



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
大家

现代快报

A26

2011.12.24 星期六

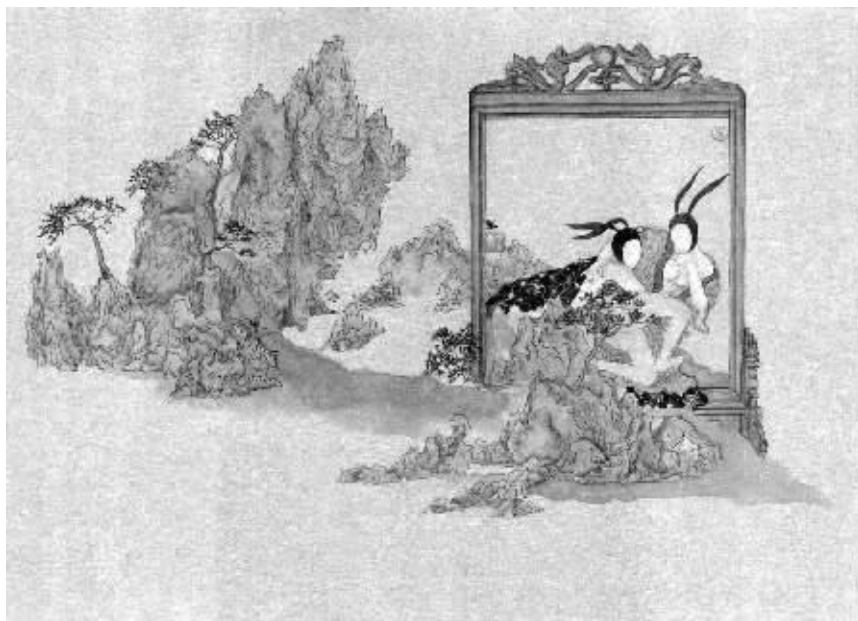
见习编辑 徐馨儿
美编 侯婕 组版 徐杨



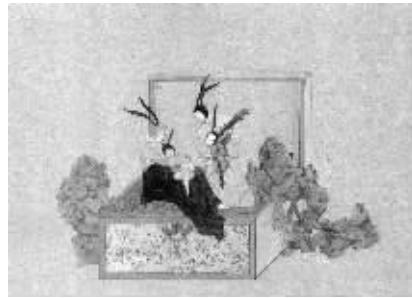
吴思骏,1971年生于江苏南通,毕业于南京艺术学院美术系中国画专业,同年到南京师范大学美术学院任教。师从范扬,主攻山水、人物。1999年作品入围第九届全国美展江苏展并获优秀奖,2000年举办“水墨春秋”个展,2009年作品入围第十一届全国美展,2010年参加“相由心生——当代学院水墨现象”邀请展,2010年作品入选全国首届现代工笔画大展。

整理自《文化产业》
钱晓征

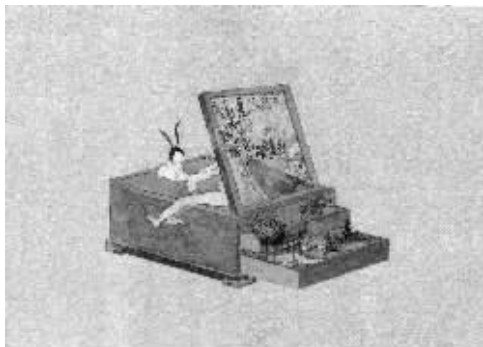
时尚兔女 隐性挑逗



一江春水向东流



春之景



步步惊心



凌波无梦图

作为70后画家,吴思骏有着这一代人的共同个性:不满足于仅仅在传统里亦步亦趋寻找自我,他们更要以别样的姿态展现自己的风采。

2009年,画山水的吴思骏,用兔女在画坛发出自己的声音。

吴思骏的第一张兔女作品,名为《落花流水》。一张金色圆形镜片上,一个兔女趴在一只毛驴身上,毛驴静立在水中,水面散落着几朵白色花瓣,画面气息惬意,宁静而祥和,吴思骏要表达的是一种静止的美感,女人,流水,花,都是美好的,这些美好却也是经不起时间的流动。于是,吴思骏用画面将这份美好凝滞。表现方法上,吴思骏运用了具有戏剧化对比的方法:毛糙糙的驴子形象和圆润的兔女人体,形成视觉的反差,毛驴的黯淡和兔女的娇媚,形成审美习惯上的矛盾冲突,让人印象深刻。

动漫化的兔女形象,让吴思骏的绘画与传统的中国画区别开来,作品《落花流水》立意新颖,画面图式也让人眼前一亮,一露面就引起了普遍关注。创作出一系列兔女作品后,吴思骏赋予兔女的感觉也逐渐清晰:不合理的甚至是矛盾荒诞的意象组合,构成单纯的宁静的画面气息,一成不变的兔女造型,以传统技法精细描绘的花卉、纹饰,以古典中国画的意境,表达现代的观念。

