



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台

资讯

现代快报

A31

2011.12.31 星期六

见习编辑 柳林

组版 徐杨

## 龙腾金陵耀盛世, 邮传万里记新春 南京首届生肖文化节即将开幕



龙腾虎跃耀金陵, 由江苏省邮政总公司主办, 南京邮政局、现代快报《艺+周刊》、大地名留会承办的“龙腾金陵”南京首届生肖文化节将于2012年1月5日, 在南京市华侨路56号大地建设大厦4楼大地名留会所隆重开幕。

据悉, 此次“龙腾金陵”南京首届生肖文化节开幕式将举办系列活动, 其中“龙腾金陵——2012壬辰龙生肖邮票首发式”届时将隆重举行邮票首发式揭幕, 邮政局领导向大地名留会所赠送《壬辰年》邮票。“龙章凤姿——名家生肖书法艺术笔会”将邀请管峻、李双阳、白鹤、宇文家林、张六强这五位书法家举行现场笔会活动。届时书法家们还将共同绘制百米长龙凤以及在此次主题活动的一百个邮票纪念封上签名。此外, 还将一同参加“得龙转运——馆藏物品、邮票珍稀品小型竞买会”, 于生肖文化节开幕当日进行部分展品鉴赏竞拍。竞拍作品为三类,

书画、邮票、工艺品, 寓意三生有幸、得龙转运。

据主办方介绍, 南京龙年生肖文化节就是为打造南京的生肖文化之都的需求应运而生。南京首届生肖文化节还将举办市民鉴宝、民俗展演、书法家送春联、龙福盛世民俗年画赠送等活动, 将在南京邮政大厦和大地名留会所同馆邮迷。

此次在邮政大厦举办的市民鉴宝活动是一次免费的活动, 从元月5日开始共三天, 三天共三个主题分别为珠宝、玉器、书画、邮票的专场, 广大藏友可以在邮政大厦的指定柜台领取入场券, 按指定的时间到场参加活动; 南京邮政首次推出的集邮生肖首尾戳加盖和九龙转运戳的加盖是邮政送给邮迷的开运大礼, 南京邮政局将于2012年元月5日在龙年邮票首发现场和邮政八个指定网点分别启用九枚龙年纪念戳。九龙舞天, 好运金陵。届时邮迷在龙年邮票首发现场和邮政八个指定网点

集齐九枚龙戳, 即可在邮政大厦兑换神秘礼品。

为配合南京首届生肖文化节的召开, 届时百米的巨龙风筝也将首次亮相南京邮政大厦, 盘旋的巨龙昂首苍穹, 抖擞精神, 为本届生肖文化节增添一分喜气。本次展出的巨龙风筝均出自有着“龙王”美誉的南京风筝协会艺人周学义先生之手。周老今年已有80多岁, 与风筝结缘超过60年, 在邮政大厦腾飞的巨龙风筝由周老耗时半年方扎制完成, 曾获得过“2011全国风筝锦标赛”金奖和“江苏省风筝精英赛”金奖, 可谓是周老的得意之作。造型优美、色彩艳丽的巨龙风筝, 身长超过百米, 共有80多节, 至少3人才能放上天。

此外, 大地名留会除了白天正常的艺术品展览之外, 还将于2012年元月13-15日晚上在华侨路56号大地建设大厦4楼举办VIP艺术品鉴赏专场, 欢迎广大客户、爱好者前来赏鉴。

### 仙境—黄莺个展

展览城市: 北京  
展览时间: 2012.1.1~2012.1.16  
展览地点: 今日美术馆

黄莺作为女性艺术家, 她一直把自己的身体和形象作为艺术创作的载体。在之前的绘画得到认可之后, 她又潜心两年时间用影像作为媒介开始全新的创作。这种前期实拍和后期创意相结合的创作方式, 让她更没有障碍地营造她“虚拟的现实境像”。黄莺的艺术是一个自我探寻的过程, 这次展览黄莺以影像的方式展示出自我与环境之间多重存在的可能性。

### “紫砂江壶” 江建群紫砂壶展

展览城市: 苏州  
展览时间: 2012.1.7~2012.1.30  
展览地点: 苏州龙宝斋

1988年学校毕业后便进厂随父亲江宏学艺, 其间得到多位大师前辈的指点。制作技艺学习的过程中得到师伯王石耕先生的指点, 获益匪浅。在设计造型中又得南京艺术学院王靖国教授的指教, 制壶技艺与时俱进, 日趋完美。擅长全手工制壶, 作品重气求精, 形体端庄, 线条流畅, 创作作品富含哲理思想。1990年与父亲一起创立《乐陶居》紫砂工作室, 专业从事陶瓷创作。从艺以来, 所制作品多次获得国内专业展金奖。

### 《黄公望富春山居图》 现身中投嘉艺1月3日首拍

北京中投嘉艺拍卖有限公司将于2012年1月3日至4日在北京亚洲大酒店举行首届艺术品拍卖会。中投嘉艺本着“唯精、唯真”的理念, 经过精心策划, 广泛征集, 严格把关, 届时将推出包括中国书画、紫砂器物、文玩杂项、名酒等四大项共1500余件拍品。

