



曹操

凡是名人去世后,总要给粉丝们留个想念,于是有了纪念馆,纪念馆里面摆什么呢?书信、文件、照片之类是免不了的,而且其人虽去,香泽犹存,或者说汗臭味还在,所以,名人用过的衣物、鞋袜、眼镜、被褥和枕头等杂碎也是纪念馆里的常有项目,有的还可拍卖,这也是粉丝们的一种想念,如一首歌所唱:“想念你的笑,想念你的外套,想念你白色袜子和你身上的味道”。

一代枭雄曹操在逝世约70年后,他的纪念馆居然还保留着,里面藏些啥?让我们随着当时的文艺小青年陆云进去看看吧。

曹操爱美容 化妆品随身带

朴素版曹操

1700年前曹操遗物展览 牙签被人收藏

且说公元3世纪末期的某日,正在邺城担任领导职务的陆云,决定要去曹操纪念馆瞻仰瞻仰。陆云是何许人?他和他哥陆机是当时文学界的绝代双骄,也是东吴名将陆逊的直系孙子,再说近一点,也是浪子回头的古惑仔周处的精神教父。周处听从他“朝闻夕死”的教诲后,变成好人了,当然,也死得更快了。

这天早晨,陆云怀着对曹操前辈无比崇敬的心情,走进了位于邺城魏国旧宫的曹操纪念馆,解说员热情地介绍:这是曹操的被褥,冬用被褥和夏用被褥总共七床,“有寒夏被七枚”,看完被褥,解说员又指着一个小箱子说:这是曹操的梳妆盒,方圆七八寸大,高约四寸多,中间没有隔层,是典型的江南样式。陆云仔细看了曹老前辈的梳妆盒,上面还有洗刷痕迹和污渍痕迹,“刷腻处尚可识”。

解说员又指着一样东西介绍说:这是曹操用过的牙签、梳子,陆云的眼睛亮了,想到这是曹操曾经使用过的工具,虽然比不上传说中被赵子龙夺过去的青釭

剑,但也毕竟是老人家手里操弄过的东西。

于是陆云通过自己的关系,居然弄到一把牙签,然后寄给大佬陆机,兴奋地说:好好看看,这是一代枭雄曹操用过的牙签。牙签在当时叫“剔牙”,这个称呼似乎比现在妥帖。

老前辈曹操在激情燃烧的战争岁月中,仍然不忘记学习,努力提高自己的理论素养,所以,展览区专门展出当年为曹操特制的用来卧读的枕头,“又作敬枕,以卧视书”。曹操不仅爱读书,而且爱用笔杆与敌人作斗争,并用笔杆歌颂大好河山,因此纪念馆里陈列着他老人家当年用过的笔。其中有一支琉璃笔,可惜折断了,破损记录是在公元239年的农历七月七日,这时候已经是他的孙子曹睿当皇帝,重复一句,曹睿就是大美人甄氏的儿子。

曹操可能晚年视力不太好,老花,爱流泪,展览区还有他用过的擦眼泪的手帕,名曰:拭目黄絮。

上面尽是污渍,目击者陆云

形容说:“垢黑,目泪所沾污”,有污垢,黑黑的,是眼泪沾污而成的。都过了七十年了,泪痕犹在?是不是氧化腐蚀而成?如果真是泪水,换到现在拍卖,曹操的眼泪值多少钱一滴呢?

陆云在参观完曹操前辈遗物展览后,得出结论:“器物皆素”,东西都很朴素,老曹是艰苦奋斗的典型。

陆云也因此感动不已,心情久久不能平静,“使人怅然有感处”。于是他脑海里浮现出曹操的形象,陆云穿越时空与曹操对话,他说:曹老,听说你的铜雀台和墓室设了战阵,敌人来,你都能千变万化地对付。曹操笑曰:是的,我很聪明的。陆云狡黠地一笑:如果我用火攻,曹老您说呢。曹操皱眉说:这个……

陆云穿越与曹操对话原文:常欲问曹公曰:“使贼得上台,而公但以变谲因旋避之,若焚台当云何?”此公似亦不能止。

陆云认定曹操是一个艰苦朴素的老前辈,然而,东吴人笔下的曹操却是一个华丽的形象。

类的物件。

这小子似乎不只是爱好美容化妆而已,据说还比较专业,有小道消息《妆台记》说“魏武帝令宫人画青黛眉,连头眉,一画连心甚长,人谓之仙娥妆。”曹阿瞒下行政命令在宫里推行新的描眉模式,名曰“青黛眉”,这种新眉样一直流行到隋唐年间。

曹阿瞒还是个音乐发烧友,办起拉阔音乐会来则整日不休,天天和娱乐人士混在一起,“倡优在侧,常以日达夕”,演唱会从早上开到晚上,玩得够High的。而且娶的老婆卞氏姑娘也是娱乐界女歌手。

又颇有西方垮掉的一代的摇滚风格,娱乐到极点,就摇头晃脑,一直把脑袋扎到酒里,“至以头没杯案中”。酒水玷污头巾也不惜,颇像如今的摇滚歌手,一瓶啤酒从头上淋下去再唱。诚如谢霆锋所唱:“快活到半日也活尽一百万岁。”

这是一个华丽的曹操,一个古惑仔版曹操,爱打扮,爱音乐,是个达人,潮人。朴素版的曹操,华丽的曹操,哪个更真实?



