



《世纪脊梁》艺术展现场

# 书写时代：笔下豪情，胸怀大爱

## 长卷，是一曲交响乐

“这么多年来我在江苏，甚至全国主持了好多书画展，但从来未办过我个人的书展。”对于言恭达而言，这次《世纪脊梁》的书法内部观摩会，既是应书法艺术同道“一览真迹”之求，亦是为提升江苏文化艺术添一份助力。

书法，是中华文化的精华，它既是艺术载体，又是艺术的内容本身。言恭达的篆籀用笔之法，使其线条厚实、凝重，他承接传统碑碣中锋用笔而来，更以长锋羊毫的裹锋绞转之法独创。在气息、用笔的大处上，表现出超凡的艺术特色，在点线、墨法等细微处，也显露出惊人的艺术表现力。言恭达在对篆隶书体的创作已达到相当高度的同时，对历代草书的深入研习特别是张芝、王羲之、张旭、怀素、黄庭坚、王铎下了非同寻常的功夫，因此，他能将篆籀笔法和笔意融入到大草的研创之中，走的是一条自北宋以来，到清代碑学后期的金石碑帖结合之路，是当代碑帖兼容书家的成功典范。

言恭达运用大草写就的这幅《世纪脊梁》长卷，可说是艺术的最高形式和最

高境界。他的大草艺术汪洋恣肆、纵横捭阖，融合了多种书体、多种艺术元素，形成了强烈的个人风格，产生了独特的审美效果。面对大草长卷，我们似乎看到了古老的书法艺术在飞速发展的信息化时代焕发出新的生命。言恭达的大草艺术不仅和时代文化发展相表里，而且以儒释道为中国传统文化为核心的审美价值相对应。厚重、坚定的线条，表现出儒家厚德载物的审美理想；洗练、简约、自然的书法结体和章法，是超然物外的道家的大处上，表现出超凡的艺术特色，在点线、墨法等细微处，也显露出惊人的艺术表现力。言恭达在对篆隶书体的创作已达到相当高度的同时，对历代草书的深入研习特别是张芝、王羲之、张旭、怀素、黄庭坚、王铎下了非同寻常的功夫，因此，他能将篆籀笔法和笔意融入到大草的研创之中，走的是一条自北宋以来，到清代碑学后期的金石碑帖结合之路，是当代碑帖兼容书家的成功典范。

言恭达运用大草写就的这幅《世纪脊梁》长卷，可说是艺术的最高形式和最

他们的诗文，正是民族精神的体现。“伟人虽然离我们而去，但他们为中华民族的独立与强大，为人类解放事业不懈奋斗的革命精神与人文品格，永远为我们后来者所敬仰与怀念，激荡着中华民族向前奋进，他们是20世纪中华民族的灵魂和脊梁！”

江苏省文化厅厅长章剑华说，从《世纪脊梁》上可以看到伟人的理想世界、书家的精神世界和书法的艺术世界，这就是精品的价值，经典的力量；“书法从无法开始，然后有法，再进入无法。有法是规范，无法是突破。书法正是在有法与无法之间，在规范与突破之中不断发展的。看言恭达先生的作品，既有法度又无束缚，既十分严谨又放纵自由，正所谓：笔笔有来历，字字有创新。这是书法的神奇之处，这正是言氏书法的高妙之处。”

当视线随着长卷的展开慢慢向前移动，在师承古法的基础上，我们看到了更多书法的内涵，如同深浅有致错落有序的风景，如同一曲大气磅礴的交响乐，快板慢板、奏鸣回旋、小步舞曲……

## 为历史经典书写时代豪情

言恭达不讳言自己向来是追求高标杆、大境界的：“在从事书画艺术的几十年里，我一直在思索这样一个问题——书法究竟是什么？我们这个时代需要什么样的书法家？一个书法艺术家他生存的状态与生活方式应如何选择？答案只有一个：为人生的艺术！因为书法不是单纯的线条艺术，它承载着历史的人文记忆。毛主席曾语重心长地要求文化工作者要创作出具有中国气派、中国风格与中国精神的好作品，其首要的就是作品的内涵。古今中外，任何艺术都是时代的产物，中华文化优秀的文化遗产都显现出对当下社会的思考与人类精神的弘扬。所以，艺术的‘人文性’，它的‘以人为本思想’将永远超越艺术本体的技法层面而作为人类历史的文化记忆积累下来。”千年的中国书法发展到今天，随着时代文化背景的转换审美必然转型。在日常生活审美化、审美艺术日常化的今天，书法必须遵循本体规律，更要融入现代文化的诸多要素，实现真正意义上的创新与发展。

《世纪脊梁》之前，言恭达写过奥运、

写过世博。这些，都是言恭达长期思索后的情感抒发。

2008年初，国家体育总局一位同志看了言恭达刚出版的唐宋诗词长卷后问：言老师，奥运要在咱中国开了，你能不能写写奥运？一直想写大题材的言恭达茅塞顿开，最后决定，选何振梁先生在莫斯科申办第29届奥运会的陈述演讲，完成《我的中国心》这幅17米大草长卷。

