

电影《金陵十三钗》正在热映,昨天,在导演张艺谋的带领下,影片主演倪妮、佟大为、黄天元、张歆怡等亮相南京各大影城,与南京观众进行了交流。这也是影片上映以来,倪妮、黄天元、张歆怡这些南京娃首次回“娘家”接受媒体采访。“回到南京的感觉真好,”里三层外三层的观众让“南京女儿”倪妮感受到了家乡人的热情,已经晋升为“谋女郎”的她风头盖过当红小生佟大为,人气也绝不输给大导演张艺谋,甚至有狂热男粉丝整晚跟随倪妮跑完宣传活动。谨言慎行的倪妮对所有的赞美和肯定,都淡定地回应:“我还是新人,还要继续努力。”

□撰文 快报记者 沈梅 见习记者 刘磊 摄影 辛一

倪妮回“娘家” 人气直逼张艺谋

“十三钗”主创昨日来宁,男粉丝狂追“谋女郎”

“谋女郎”回南京了

倪妮是幸运的,第一次与银幕接触,就碰到了张艺谋。而且《金陵十三钗》是部耗资6亿的巨制,目前已经正式冲击13项奥斯卡单项奖提名,直接瞄准了国际市场。可以说巩俐、章子怡等前辈“谋女郎”努力多年才打入的国际市场,倪妮一出道,就已经一只脚迈入其中了。如此多的赞誉是否改变了这个南京姑娘的生活?昨天,记者也细心观察了倪妮的一举一动,与半个月前北京全球首映时的青涩相比,倪妮的变与不变都一目了然。

成了“谋女郎”,倪妮变了

范儿在变

从找不着镜头到hold住全场

北京首映礼是倪妮的首次公开亮相,虽然其在现场与贝尔熟练地用英文交流,对敏感问题也能轻描淡写地带过,但是其青涩娇羞还是体现在许多小细节中。譬如媒体访问的时候,倪妮总是忘记面对镜头,短短半个小时的采访中,多次游离于镜头之外。而且访问中,总是很习惯性地望着身边的佟大为、窦骁,似乎是要寻求两位“前辈”的帮助。而每当摄影记者提醒倪妮又偏离镜头的时候,她才很娇羞地表示:“不好意思,我第一次参加这样的访问,经常会忘记镜头。”

不过,昨天的采访过程中,这种青涩已经完全不存在了。不论镁光灯如何闪烁,不论镜头隐藏在何处,倪妮都能照顾得到。现场的摄影记者采访结束后就表示,“倪妮很有镜头感,能照顾到每个不同方向的摄像机。”首映礼上频频向佟大为、窦骁求助的眼神,也不复存在,而且她也能照顾到全场每个人的表现了。譬如现场记者与黄天元、张歆怡交流时,她都会带头给予掌声,表示鼓励,完全是一副“大姐大”的风范。

梦想在变

从外企白领到奥斯卡影后

倪妮曾表示,以前她的梦想就是当一名外企白领,所以这么多年一直坚持在外企实习,一直在坚持练习外语。但是如今参演了《金陵十三钗》,倪妮有了全新的梦想。她的表演受到了一致好评,甚至已经申报了“奥斯卡最佳女主角”的评选,张伟平也在

公开场合表示最希望的就是倪妮能获奖。

昨天,再次谈到自己的梦想,倪妮直言:“以前确实是想做一名外企白领,但是现在加盟了公司,拍了电影,我就会听从公司安排。至于冲击‘奥斯卡最佳女主角’,我当然希望自己有机会。不过我还是新人,许多事情还是要一步步踏实地走。”当记者问及一只脚已经踏入国际市场的她,是否会像前辈“谋女郎”巩俐、章子怡等投奔国际路线的时候,倪妮表示:“走什么路线,目前我也不会考虑太多,一切听公司安排吧。”

乡音不变

地道南京话问候“娘家人”

虽然成了明星,但倪妮骨子里的南京情是丝毫没有变化的。“终于回到南京了,好长时间没有回来了。我也是今天才回到南京,还没回家呢。不过跟父母亲戚朋友交流了一下,他们都看过了这部电影,都表示非常感动,这部电影拍得特别好。”倪妮表示,虽然一直在外面拍戏宣传,但还是经常和家人朋友进行沟通,而且在亲人的眼中,她始终是以前那个倪妮,完全没有变化。昨天,倪妮还用地道的南京话向“娘家人”问好,希望南京的亲人多多支持票房。