书画拍卖是本次拍卖会的最大亮点, 作品有近千件之多, 其中不乏精品名作, 可谓人文荟萃。中投嘉艺“四海撷珍——文物商店旧藏中国书画专场”隆重推出一批文物商店旧藏书画精品, 汇集各路名家之作, 以满足高品位艺术品收藏家的需求。近现代绘画大家齐白石《菊花图》《葫芦图》、张大千《高士临泉图》、吴昌硕《紫藤图》、谢稚柳《夏山松谷图》、钱松喦《春到雨花台》、黎雄才《松林幽溪》等绘画精品均有参拍。值得一提的是, 本次拍卖会“镇堂之宝”元黄潜临《黄公望富春山居图》将现身中投艺嘉“存古流芳——存古堂藏中国书画”专场。黄公望《富春山居图》在中国绘画史上颇负盛名, 在明清两代被尊奉为自元代以来的经典之作。考察传世作品和历代著录, 明清以降临本颇多, 元人临本则仅见此卷。元代文人黄潜临的《黄公望富春山居图》是已知临摹时间最早, 艺术造诣最高的原作临本, 且是唯一完整展现《富春山居图》原貌的藏品, 势必引起巨大轰动。

### “水墨光影·民族情韵” 陈政明中国画展

展览城市: 广州  
展览时间: 12.31~2012.1.10  
展览地点: 广东美术馆

此次展览, 题材广泛, 不拘一格, 紧密联系现实生活, 随时代拓进。包括乡土题材、少数民族题材、古装人物题材和国外人物题材四大方面, 全面展示了陈政明在中国画人物画方面探索创新的成果。画展作品吸收了西方绘画艺术中关于光影的造型方法, 以富有笔墨趣味和弹性的墨线为整体支撑, 适度地将光影和色彩的变化自然而然地融汇在中国画的笔墨之中, 赋予中国画笔墨新的文化内涵。

### 唐晖个展

展览城市: 北京  
展览时间: 12.30~2012.2.29  
展览地点: 东站画廊

唐晖的作品展开的是一个极为丰富和复杂的世界, 我们很难为他的作品找到一种“风格”的术语, 但是他的“风格”又是显而易见的。他的艺术具有超现实主义的怪诞逻辑, 又有浪漫主义的宏伟景象, 在过去的20年里, 他以不可思议的想象力构筑起一个庞大的形象迷宫, 他自己沉迷在其中, 也把人们引入到炫目而迷幻的空间里, 从而获得一种崭新的体验唐晖沿着自己独特的艺术理念和强烈的个人风格去展现他的艺术才华。

### 林超国画山水作品展

展览城市: 杭州  
展览时间: 12.30~2012.1.19  
展览地点: 瀚阳艺术中心

此次展览含林超25幅作品, 其落墨笔法老练, 变化多姿, 诗词书画相得益彰, 更见格调逸易。每一幅作品既得益于他的国画传统功底, 更得益于他丰富的人生阅历与文化底蕴。林超这位美院国画系的读书郎, 将其山水画近作奉献给关爱他的粉丝们。这些厚积薄发的佳作, 洋溢着书卷逸气, 成为他前半生社会阅历的升华, 道出了他对“仁者乐山, 智者乐水”的真切体会, 表达了“山静日长久”的雅意, 因而他写下了“渐老知身累, 择林好还家”, 以及“与君青山好参禅”的题画诗句。

### “变色龙” 谢克安个人油画展

展览城市: 北京  
展览时间: 12.31~2012.1.31  
展览地点: 视空间

谢克安的油画有一种野性的味道。他近期作品锁定的表现对象是凶猛的蜥蜴类爬行动物“变色龙”, 以此暗喻人类社会隐藏在法律规范和道德底线之外的各种丛林原则。谢克安画油画, 不在亚麻布上打底而直接上色, 寻求油彩与布纹渗入与咬合的感觉。试图画面制作上鼓捣出一些自我摸索的绝活。画面背景中, 那些粗犷的笔触构成一个非现实的空间, 从而让动物的每一个动势、每一块血色都具有表演性。变色龙之间的冲突与搏杀、相拥与并肩, 深具拟人化的特征, 形成时而紧绷、时而缓和的画面张力。

### “秋收冬藏”水彩·工笔 全国名家藏品邀请展

展览城市: 宁波  
展览时间: 12.31~2012.1.4  
展览地点: 荣安府

进入新世纪, 中国水彩的创作队伍继续不断壮大, 中国水彩艺术呈现出百花齐放、多姿多彩的局面和良好的发展态势。本次邀请展汇聚了国内有影响力的20位水彩、工笔名家的近百件作品。独具风格的艺术作品极为丰富地展现了当代水彩、工笔艺术的面貌。其中水彩名家有中国美协水彩艺委会主任黄铁山、中国美协水彩艺委会委员王维新、蒋振立、李绍忠、周刚、柳毅以及中国美术家协会会员林绍灵、龚建军、黄华兆等; 工笔名家有中国美术家协会会员张迎春、许曼克、张俊, 中国工笔画学会会员浦均、韩非、王艳利等名家及其作品。