2010世博年，4月30日，言恭达从北京飞上海参加一个展览。坐在出租车里的他听到收音机里直播世博开幕式，胡锦涛主席在贵宾宴会上作祝酒词《让城市更美好》。言恭达灵光一现：有了，就写这个！五一长假，言恭达写成了25米大草长卷。

有人问言恭达为什么要写奥运、写世博、写《世纪脊梁》，他说，这是当下书法艺术内容与形式时代创新的有效尝试。可以说，长卷承载着当下时空的许多元素：如白话文入大草，现代叙事方式，全球化文化背景和人类重大历史事件的记载等等。这与一般意义上书写唐诗宋词有很大的不同，更有特殊的现实意义

与文化价值。用何振梁先生的话说，“它不仅是一份艺术珍品，更是一份重要的历史文献”。

笔墨当随时代，言恭达说，历史上能够流传下来的优秀书法作品，除了具有高超的艺术技法外，更重要的是作品和当时时代内涵和时代特质紧密结合，“任何艺术经典都是超越了表面技法的层面，深刻反映的是精神内涵和人类对美的一种共同追求和呼唤。历史经典都是时代的产物，我们所处的是前所未有的伟大时代，我希望写出当代中国乃至世界史上的重要事件，用书法为未来记录今天。”今天的文化创作就是以后的文化遗产，《世纪脊梁》长卷，正是对中国百年历史的重温，对人民创造历史的再现。

“时代的本质是生活，时代的生命是民众，老子讲‘知常复命’，这是传统文化的生存智慧，艺术家要在求学问、明事理中，回归生命的常态，召唤文艺责任的回归。以高度的文化自觉将艺术还原于文化、求真于经典、提升于大众、引领于方向、积累于当代！”

## 艺术之外，亦要担起社会责任

近年来，言恭达先生以感恩时代、感悟生活的历史使命践行着自己的艺术审美理想，他以笔墨当随时代的强烈社会责任感，在独具个性的艺术道路上不懈地追求，形成了独特的具有浓郁时代气息的创作风格。

“我常说，我们这一代书画家很幸运，我们赶上了一个伟大时代的最好时期。是时代推出和造就了我们这批艺术家，我们与老师前辈们相比实在太幸福了！所以，我们没有任何理由不回报社会。”言恭达说，“阳光下感恩时代，文化中敬畏传统、民生里关爱大众”是他多年来心底的呼声。一个书画艺术家，不能沉湎于闭门造车，而必须融入社会、感恩时代、感知民生、感悟生活，让个人的生活体验提升为时代的审美体验，从而实现真善美相统一的审美理想。这也就是今天书画艺术家创作的必由之路，也是一个有良知、有责任的书家的社会责任担当。不能想象，一个不具备对现实关怀的作家、艺术家能留下传世的经典！”言恭达说，书法体现的，应该是对社会、民生思考的文化心理。

除了对自身的思索，言恭达对江苏以及全国的文化艺术发展也殚精竭虑，“文化发展是现今的重中之重，在重视文化传承的同时，我们不能轻视当下的文化创作，我认为，在提高文化艺术生产力的同时，也要培育市场、形成文化消费习惯，培养全民文化感情，让文化艺术像空气一样存在于每个人身边。”

章剑华说，品读言恭达的长卷，让人感悟到的是书家的功夫与学养。书法艺术没有笔墨功夫不行，光有笔墨功夫也不行，还必须同时具有丰富的学养。书法家首先是社会人。书法只有贴近社会、服务社会，才能实现其价值，才能具有旺盛的生命力。近年来，言恭达在艺术创作的同时，还致力于书法艺术的“社会性”实践，在海内外产生了相当大的影响。同时还热衷于社会公益与慈善事业，先后为汶川、青海玉树地震灾区、江苏红十字孤儿学校、全国艾滋病防治、江苏省体育发展基金等无偿捐资数百万元，并捐资建立南京“言恭达百万慈善基金”、东南大学“言恭达百万教育基金”等，充分体现了言恭达作为一名优秀书法家的精神追求和人文品格。