与倪妮一样,同样是“南京娃”的黄天元与张歆怡也表示:“生活没有什么变化,大家也不会把我们当明星。就是在看电影的时候会讨论讨论,其他时候都正常。”两位南京娃现在依然在学校读书,他们表示,回到南京后,同学和老师都对他们的学业特别关心,总是会帮助他们把落下的功课补上。



导演张艺谋



“李教官”佟大为



“书娟”张歆怡



“陈乔治”黄天元



新晋“谋女郎”倪妮

对话张艺谋

张艺谋的《金陵十三钗》掀起银幕风暴,截至圣诞节此片总票房突破3.2亿元。昨天,张艺谋来到影片故事发生地南京接受媒体采访,对于自己选择了南京大屠杀这个题材,张导表示,“很多西方观众还不知道这段历史,作为电影人,我们要做的是推广,票房是其次。”

张艺谋:别让孩子看“十三钗”

让西方观众了解南京大屠杀

西方观众一向待见张艺谋的电影,《金陵十三钗》在北美也引发了观影热潮。张艺谋说:“对于南京大屠杀这样一个历史事件,西方观众了解得并不多。从我了解的情况来看,不管是年轻人,还是稍微上点岁数的人,说起‘南京大屠杀’他们都不清楚。除非是研究过那段历史的,或者有专门渠道了解这件事情的,其他人都不太清楚在南京发生过这么一件惨绝人寰的事情。”

张艺谋谈到西方众多描述二战的电影:“西方人都知道二战中希特勒屠杀犹太人的事,他们拍了各种风格、各种角度的电影来展示那段历史,他们看了都有共鸣。而(南京大屠杀)这个事件他们知道得太少了。”张艺谋表示:“我们通过艺术让这段历史重现,希望他们能理解这部电影,了解那段历史。”

未成年人不适合看“十三钗”

在《金陵十三钗》火爆银幕的大环境下,有的家长带着孩子一起去看这部电影,于是遭遇了尴尬问题,孩子问:“什么是妓女”“什么是强奸”,家长不知如何回答。现场,有记者提到了这个问题,张艺谋觉得:“这就是眼下中国电影一个不合理的现状。中国电影没有分级制,于是从8岁到80岁都可以进电影院随意挑电影看,可是这部电影不适合未成年人观看。还有很多打打杀

杀的电影也不适合孩子看。以后这样的情况会越来越多。”

事实上,《金陵十三钗》上映之前曾经被很多人质疑,原因之一认为是张艺谋选择了“情色”这个切入点。张艺谋却觉得,“电影是艺术作品,我们无法用一部电影从完全写实的角度还原一段历史。如果看电影看科教片谁还爱看电影呢?艺术作品需要有独特设计,需要吸引人。”

而之所以选择严歌苓的这部作品,张艺谋解释说:“严歌苓的作品最初的灵感来自明妮·魏特琳女士日记,严歌苓对这个历史做了艺术加工,写了这个故事。她发掘了自己独特的视点,有其艺术价值所在。”

老谈钱,把我们的事业说低了

张艺谋的作品一向是大手笔,有人说就是张艺谋开创了中国的“大片时代”,一时间大部分片方都爱说自己的电影是如何大笔投资、如何票房高涨。《金陵十三钗》这部电影总投资6亿元,是中国电影史上同类影片中投资最高的一部影片。

不过一说起“钱”来,张艺谋万分谦虚:“现在中国经济飞速发展,很多外国人都觉得我们很有钱。但是我觉得不要老往钱上看。当然,电影跟钱是有密切关系的,但其实我们不必老拿钱来说事,这就等于把我们的事业给说低了。”张艺谋也承认:“不是大投资就是好电影,如果让我选择,我宁可选择中小电影来拍,因为那样导演压力小,可以很安静地拍戏。”

相关新闻

倪妮开微博4小时粉丝过万

在《金陵十三钗》走红之后,很多网友期待在微博上搜寻到倪妮的身影,昨天倪妮回家乡南京宣传的同时,她也抽空在新浪上开通了自己的微博。

“大家好,我是倪妮,今天在新浪安家了,欢迎大家常来!今天开始了《金陵十三钗》走四方的宣传,第一站是南京,自己

的家乡!”昨天下午5:59,倪妮在新浪发出了自己的第一条微博,在微博中,她谢谢在宣传时家乡人的热情,并称大家的热情让自己很感动。倪妮的出现也让不少网友兴奋不已,短短4个多小时的时间,倪妮粉丝已经过万,人气不可小觑。

快报记者 应嘉轩