



倒流壶

■宝贝展示

鸬鹚汤匙
“压床”吉祥物

“康琦斋”店主王先生对古代民俗颇有研究。他告诉记者,先秦时期婚礼仪式淳朴肃穆,没有喧嚷纷闹的场面。自入汉以后,社会经济有了长足的发展,人们不再满足古板而沉闷的旧式婚礼,不再固守“三日不举乐”的古训,开始大操大办,使婚礼有了世俗的喜庆色彩。王先生介绍,古人办喜事很重视吉祥的彩头,在娶亲前就有“三书六礼”,准备婚嫁时还有各种繁杂的习俗。

在王先生的古董婚嫁展柜中,摆放着一套别致的光绪时期中式婚嫁银器。他介绍,这是古代用于“压床”的吉祥物。记者拿在手上仔细端详,发现这一套物件为一对银汤匙和一个熨斗。汤匙主体分别刻有雄雌两只鸬鹚,活灵活现,熨斗底部刻有“一生好运”,反映出长辈对新人的美好祝愿。据了解,古代嫁娶前会择定良辰吉日,由好命佬将新床搬至适当位置,然后在婚礼之前再由好命婆负责铺床,将床褥、床单及龙凤被等铺在床上,并撒上各式喜果,如红枣、莲子,并在床铺下摆放吉祥小物件。

众所周知,中国古代对于婚嫁有着繁琐的礼仪要求,要经过提亲、订婚、迎娶出嫁、闹洞房等程序。传统婚姻以其礼仪的隆重和场面的铺陈而颇具特色,其中种类繁多的各式婚嫁物品也吸引了不少收藏爱好者的关注。近日,记者在位于仓巷的朝天宫古玩市场一楼的“康琦斋”见到几件颇具特色的古代婚嫁物品,这些文物以其浓郁的生活气息和民俗风情在收藏市场上成了一道独特的风景。

“三书六礼” 古代婚嫁品



鸬鹚汤匙

鸡心“倒流壶”
象征心心相印

新人婚宴后入洞房时也有许多有趣的小玩意。王先生向记者展示了一个精致的乾隆粉彩酒壶。记者在现场发现,这个酒壶不仅外形别具一格,在实用性上也匠心独运。壶身呈圆弧形,颈饰缠枝牡丹,丰满华贵,颇具立体感。主体部分绘有花开富贵的喜鹊,底部一圈绘有红色缠枝花瓣。整个壶身没有盖子,上端呈鸡心状,十分的精美。其独特之处在于酒需从底心管口倒入。

这样酒会不会从底部流出来呢?别担心,这个酒壶名叫“倒流壶”,从下部注入的美酒不会因为将壶反转过来而漏出,因为其采用倒装壶设计,酒只能从下部装入由壶口倒出,而不会向下溢漏一滴。王先生说,在新婚之夜,新人行交杯仪式,此酒壶象征着两位新人心心相印,其寓意与心态都是一致的,结完好、不分离的暗示对于新婚夫妻今后长期的婚姻生活产生积极的影响。

■藏家心得

古代婚嫁品收藏
未形成单一门类

据了解,由于婚嫁品划分界限的不明显,像玉佩、银饰、香囊等象征着古代爱情的喜庆物件在收藏市场上未能形成单一的收藏门类,这些不起眼的小物件虽然本身价值不高,但其历史价值和民俗文化价值却不容小觑。王先生介绍说,在古代,婚嫁必经“纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎”六道程序,被称作“六礼”而广为流传。富贵人家嫁娶重视仪式排场,往往在物件上会毫不吝啬地置办,其种类繁多令人难以想象。他说,中国自古就是礼仪之邦,日常生活中的礼节较多,而婚嫁这种喜庆之事,其礼仪之隆重,规矩之繁琐,都体现出传统的民族特色,展示了中华民族的文化习俗。