“搞艺术创作是艺术家的长项，而

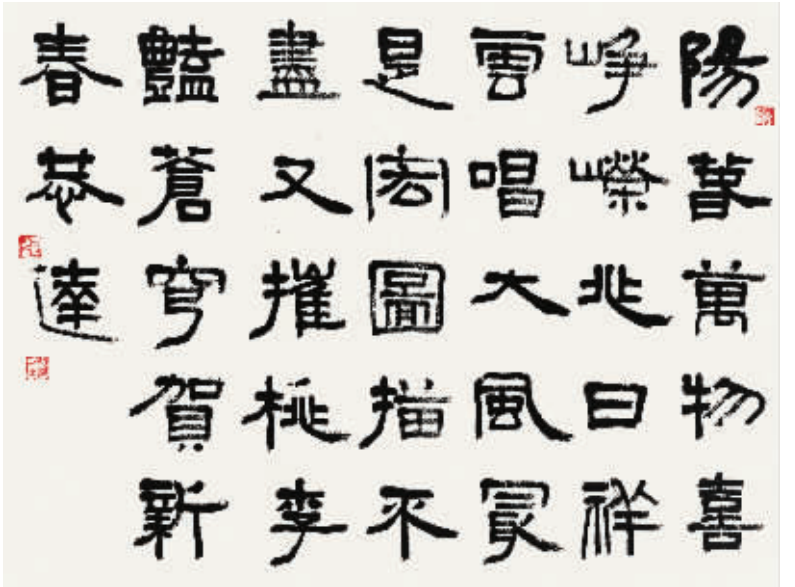
用自己的长项来参与慈善，为慈善作贡献，恰到好处。我们是在用最少的爱心成本，争取最大的爱心释放。我们的队伍越来越庞大，我们希望这种方式能够永远继续下去，我们就是要通过这样的方式告诉大家：并不是非要有很多钱不可，只要有爱，你就可以关注慈善、参与慈善。”言恭达这样阐述他的慈善理念。

中国书协副主席赵长青表示，言恭达是中国书法家协会五届、六届副主席，是当今书法界颇具影响的代表性书法家。“他在主席团中主动承担责任，支持分组工作，在推动书法事业繁荣发展过程中发挥了重要的作用，作出了值得称赞的贡献。他高超的书法艺术造诣、高尚的人文品格，在全国书法界乃至文艺界赢得了广泛的赞誉。应该说言恭达先生既是一位德艺双馨的书法家，又是一位勇于担当的优秀文艺工作者，他既是江苏文艺界的骄傲，又是当今书坛值得学习的榜样。”

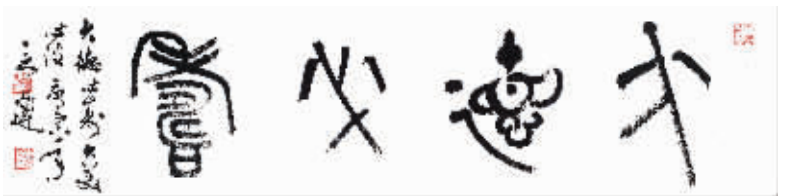
2008年，言恭达被江苏省人民政府授予“博爱勋章”，2011年被国务院防治艾滋病工作机构授予“爱心形象大使”称号、全国政协“善行天下政协委员慈善公益代表人物”，2011年荣获国家“第六届中华慈善奖·最具爱心行为楷模”称号等。

“慈善的本质应成为每个人生活方式的选择，艺术家需要通过慈善的实践来自觉提升自己的人文境界，从而完善作品中所透析的人文精神。行善是一种社会责任，不能想象，一个不具备对现实关怀的艺术家能留下传世精品。慈善是个人内心自然流露的泉源，因此，慈善是不图回报的、低调的、是快乐的！”言恭达恪守中国传统文化中敬天爱人的核心价值观，他认为慈善的本质特征是无私奉献、不图回报、没有必要炫善，更不能故意包装炒作或带有任何功利色彩，否则，很容易走向对中国传统文化价值的反叛，乃至亵渎慈善。至于社会舆论或一级组织对某一慈善行为或某一慈善典型的认可和宣传，则要另当别论。他对慈善所作的贡献从来都是低调行事，不愿显山露水。

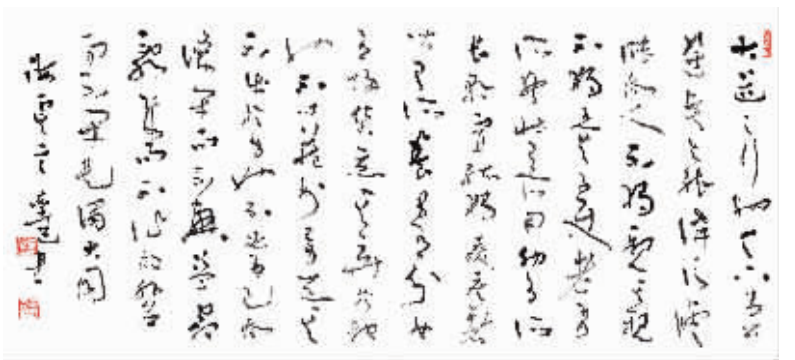
笔下有情，心有大爱，与古人对话，与当代接轨，言恭达心中，对书法艺术的认知坚定而清晰，在书写时代这条路上，走得愈发扎实。



言恭达隶书作品



言恭达大篆作品



言恭达 大道之行



草书长卷 世纪脊梁 局部