

今天下午6:00,历时五年、耗资六亿打造的张艺谋新作《金陵十三钗》就将登陆全国各大影院了。在前两天的北京全球首映上,该片引来一片叫好声,许多观众都是红着眼睛走出影院。主演佟大为甚至称,当时是和老婆一起看的,半边衣袖都是老婆的鼻涕和眼泪。这或许并不夸张,记者在首映礼上也有深切的感受,影片不论是惨烈的战争戏码,还是温情的感情戏都有强烈的催泪效果。

快报记者 沈梅 见习记者 刘磊  
实习生 须君花 成梦静

## 悲怆的战争戏码

### 没有战争大场面 但细节非常催泪

《金陵十三钗》的故事背景着眼于1937年侵华日军南京大屠杀的历史事件,与以往相关题材相比,《金陵十三钗》没有宏大的战争场景,其战争戏完全落在了一个细小的切入点,通过佟大为扮演的李教官率领十余位中国军人奋起抵抗侵华日军展开故事。因为切入点细小,因此每个细节处理得都相当细致,催泪指数也较高。

#### 人盾与人肉炸弹

催泪指数:★★★★★

电影开头就是一场悲怆的战争戏。李教官率领的作战小分队本可弃城而逃,但在途中遇到了正在被日本兵追杀的教会女学生。女孩的惨叫激发了战士们的斗志,他们用并不精良的武器,对抗着日本军队的坦克。但他们手中的枪支,在日军的坦克面前毫无用处。为了摧毁日军的坦克,唯一的办法就是将数支手榴弹捆绑起来,然后捆绑在自己的身体上,冲到坦克底部引爆。如何在猛烈的炮火下,靠近坦克呢?唯一的办法就是人肉盾牌。8位战士站成笔直的一列纵队,最后一位士兵的身上捆绑上手榴弹,第一个倒下了,第二个倒下了……前七位士兵用他们的身躯充当盾牌,终于将最后一位战士护送到了坦克底部,实现了最终引爆……该场景可以说是影片开场首个让人泪目的片段,首映礼上,该片段出现时,全场出现不少抽泣声。



#### 李教官赴死的壮烈

催泪指数:★★★★★

影片的第二场战争戏来自独自守护教堂的李教官,他在南京城的废墟上演了一出精彩的“一挑十”好戏。这段戏中,李教官开敌用得最多的武器是狙击步枪,镜头通过瞄准器的视角,仿佛将观众带入危机四伏的战场,与李教官一起奋勇杀敌。

毕竟一个人势单力薄,在日军猛烈的炮火下,李教官身负重伤,被日军围堵在一座废墟的屋顶。他的下肢已被日军的炮火炸得血肉模糊,半个身躯近乎悬空地坐在屋檐边,当日军对其扫射时,李教官坠下楼去。不过,与他一同下坠的,还有拉开导火索的手榴弹,他用这种形式与日军同归于尽。



# 18:00 “十三钗”上场

《金陵十三钗》今起登陆全国影院  
有强烈催泪效果的戏份不少

## 温情的感情片段

### 动情处,让人感动、怜惜、无奈……

除了战争场面的悲怆让观众泪洒外,影片中众多的感情片段,从不同的角度触碰着观众心灵最柔软的地方,让人或感动,或怜惜,或无奈……

#### 一只跑丢的鞋子

催泪指数:★★★★★

在影片开场的逃亡中,教会女学生书娟的一只鞋子掉在了逃亡路上。当李教官等中国军人用自己的生命获取了第一次战斗的胜利时,他默默捡起了这只鞋子,并悄悄放到了教堂唱诗班的门口。转身碰到贝尔扮演的神父约翰时,李教官郑重地丢下一句话:“好好保护好这些女学生,不然我的兄弟们就白死了。”对于他来说,那只鞋子有着强烈的隐喻色彩,那是众兄弟用生命换来的。

#### 一次心碎的逃亡

催泪指数:★★★★★

影片中,以玉墨为首的秦淮女人和以书娟为首的教会学生

彼此看不顺眼。但当日军冲进教堂时,她们却在一场逃亡中,表现出了各自对对方的关心。

当日军冲进教堂时,秦淮女人很快逃到了安全的地窖,当众人准备关上地窖入口时,玉墨伸手挡住关上的门板,“让学生进来!”说得掷地有声,无人有异议。不过,当书娟带领女学生抵达地窖入口时,却被日军发现。如果这时候再进入地窖,那么地窖里的秦淮女人也会被日军发现。玉墨与书娟眼神交汇的那一刹那,书娟作了一个决定,“到楼上去。”她们用自己的生命,换回了秦淮女人们的暂时安全。

#### 一段亲情的回归

催泪指数:★★★★★

歌妓豆蔻与伤兵浦生的生死一别,严歌苓在小说里有所涉及。但当这一幕用影像呈现时,震撼力非同小可,在银幕上被放大的情绪迅速感染到观众,两人各自卑微的人生,在生命最后奏响了华彩乐章。

