

5位南京大屠杀幸存者昨观看“十三钗”首场公映

听到74年前的嘶喊 老人含泪攥紧了拳头

昨晚,6名开通新浪认证微博的南京大屠杀幸存者中的5位,早早地赶到了南京金陵工人影城,等着观看《金陵十三钗》第一场公映。只有周绍华老人,因为卧病在床,未能到场。

此前,他们中的一位,赵振华奶奶发了一条想看电影《金陵十三钗》的微博,被包括演员黄海波在内的近千名网友转发,很多网友留言说想请老人看电影。

□快报记者 孙羽霖 见习记者 刘伟伟

想看《金陵十三钗》 老人终于如愿了

今年83岁的赵振华奶奶是南京大屠杀幸存者,自12月7日在女儿的帮助下开通新浪认证微博以来,粉丝数量已接近万人。12月12日,赵奶奶发微博说想看电影《金陵十三钗》:“这部电影也是反映南京大屠杀这段历史的,等到公映后,我想去看看。”微博发出后,包括《金陵十三钗》参演演员黄海波在内的近千名网友留言转发,有网友表示愿意请老人看电影,也有网友担心老人的身体,但“倔强”的赵振华奶奶此前在接受快报记者采访时却表示,“因为它与南京大屠杀有关系,在电影院感受会更深刻。我相信自己一定能挺住!”

此次6位南京大屠杀幸存者的观影活动,由新浪江苏组织筹备。昨天上午10点33分,新浪江苏官方微博发布了此次活动活动的预告:【幸存者共看金陵十三钗首映】@赵振华奶奶 在微博上曾表达想看《金陵十三钗》,很多网友包括@real黄海波 都给予热心回应。今晚,新浪江苏邀请6位幸存者@赵振华奶奶 @幸存者李素云 @幸存者周绍华和周秀华 @程福保 @王恒爷爷的故事在金陵工人影城和影迷们共同观影,回顾这段惨痛历史。

昨天下午,当记者询问李素云奶奶是否去看关于南京大屠杀的电影时,老人当即说:“当然想去,尽管会难过,但是我永远不会忘记那段岁月。”而赵振华奶奶在前天晚上就知道了这个消息,“女儿昨天告诉我的,我很期待晚上的电影。”

听到同胞的嘶喊 老人紧握拳头

尽管电影7点才开始,但程福宝老人在孙子的陪伴下,于下午5点半左右最先到达电影院,在等待放映的时间里,老人和记者聊了起来,“我虽然身体不太好,但是再困难我也要去看。”随后,其他几位老人在新浪江苏工作人员陪伴下陆续到达。虽然之前曾在微博上有过多次交流互动,但相聚却是第一次。

今年87岁的周秀华老人,是坐着轮椅来到了电影院,这是她40多年来第一次走进电影院。周秀华老人1924年出生,是南京江宁秣陵镇人。13岁时,她作为童养媳来到了周家。当年经历残酷战争的少女,如今变成了坐在轮椅上白发苍苍的老人。她的丈夫周绍华93岁高龄,由于卧病在床,不能来看这部电影。

“其实,我妈妈身体也不太好,患有30年的糖尿病,视力也受到

影响。”在电影院里遇到楼梯,儿子帮周秀华收起了轮椅,背起了瘦小的母亲,“前不久腿摔了,不能多走,所以就带着轮椅一起来了。”

电影院里灯光暗了下来,银幕上的民国建筑、旗袍棉袄,还有刺耳的枪声、炮声,让所有的人都穿越到了1937年的12月。南京沦陷了,勾起了老人们全部的回忆;年轻的女孩子在鬼子的蹂躏下嘶喊,老人面色凝重紧紧地握住了拳头;最后一位中国士兵壮烈牺牲,能听见老人抽泣的声音;漆黑的电影院里,偶而一回头能看见老人眼眶中噙满泪水。

电影播放结束后,周继林告诉记者,这部电影让他回忆起,小时候听老人讲到那个时候的“跑反”故事,说是原金陵大学附近,有一座法国教堂。如果老人没有躲到这座法国教堂里来,恐怕也就没有他们这些儿女了。而这样的场景和《金陵十三钗》的故事原型很相似。

“当时我们住在城西太平苑5号,有两间屋子,屋里没啥值钱的家当。”周秀华说。1937年,周秀华刚刚13岁,也就是电影里教堂里唱诗班女孩子的年龄。

南京城沦陷之后,周秀华家的周围死了很多“人。”鬼子去过家里后,一片狼藉,我们都躲起来吓得不敢出声。”周秀华老人断断续续地诉说着过去的历史,“后来我们都躲到了现在的南京大学的难民营里面。”周秀华虽然话不多,但是字句之中流露出来的南京土话乡音和电影《金陵十三钗》里的女生旁白非常相近。

儿子周继林替母亲说道,在避难的时候,爸爸妈妈就亲眼看见在金陵女子大学附近的长巷里有两个日本兵,各执军刀,把一个中国年轻人的衣服脱光后,用刀在他身上乱砍。在汉口路附近,日本兵抓来一批男人,逐个检查他们头发,如果被发现有戴军帽留下的帽箍印子,就把他带走枪毙。