### 荣宝斋 将举办“范扬新年画展”

荣宝斋将于2012年元月1日至元月7日在琉璃厂荣宝斋画廊举办“范扬新年画展”。本次展览将展出范扬先生近阶段创作的80余件中国画及书法作品, 精彩纷呈。

范扬, 1955年1月生于香港, 祖籍江苏南通。1972年入南通市工艺美术研究所。1982年毕业于南京师范学院美术系。曾任南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师。现为中国国家画院国画院副院长, 兼任南京书画院院长, 中国艺术研究院研究员, 文化部优秀专家, 享受国务院特殊津贴。擅长中国画, 工写兼备。人物画代表作《支前》入藏中国美术馆, 工笔重彩《唐人诗意》组画, 设色精当, 温润蕴藉。山水画作风醇厚, 笔法沉雄, 水墨华滋。近年来多作实景写生, 外师造化, 中得心源, 绘事画境, 更上层楼。偶作花鸟, 师法青藤、白阳, 清新俊逸, 不让前贤。指导国家画院“范扬工作室”学历生的专业培训和学术研究, 遍历名山大川, 搜尽奇峰, 积稿盈囊, 归来创作, 成果颇丰。

### 古月今尘

#### 秦修平、马骏水墨精品展

展览城市: 南京  
展览时间: 12.31~2012.2.6  
展览地点: 养墨堂美术馆

“忆古月、照今尘”——追溯传统经典、关照当下现实, 这恰好从不同角度展现了秦修平、马骏两位青年画家和而不同的创作思路及作品呈现。所谓“和而不同”, 其相和之处在于两人都能以传统经典滋养并权衡自己的绘画创作。不同之处在于秦修平是今而蕴古, 马骏则是古而喻今。这种基于个人感受、思考与实践基础之上的创作案例, 恰恰是当下几乎缺失的——对传统经典应当秉持的严谨学术态度与绘画创作状态。所以秦修平、马骏两位青年画家的展览是值得关注的。此次展出作品, 既有秦修平的现代都市系列作品, 也有马骏的怀古高士系列作品, 虽尺幅都不大, 却都是两人精心之作, 加之两人所画青花瓷器系列, 可谓“古月照今尘, 今人赏古月”。

### “游于水墨”海荣书画展

展览城市: 南京  
展览时间: 12.30~2012.1.7  
展览地点: 南京图书馆负一楼古岸艺术中心

李海荣, 1958年出生。中国书法家协会会员, 曾任南京出版社社长, 江苏省出版工作者协会常务理事, 现为南京市文联党组副书记、副主席。

主编《南京稀见文献丛刊》《文化南京丛书》《艺术教育前沿论丛》, 策划出版《和平学》等系列丛书。其书法作品入展中国文联和中国书协举办的首届、二届“中国书法兰亭奖作品展”, 中国书协举办的“纪念红军长征胜利七十周年全国书法篆刻作品展”, 并多次参加省、市相关展览。李海荣擅书法, 其大作《人·书法》、《读人·读帖》广为人知, 其作画, 自称游于水墨, 以鸵鸟、山水示人, 不禁令众友亦叹亦喜焉。

### 苏州博物馆藏

#### 明清文人书斋雅物展

展览城市: 苏州  
展览时间: 2012.1.1~2012.2.23  
展览地点: 苏州博物馆

在本次展览中, 展示的大都是明清工艺类“书斋”文物, 也就是在明末被杭州名仕张岱艳羨为“吴中绝技”, 被嘉兴沈德符列指为“时玩”的赖以成就文人闲赏优雅生活的“玩好之物”, 让它们来口述历史, 释放记忆, 或许能带给观众更为真实而直观的感受。“文房四宝”中, 以歙砚、湖笔、徽墨、宣纸最为知名。除笔、墨、纸、砚外, 如笔格、笔筒、笔洗之类, 以及现代人已不常见的贝光、韵牌等等, 甚至还有剪刀、如意、镜等用品, 不厌其详的逐一介绍并界定雅俗, 以各种秦汉古玩取用作文具, 变清赏为实用。

### 聚焦山水: 张青涛画展

展览城市: 苏州  
展览时间: 2012.1.1~2012.1.30  
展览地点: 苏州龙宝斋

张青涛, 现为江苏美协会员、中国名家书画院名誉院长、苏州市沧浪区书画院副院长、苏州江南画院名誉院长、苏州昆山画院高级画师、“收藏家书轩”特聘画师。身居景色迷人苏州古城张青涛将自己的感情和精力, 倾注家乡的湖光山色之间, 又运用绘画艺术来讴歌自然美。由于他缘物寄情, 寓情于景, 故其作品散发出浓郁的生活气息, 使读者在赏画时如闻其声, 如临其境。他在众多的作品中表现手法是多样的, 且又有自己的艺术个性。所谓博采众长, 兼收并蓄, 彼此创造, 相互滋养, 以求绘画形式上新的探求。