2010年,吴思骏的兔女系列有了变化,他摒弃了赋予兔女的沉重观念,让兔女变得快乐单纯起来,这一时期,兔女系列作品变得越发纯粹,越发符号化。“2010年以来,我的创作心态变化很大,内心越来越宁静、喜悦,体现在我的兔女作品上,从人物造型、服饰、画面设置、制作等方面,都更加追求细致和细腻。”

吴思骏赋予兔女的是艺术化的生命,艺术化的兔女,更具备丰富性和人性。艺术世界里的兔女,是单纯的,也是平凡的,是丰富的,也是家常的,她不再是百变的时尚女郎,不再是性感情色的代名词,兔女只有一个,在不同的时空做着不同的事情。

兔女系列作品的产生,来自动漫,来自这几年吴思骏对动漫的认识和研究。兔女的这种卡通造型,所具备的情节性、故事性、叙事性,以及时尚感,都来自动漫的元素。

做动漫以来,吴思骏每天都要看一部电影,这个习惯一直坚持了十年。电影艺术的滋养和熏陶,体现在兔女系列作品中,可以看到剧情,看到场景,那是吴思骏脑海里一帧一帧定格画面,他把多年来动漫电影的修养和中国画结合在一起,形成了自己独特的艺术面貌:先锋而不失优雅,荒诞而不失清新,时尚而不失古典。

吴思骏说,他的兔女作品的风格,来自他对宋画的崇拜,宋画是叫人不能释怀的,宋画的主流艺术样式是工笔画,其勾勒的微妙对应于宋人格物致知的追求,宋画的魅力,在于能于严谨的法理中自然流露文人的气息,在于画面的和谐宁静。静则清,则大,则庄重深远,则清新朴素,这正是吴思骏向往的绘画境界。2010年,吴思骏的兔女作品减弱了叙事性,更注重绘画的纯粹性,兔女更有了绘画的单纯感觉,那是画家对绘画的快乐体验。在最近的兔女作品中,吴思骏试图将传统的文人气息融入到兔女的时尚感中,这是吴思骏孜孜以求的绘画高度,他希望用传统的中国画表现手法,借助兔女的时尚标签,表达他内心对中国传统绘画诗意的膜拜。

吴思骏用兔女为中国画贴上了一个时尚标签,同时,他也用中国画的笔墨,将兔女这个时尚形象,赋予了足够的文化意味,让这个国际化的时尚女郎,具备了东方文化的趣味和内涵。

吴思骏还为自己的兔女设计了十分诱人的未来:他要让兔女成为一个有中国特色的时尚品牌,让兔女衍生出各种产品:瓷器、服装、生活用品、绘本、音乐、动漫等等。范扬为吴思骏的兔女写了八首诗歌,充满趣味和意境,吴思骏准备找专业人士为这八首诗歌谱曲,然后自己来演唱。“我希望我的兔女,可以观赏可以使用,可以吟唱可以诵读,可以把玩可以娱乐。我希望我的兔女,最终会成为现代人生活中不可或缺的一员。”这是吴思骏的又一个梦想。

时尚是一种流行,是一种诱惑,是一种浮躁和空幻,吴思骏改造了时尚的兔女,让兔女在中国文化的深厚土壤中,生根,开花,长成一株根深叶茂的参天大树。

寓言叙事 与失落的焦虑

□崔灿灿

首先,吴思骏作品中的水墨精神、美学思维是传统的,甚至带有一些微弱的文人气息,其作品在气氛的表达上更多地传达一种敏感、神经,带有一定凝态气息的平静。这里没有消费主义的躁动,这里没有流行文化的肤浅,这里更多的是桃花落下,孤人自伤的情绪,这是一种传统精神中特有的衰败与忧郁,在其作品中对精神气息的重视,大于对水墨形式语言的研究。

其次,吴思骏在兔女系列作品中的水墨技法采取传统的晕染,勾勒描绘其所需表达的主体。在这里需要强调的是水墨艺术中的笔墨技法,这种制作方法都是体现艺术家个人情感波动、精神状态、叙事态度的重要解读途径之一。

同样作为水墨特有的叙事方式,吴思骏找到了这样一个连接传统与现代的桥梁,他将其作品中带有卡通动漫特有的青春寓言方式转化为传统文人画叙事中的文学场景再现,这种文学场景的再现在其带有现代意识的图式中得以体现。这种空置的手段不仅在中国传统水墨作品中多有出现,即使在今天它也成为当代艺术作品传达精神气质的重要手段之一。这也正是这一代人特有的精神特征:即隐私化、自我化、场景化的表达方式,带有寓言性和表演性的青春童话日记。