“很感激网友,能给妈妈这个机会来到电影院看电影。”周继林说,自1979年周秀华从苏北下放回到南京,就再也没有机会走进电影院看一场电影。而这一晃就40多年过去了。上周三是周秀华87岁的生日。对老人来说,最大的满足就是能在耄耋之年,子女都能陪伴在身边;在腿脚不便的年纪,还有子女背着她走进电影院,再看一场电影。

74年前的场景 又在眼前浮现

几位老人都是八九十岁的年纪,但在两个多小时的放映中,没有一位老人中途离场。看

到动情处,李素云奶奶会用手扶扶镜框,而赵振华奶奶更是几度落泪,攥在手中的纸巾也换了一张又一张。

灯光亮起,电影结束,这一刻的放映厅却突然安静下来。停顿了几秒钟,观众们纷纷站了起来。赵振华老人红着眼眶,又盯着银幕看了一会儿才准备离开。“74年前,日本兵攻陷南京城的时候我还小,那段记忆尽管模糊但永远忘不了,这部电影又让我想起了当年的情景。”

赵振华奶奶所说的“当年的情景”,在她的微博中也有提及:记得南京大屠杀时,我不到10岁,小小年纪经过的那场灾难的某些惨景,现在还时时浮现在我的眼前。为了逃离日本兵的魔掌,当时所有的女孩子都把头发剃掉了,脸上还涂上了锅灰。我也不例外。日本兵在南京城里肆无忌惮地大肆烧杀抢掠,见人就杀,见物就抢。”

说起让人感动的场景,赵振华奶奶说“有很多”,但最让她感动的是金陵十三钗代替女学生们去见日本兵的前夜,神父给她们化妆的场景,“她们是勇敢的斗士,很了不起,更让我觉得应该珍惜当下的幸福生活。”当问及与自己所参演的电影《南京!南京!》有何不同时,老人说“两部电影的角度不同”。

南京大屠杀发生时的1937年,程福宝老人年仅4岁,而老人的父亲就是被日本兵用枪打中心脏遇难的,电影中日本兵的残忍让老人陷入对战争的悲愤中,“我父亲就是战争的遇难者。因为战争,30万同胞遇难,我们不能忘记啊。”

朱成山评价这部电影: 最大特点是突出人性

观影者当中,还有侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长朱成山。陪同几位老人看完电影,朱成山觉得很有意义,“尽管对于他们来说是惨痛的回忆,但他们作为南京大屠杀的直接当事人来看电影,就像时空对接起来,如同74年前的场景再现。”说起观影感受,朱成山认为《金陵十三钗》最大的特点是突出了人性,“这部电影通过对对比手法表现美与丑、善与恶,将人物的性格展现得淋漓尽致。”

记者注意到,电影结束时的致谢名单中出现了朱成山的名字。朱成山表示,侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆为电影的拍摄提供了素材,包括道具、服饰以及相关历史资料。但朱成山表示,他也有一个“小小的遗憾”,“我看到字幕中写的是南京大屠杀纪念馆,而不是侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆。”



赵振华奶奶观影时仿佛回到了74年前



李素云老人正在聚精会神地观看影片



王恒老人也被剧情深深吸引 快报记者 顾炜 摄



赵振华奶奶想看这部电影,博友们与她温情互动 图为13日快报报道



电影剧照

■最新消息

《金陵十三钗》入围金球奖提名

张艺谋和张伟平在感谢词中称,影片共有24个国家参与

昨晚9点20分,第69届金球奖公布各个奖项提名名单,张艺谋执导的新片《金陵十三钗》入围最佳外语片提名。

导演张艺谋和出品人、总监制张伟平第一时间用英文发表了感谢词,翻译如下:《金陵十三钗》拍摄是一个由24个国家,600多人参与的国际性合作,我们真诚地感谢他们

的贡献。我们非常感谢好莱坞外国媒体协会能从世界众多的影片中给予我们肯定,这是我们每一个参与者的真正荣幸。

这是张艺谋第五次入围金球奖最佳外语片提名,之前的《活着》《摇啊摇,摇到外婆桥》《英雄》《十面埋伏》都曾经参加这一奖项角逐,可惜最终全部惜败。

陈凯歌的《霸王别姬》与李安执导的《卧虎藏龙》,分别获得第51届和第58届金球奖最佳外语片奖。

金球奖由好莱坞外国记者协会主办,是美国影视界最重要的奖项之一,其颁奖结果依旧被认为是奥斯卡的“风向标”之一。第69届金球奖颁奖典礼将于美国当地时间2012年1月15日举行。 新浪

电影手绘图

■观影记

在这部影片中,人性得到升华

南京观众称“冲奥斯卡,有戏!”

昨晚6点,《金陵十三钗》正式登陆南京各大影院。记者也第一时间来到新街口国际影城观看影片,正如事先料想的那样,几乎每个影院的观众都是袖立不断,而观影后的许多观众都是红着眼圈走出影院。不少观众在接受记者采访时,都不约而同地表示:“《金陵十三钗》冲奥斯卡,有戏!”

