



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
关注

现代快报

A30

2011.12.10 星期六

见习编辑 徐馨儿  
美编 时芸 组版 徐杨



九州无事乐耕耘

# 徐悲鸿受质疑作品又创天价

真？假？拍卖场上对作品真假的争执从未中断，而近来数件天价拍品的真伪论更是沸沸扬扬。近日保利秋拍场上，徐悲鸿的作品得到了广泛的关注。

5日晚，在北京保利“中国近现代十二大名家书画夜场”两幅拍品引起媒体关注。徐悲鸿代表作《九州无事乐耕耘》以2.668亿元人民币成交，刷新其作品拍卖成交价世界纪录，而此前被质疑为学生习作的《西湖炊烟》则遭遇流拍。

徐馨儿 整理

苍劲的树干、农民忙碌的身影、一头前进中的牛……尺幅为150×250cm的《九州无事乐耕耘》，是北京保利本季拍卖中的重中之重，起拍价就有1.5亿元。

据介绍，该作品是徐悲鸿专门为郭沫若创作的。徐悲鸿与郭沫若相识于1925年，至1953年徐悲鸿逝世，这28年间他们交往不断。1951年郭沫若出席“第三次保卫世界和平大会”，并在莫斯科克里姆林宫被授予“‘加强国际和平’斯大林金质奖章”。徐悲鸿闻讯欣喜万分，抱病为郭沫若绘制了这件150×250cm的宏幅巨制。此画曾藏于郭沫若纪念馆，后流入民间，属于国家一级文物。

5日晚，在保利“中国近现代十二大名家书画夜场”，徐悲鸿的这幅作品是当场拍卖的第13个拍品，即继黄胄、李可染的画作之后出现的第一幅徐悲鸿画作。

据报道，当晚，拍卖师叫价20次。起先，两位买家以500万为阶梯竞投，很快就竞标至2.15亿元，之后其中一位藏家开始以200万元加价，二人拉锯至2.3亿元，此时一位新买家杀入战团，直接给出2.32亿元，夺得《九州无事乐耕耘》，加15%佣金后成交价为2.668亿元，成交价暂居今秋拍卖单品榜首。

此前，一位微博账号为“阿特号外小白”的圈内人士对《九州无事乐耕耘》提出质疑：“郭沫若纪念馆的馆藏文物，如何进入了拍卖市场？”

保利拍卖执行董事赵旭回应，这件作品很早就被郭沫若的女儿从纪念馆拿出来，1995年就已经拍卖过一次了，这次就是当年买下这幅画的藏家送拍的。

此次北京保利“中国近现代十二大名家书画夜场”共上拍徐悲鸿作品13幅，在官网上除《九州无事乐耕耘》是咨询价以外，《双猫竹石图》、《双马》和《画马集》的估价逾千万，其他估价都在千万以下。《西湖炊烟》的估价在13幅拍品中排第五，为450万-850万人民币。

据报道，在拍卖前有收藏界人士透露，保利的徐悲鸿《西湖炊烟》实为1992年香港佳士得春拍图录中的梁白云作品《古木参天》，画幅上有徐悲鸿的长题。

在1992年佳士得春拍的图录中，这幅画的题跋是：“古木森森欲蔽天，平芜尽处起炊烟。不堪想象春归梦，沦落西湖又一年。梁白云弟写此属题，悲鸿甲申莫(暮)春。”



西湖炊烟

但是，在2006年北京荣宝斋的拍卖会上，这幅画落款却变成了“白云弟属写，悲鸿甲申莫(暮)春”。

此前，北京保利拍卖公司书画部的一名工作人员在接受媒体采访时表示，拍卖公司对拍品的真伪并不负责。在5日晚，保利拍卖师在此画拍卖前，还是先作了一个声明：“经考究，此作品为徐悲鸿与学生梁白云合作之画作，特此通知。”

不幸的是，《西湖炊烟》被叫了3次价，从400万元开始，经过420万元，最终停在440万元，低于此前估价的450万到850万元，且最终流拍。

【链接】

## 海外回流 徐悲鸿作品行情一般

由于中国艺术品市场火爆，海外征集拍品，早已成为内地各拍卖公司的争夺领域。

有分析称，海外的作品受到市场的欢迎有三方面，一是海外回流的大部分拍品多年没有在市场上露面，拍卖竞价心理压力会小一些；二是大部分有清晰的收藏记录，易让买家认可；三是近现代书画大师作品多是从其后人手里征集过来，来源更可靠。

据保利官网显示，本季保利秋拍“海外珍藏中国重要近现代书画及近现代书画夜场”上拍的11幅徐悲鸿作品表现一般，最高成交价为690万，是徐悲鸿于1942年创作的《树下小憩》。这一系列作品中，估价最高的徐悲鸿、齐白石等《清时玩物册》(估价800万-1800万)流拍，另外两幅徐悲鸿《飞腾》(估价480万-680万)、《双猫》(估价380万-480万)也流拍。

北京城轩今秋回流的拍品、首次回国的徐悲鸿《喜马拉雅山全景》仅以800万元落槌。这幅画是徐悲鸿在抗日战争时期流散在新加坡地区时创作的又一幅重要油画，也是现存唯一一幅以喜马拉雅山全景为题材的作品。太平洋战争爆发，徐悲鸿离开新加坡之前，经友人协助，将不易随身携带的40多幅油画及个人收藏的字画、书籍等，埋在一口枯井内。《喜马拉雅山全景》就是枯井藏画之一。

日前，《收藏·拍卖》杂志刊发中国嘉德近现代书画部经理郭彤文章，提及徐悲鸿作品的海外收藏状况。文章称，南洋的作品主要集中在徐悲鸿的几个朋友手上，如新加坡南洋兄弟烟草公司黄曼士兄弟，考古学家韩槐准、马来西亚大藏家骆清泉。他给当时的国民党要员以及文化界友人的作品在近二十年的拍卖场上也出来很多，这一部分大多可能在北美、东南亚尤其是中国台湾和香港，这些作品都是散见的私人收藏。