特别是浦生病危的时候,从浦生身上看到弟弟影子的豆蔻,不顾生命危险,溜出教堂,回到妓院,而目的只有一个,找到琵琶弦,为浦生弹奏最后一曲。但在回来的路上,豆蔻却遭遇到了日军,被其惨无人道地奸杀,但她至死都握着那团琵琶弦。

#### 一个美丽的谎言

催泪指数:★★★★★

当贝尔发现惨死的豆蔻和香兰时,他对玉墨和学生撒了谎,称她俩死于流弹,并未受苦。大家心里都明白事情远非如此,但玉墨她们宁可选择相信。

影片最后,日军点名要13名教会学生去献唱时,玉墨为首的秦淮女人挺身而出,要替女学生赴日本兵的“魔鬼之约”,此时贝尔再次撒了谎,依然是一个美丽的,抚慰人心的谎言。赴约前,秦淮女人与女学生交换校服,对镜梳妆,加上玉墨的一曲苏州评弹,令人动容。

## 故事梗概

1937年的南京满目疮痍,由国际友人主持的一个教堂暂时还是一方净土。一群躲在教堂里的教会女学生、14位躲避战火的秦淮河上的风尘女子,及十余位从死人堆里爬出来的中国军人,共同面对有史以来最惨绝人寰的大屠杀。最终,秦淮女人在侵略者丧失人性的屠刀前,激发了侠义血性:她们身披唱诗袍,怀揣剪刀,代替教堂里的女学生参加日本人的圣诞庆祝会,去赴一

场悲壮的死亡之约。

相较严歌苓的原著,影片里贝尔扮演的神父约翰及黄天元扮演的陈乔治的人物命运有较大的改动。最开始,贝尔扮演的角色只是个视财如命的刽子手,他的升华是一步步实现的。而陈乔治与原著相比也增加了不少笔墨,尤其是男扮女装的情节,增加了影片的戏剧冲突。

## 延伸阅读

### 《十三钗》引发口水仗

未看片专家就开骂,片方称其哗众取宠

《金陵十三钗》今起上映,但同济大学文化批评研究所教授朱大可针对该片近日却撰写了一篇评论《十三钗的情色爱国主义》,该评论发表后引发强烈关注。

文章中,朱大可把《十三钗》说成是一部情色大片,还说:“张艺谋公式=情色+暴力+民族苦难题材+爱国主义……《金陵十三钗》的上映,即将迎来新一轮身体叙事的狂欢。”朱大可的评论文笔犀利,但不少网友质疑他并没有看过电影就发影评,认为他有些片面。昨天中午,朱大可发出微博,他称批评他的媒体记者、院线老总和普通网友都是《十三钗》的水军,并间接承认了自己没有看过该片,只是通过“故事梗概”“宣传材料”和“剧照”发表的评论,并称:“事先在媒体上大肆宣传的梗概、床戏及剧照,难道不是制片方自己提供的吗?我只是以子之矛攻子之盾而已,若我的转述跟影片不符,其根源就在片方自己。”

对此,《金陵十三钗》片方工作人员陈先生昨回应时指责朱大可及一些人的做法哗众取宠,“《十三钗》还没有公映,谁看过这部电影我们心里有数,我在网上搜过,目前批评该片的人几乎都没看过该片。我觉得这些做法太哗众取宠了。大家看片后的评论我才会来关注,现在他们的那些话就当帮忙炒作了,我不会理睬,只希望他们去院线看了电影,而不是去看盗版,然后再说吧。”

### 《金陵十三钗》 首映场一票难求

《金陵十三钗》今起上映,记者昨天致电南京新街口国际影城,万达国际影城等影院,获悉各家影院均出现了一票难求的状况。

万达国际影城新街口店本来在15日只安排了一场《十三钗》。昨天该影城的一位负责人却告诉记者,到13日《十三钗》的票房已售出大半,票房火爆,影城方面临时安排加场次。南京新街口国际影城的黄小姐告诉记者,除了首映场一票难求,目前影院方面已接到了几十个包场预定,其中甚至有多达四五百人的超大团体,一连包了他们好几个放映厅。因为包场团体过多,影城方面已将电影场次安排到了明年1月份。



**了 金逸国际电影城**  
JINYI INTERNATIONAL CINEMAS

《金陵十三钗》, 40元无敌价, 再送十三宝! 凭此广告即可享受此优惠! 详情请见: b1230313.xici.net

大 观 店	《金陵十三钗》 18:00 18:30 19:00 19:30 20:00 20:30 21:00 21:30	《金陵十三钗》 18:00 18:30 19:00 19:30 20:00 20:30 21:00 21:30
明 发 店	《金陵十三钗》 18:00 18:30 19:00 19:30 20:00 20:30 21:00 21:30	《金陵十三钗》 18:00 18:30 19:00 19:30 20:00 20:30 21:00 21:30

官方微博: @xici.com | www.jinyicinema.com  
网址: http://weibo.com/1273276424  
大 观 店 址: 南京3000大街万达广场3楼 电话: 025-230313.xici.net  
明 发 店 址: 南京江宁区龙山路万达广场3楼 电话: 025-230313.xici.net  
订票热线: 25-58780000

周二、周三半价 免费停车 欢迎光临