满目疮痍的南京城 让观众悲痛不已

因为影片的背景是1937年被日军攻陷的南京城,影片一开场,就展现了当时南京城满目疮痍的景象:断壁残垣,破败不堪的建筑物,荒无人烟的城市,遍布街角的无辜尸首……这样的场景,对南京观众来说,是触目伤情的。“战争是残酷的,现在南京城这么美丽,我想我们一定会更加珍惜现在。”看完影片以后,观众李先生表示他对南京、对生命都有了一个全新的认知,会更加懂得珍惜与感恩。

虽然《金陵十三钗》并没有着眼于过于宏大的场面,但是当年侵华日军的暴行也通过一个个细节展现出来:对手无寸铁的平民百姓进行残忍屠杀、对妇女的无耻凌辱以及

希望的火苗 蔓延全片温暖人心

在南京城的洗劫都无法让观众平息内心的怒火。“这段历史是每个中国人都应该铭记的。现在经历那场浩劫的幸存者越来越少了,这些影片就如同老前辈的一次诉说,让我们年轻人对那段历史能有更深刻的理解和认知。我们必须铭记那段屈辱的历史。”观众张先生在看完片后接受记者采访时,直言不讳地说。

充满温情 人性得以升华

许多观众在看完影片后,最大的感受就是“这次张艺谋将人性挖掘得很深刻”。尤其是十几个秦淮女子最终剪短头发,脱下华服,换上学生装,顶替教会女学生去赴日本人的“魔鬼之约”的时候,所有的人性都在这里得到了升华,这个情节也成为全场最大的泪点之处。“我是觉得这次每一个角色都特别鲜活,特别真实,在类似的题材中,《金陵十三钗》应该是在人性的发掘中最细致,最成功的一部了。秦淮女子与教会女学生从一开始的相互看不顺眼,到中间的相依相知,然后到最后的相依相助,都让人特别感动和温暖。”林女士说到其中的温情画面,依然抽泣不止。

见习记者 刘磊 快报记者 应嘉轩

■链接

观众一句话点评:
“贝尔不愧为奥斯卡影帝,每个细节每个表情完全融入戏中。”
“倪妮从一开始就hold住了全场,无论风尘与清地皆能驾驭。”
“两个半小时一点都不觉得漫长,全片毫无‘尿点’,只有感动。”

储水式电热水器发展的四个阶段

单胆单核储热:一个内胆一组发热管,发热管功率一般在1KW-2KW之间,容积从40L到200升不等。优点是结构简单,缺点是加热缓慢,体积庞大笨拙;
单胆双核速热:缩小热水器的内胆容积,增加了一组发热管,一般容积为30L-40L。优点是缩短了预热时间,缺点是加热速度较缓慢,水量有限;
单胆双核速热:一个内胆,在热水取水区域增加一组或多组加热管集中加热,可以做到6倍倍容,外观漂亮,节能,安装条件低,是目前更适合于中国市场的电热水器。

奥特朗掀起“双模旋风” 全面淘汰速热产品

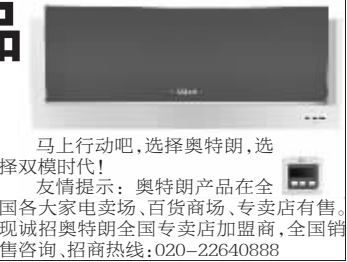
奥特朗的“双模旋风”将加速行业升级换代

1、从2011年起,奥特朗全面淘汰速热产品,推出系列双模电热水器。2012年,将新增一批双模机型;

2、大幅度降低双模电热水器的价格,这样顾客就可以用以前只能购买储水式电热水器中档机器的价格买到双模电热水器了。
奥特朗 中国驰名商标 参与起草、制定行业国标 行业领导品牌

水速度稍快,缺点是仅在特殊条件下(如夏季进水温度25℃)才能做到即开即热。
双胆四核双模:由两个内胆(大胆和小胆),四组发热管组成,采用变频接力加热控制系统,春夏秋冬三季即开即热;冬季使用只需等待10分钟左右。
双模电热水器体积小,加热快,水量大,可以做到6倍倍容,外观漂亮,节能,安装条件低,是目前更适合于中国市场的电热水器。

从进入中国市场以来,奥特朗一直专注于快速电热水器的研发生产,拥有行业规模最大的生产基地,参与起草、制定《快热式热水器》国家标准,荣获行业唯一一家中国驰名商标,被认定为高新技术企业。由于领先的技术和品牌的影响力,加上遍布全国2300多家销售网点,多年来,奥特朗连续保持销量遥遥领先的记录,是真正的行业领导品牌。



马上行动吧,选择奥特朗,选择双模时代!
友情提示:奥特朗产品在全国各大家电卖场、百货商场、专卖店有售,现诚招奥特朗全国专卖店加盟商,全国销售咨询、招商热线:020-22640888