魏晋时期宫文化妆情形

是个文艺青年

而且这小子喜欢随身挎个皮草包,里面全是装梳子手帕等用品,“自佩小鞶囊,以盛手巾细物”,一个大男人的,成天带个装化妆品梳妆品的皮包到处跑,像不像今天某一些爱装的文艺青年?或者说有点伪娘风格。

所以东吴人讽刺他“无威重”。魏晋时男子也爱带小皮草包,但装的多是印绶书信文具之

华丽版曹操

爱带梳妆包 歌舞发烧友 创描眉新模式

三国是一个多元化的时代,关于人物的报道也是多元化的。例如赤壁之战,东吴说破曹全是他们黄盖诈降的功劳;蜀国人出身的陈寿在写《三国志》时,却偷偷加上一笔,说曹操主力军是与刘备作战,“公(曹操)至赤壁,与备(刘备)战,不利”,分明说刘备是抗曹的主力军;曹操的新闻发布机构却否认赤壁战败,说是自己烧船走人。

传言“被服轻销”

感谢当时的多元文化,给我们留下了多元的资料,关于曹操,也留下了多元的形象,为《三国演义》的形成,打好了基础。

有本书叫《曹瞒传》,是东吴人写的,曹操的形象在这本书里远不如魏国官方的那么光辉高大,正儿八经,反而是个古惑仔。曹操不仅不朴素,而且很花哨,爱打扮。

我们看看这些关于曹操的不良记录。这曹操,喜欢穿丝绸薄外衣在外面跑,“被服轻销”,像不像郭富城演唱会穿的那种露两点的丝衣?就不敢说了。



电影《关云长》中姜文饰演的曹操是朴素版,跟农民一块下地干活
本版均为资料图片

探索答案

朴素乃政治需要 华丽乃文艺本性

探究一个人物的本性,就得看他的内心,而文字是内心的最佳表现途径之一。

曹操命终那一年,有份遗书,表白了自己的心迹。细读这份遗嘱,却能读出曹操的两重人格来。

一部分是政治家、军事家以及当家人的人格,他遗令自己的丧事不可大办,因为“天下尚未安定”,因此干部同志们在办完追悼会后,马上各就各位,努力工作来表达对他的哀思;至于各大军区的部队,一律不得擅离岗位,以保卫国家来表达对他的哀思,“皆不得离屯部”。至于墓葬,简朴为主,“无藏金玉珠宝”。

在政治家、军事家的人格之外,曹操还保留着文学家小男人的一

面,文学家讲究细节,重视情感,小男人留恋家庭,因此他又嘱咐在铜雀台“安六尺床,施幔帐”,让中央歌舞团在每月的初一、十五在他灵位前演奏音乐。此举一不小心就泄露了他的文艺青年本色。

陆云的哥哥陆机对这一点很不屑,在关于曹操的纪念文章《吊魏武帝文》中,批评曹操不能始终保持高尚的革命情趣,居然留恋这些个杂碎,“系情累于外物,留曲念于闺房”,像个爷们吗?

可是,我却认为,这正是曹操的两面。作为政治家,朴素示人;可政治家也是人嘛,也是从潮人文艺小青年发展而来的嘛,于是在朴素的后面,有着华丽的个性需求。于公于私,只要区分开来就好。

竞争对手刘备

爱时装爱音乐 因体形反弹流泪

刘备是位一天到晚忧心忡忡的有志青年,天天不忘匡复汉室,伸张大义于天下。可这些远大的人生目标不妨碍刘备对生活的热爱,对潮流的追逐。史书记他“不甚乐读书,喜狗马、音乐、美衣服”,喜欢的是宠物、音乐和时装,完全和曹操有共同爱好嘛。《三国志》记载他身长“七尺五寸”,符合七尺男儿标准,而且是特型模特,“垂手下膝”。他“喜怒不形于色”,正是模特走T台时那种矜持的表情。

关于刘备对体形的关注,是有记载的。《九州春秋》记录说,有一回刘备陪刘表喝茶,中途上洗手间,回来的时候眼泪汪汪。刘表问何故,刘备答:“往常革命岁月时,天天在马上打仗,腿上和臀部多余的肉都消退了,如今常年不骑马,刚才蹲在马桶上一看,天啦,大腿部分又反弹了。”当然,我这是以小人之心度刘皇叔之腹,然而细想一下,忧天下还要从自己的体形入手,不正反映了他的情趣吗?

结语

我一直怀疑,人们关心的到底是历史的真相,还是历史的版本。

曹孟德在世的时候,就已有三个版本了:伟大的魏晋版,古惑的东吴版,人神共愤的蜀汉版。后来的人,根据自己的主管爱好,来选定一个版本进行传播。老曹最大的不幸就是,几百

年后的人们选择了他的汉贼版。其实,我们自己又何尝不是有多个版本。在父母眼里,是一个版本,在妻子眼里,是另一个版本,在朋友眼里,版本或者又大相径庭。再例如,你爱一个人,或许爱的不是真相,而是爱他或者她在你面前呈现的版本。

刘黎平《广州日报》