他们将和伊能静再进行沟通,假如到时候伊能静真离开,节目组会重新选择一个女明星当观察员。 赵振宗

经纪人否认 杨钰莹再被封杀

日前有媒体爆出刚刚复出的歌手杨钰莹,因为“审批问题”最终没能登上各卫视跨年晚会的消息。不过,其经纪人姚先生近日接受采访时对此表示了否认。

近日有报道称,深圳卫视、四川卫视相继邀请刚复出的杨钰莹参加跨年晚会。不过事实上,杨钰莹并未在任何一家卫视的跨年晚会上亮相。昨天,有媒体爆出消息,称杨钰莹之所以未能露面,是因为相关部门的审批未通过。自此,杨钰莹“再被封杀”的消息铺天盖地。近日,有媒体联系到杨钰莹的经纪人姚先生,对方否认了此消息,称确实有多家电视台近日邀请杨钰莹去参加演出,但杨钰莹并没有同意。深圳卫视总编室主任张丹则说,他们的跨年晚会根本就没有邀请过杨钰莹。至于杨钰莹“再被封杀”,张丹表示纯属子虚乌有。 赵振宗

寄语家长、琴童

弹钢琴 有兴趣很重要

出道就媲美郎朗、李云迪;1秒钟可以弹奏64个音符堪称神话……薛啸秋成功的经历,如今被许多家长当做范例来教育孩子,而说到这一点,薛啸秋有许多话要说。“许多家长可能会要求孩子去学琴,不管孩子有没有兴趣,都会逼着他们去学,甚至要孩子去模仿一些技巧。其实这些都是不对的,就模仿来说,就分好多种,每个人都会去模仿,但是不能照抄,照抄就没有了出路。”

而说到培养孩子的学习兴趣,薛啸秋表示这一点至关重要,“有时变成一个音乐爱好者,甚至比变成一个‘弹钢琴的’更重要。”薛啸秋表示,许多家长不问孩子兴趣,只会一味逼迫练琴,这样一两年甚至几个月下来,孩子就会丧失兴趣,最后只能变成一个“弹钢琴的”,而不会成为一个钢琴家。“当时,我父母就没有过多地干涉,完全是我个人有兴趣。”

薛啸秋还给家长支招,“如果真想让孩子练琴,可以先培养孩子的兴趣。譬如从学琴开始,就规定孩子每天只能弹5分钟。一个月以后,可以在孩子表现好的时候,给予其奖励,让其弹15分钟。这样一点点去放长弹琴的时间。”薛啸秋说,孩子都有好奇心,都爱玩,这样类似“饥饿疗法”的方式,可以让孩子对钢琴始终保持良好的兴趣。

快报记者 刘磊

《大戏法》 刘谦亲编70个魔术

由魔术师刘谦出任魔术总导演的电视剧《大戏法》1月1日已经登陆央视八套黄金档,该剧由魏子、余少群、邓丽欣主演。其中刘谦亲力打造的多个魔术让观众不停享受“见证奇迹的时刻”。

据悉,在《大戏法》中,刘谦团队精心设计了七十个魔术,充满了神奇的效果。同时,为了让魔术与剧情相互融合,刘谦特意将重要角色设计了属于他们自己的魔术标志,比如魏子扮演的沈万奎就是以魔术棒为自己的标志,这使得魔术与剧中人物结合得更为紧密。刘谦表示:“《大戏法》中的所有魔术都是实实在在的,拍摄时完全不用任何特效。” 刘咏戈

《杀手欧阳盆栽》 明日杀到

准备好和一个不杀人的杀手来一场感动天地的恋爱了吗?爱情动作喜剧电影《杀手欧阳盆栽》将于1月6日正式登陆各大院线影院。据悉,该片由萧敬腾、周秀娜曾志伟等演员倾情加盟。

《杀手欧阳盆栽》改编自畅销小说家九把刀的“杀手系列”中的一部作品,讲述一位不杀人的杀手欧阳盆栽的故事。从接受任务到帮目标对象进行“重生计划”,盆栽更是组织了四人组,踏上这段神奇拯救之旅。九把刀曾透露,影片中的杀手欧阳盆栽虽有杀手之名,却无杀戮之实,反而成立“重生小组”,处处帮人消灾解难,堪称绿色环保系杀手。“这个杀手呢,很特别,很好玩,绝对不是你以往在银幕上,或是屏幕上能够看到的杀手,走进电影院的话呢,绝对不会失望的。” 辛郁