快报记者 应嘉轩

藏

品

版主: 骨著
电子邮箱: xdkbsc@126.com
地址: 洪武北路55号置地广场6楼0602室
(周一至周五14:00~20:00)
藏品沙龙会员征集中



■民间藏品交流

素三彩牧牛水滴

高7厘米 直径10厘米



该水滴釉色一流,胎质坚硬,三彩艳丽美观。器形独特,整体为牧童骑黄牛造型,惟妙惟肖,意蕴丰富自然,集实用与观赏于一身。

市场估价: 1万元

本藏品由朝天宫古玩市场一楼“孙记古玩店”提供

双系盘口罐

高20厘米 直径12厘米



该罐为盘口、长颈、深腹,色泽青中泛黄,所开纹片较碎,纯净光洁。造型圆浑大气,特别是盘口的设计,既实用,同时也使整个器形在视觉上产生变化。

市场估价: 1.5万元

本藏品由朝天宫古玩市场二楼“容宝阁”提供

登峰造极的嘉万青花五彩

五彩瓷滥觞于金代,在嘉靖万历时期取得了登峰造极的成就。一提起青花五彩,我们首先想到的是嘉靖万历两个朝代,其实明代早期的宣德年间已有少量烧造,嘉靖万历两代质量最好,数量最多。到了今天,嘉靖万历时期的青花五彩数量已十分稀少,显得弥足珍贵。香港苏富比拍卖行曾拍过一个嘉靖青花五彩鱼藻纹盖罐,落槌价达到了4000多万。

嘉万青花五彩多为
官窑器物

五彩是以红、黄、紫、赭等色彩描绘在已经烧成的白瓷上,然后再入窑低温烘烤而成。青花五彩的烧造要比五彩复杂得多。他先要在成型的素胎上用钴料画上图案中蓝色的部分,罩上透明釉,经高温烧造。出窑冷却后再在釉上画上其余部分,然后再入窑低温烘烤。

现在的收藏界,对于青花五彩特别钟爱。蓝色在釉下,其余颜色在釉上,特别有趣。嘉靖万历年间烧制的宫廷用瓷选用了青花五彩的方式,当时的窑工用这种复杂的方式来完成宫廷下达的高标准的任务是一种无奈。在明代还没有釉上蓝彩,为了图案的完整,色彩的丰富,只能采用这种繁琐的方式。

当时的民窑少青花五彩,更多的是釉上五彩。绝大多数平民百姓无力购买昂贵的青花五彩,而釉上五彩工艺简单,售价较低便成了民窑的主流。

青花五彩与斗彩釉
上有差别

青花五彩与斗彩比较容易搞混,它们有相同的地方,也有不同之处。相同的是,皆为釉下青花和釉上五彩结合而成。不同的是,斗彩是用青花在釉下勾出轮廓线,然后再用五彩在釉上给轮廓里填色。青花五彩只是将青花作为蓝色使用而已,青花也就是五彩中的蓝彩。明代的早期最著名的的是永宣青花,明代的中期最著名的的是成化斗彩,明代晚期最有成就的就是嘉靖万历的青花五彩了。这三种瓷器现在都是收藏的大热门,青花五彩这种历史遗存,文化内涵极为丰富。

嘉万时期道教盛行,这种情况必然反映到瓷器的制作上。器形上葫芦瓶较多,纹饰上云鹤、龙凤、仙人占了主流。

历史的车轮到达康熙的时候,青花五彩已渐渐被釉上五彩所替代。康熙五彩是纯粹的釉上五彩,但这个釉上五彩有蓝色,原来这时釉上蓝色已经烧制成功。现在有没有釉上蓝色已成了鉴定明代五彩和清代五彩的一个重要依据。

青花五彩几乎每一件都是珍宝

青花五彩是个有趣的、特殊的品种。明代嘉万时期烧制了大量的青花五彩,不仅是宫廷的需要,达官贵人的喜爱,也是出口海外的需要。自从郑和七下西洋

以后,明代的出口贸易就没停过。明代晚期的青花五彩不仅国人喜爱,也受到了西方人士的大力追捧,使得景德镇的青花五彩,不仅保持着很好的质量,同时保持着很高的产量。现在还有人能从国外的古玩店里买回嘉万时期精美的青花五彩呢。

世界许多国家的博物馆中嘉靖万历青花五彩瓷多有收藏。那时候的每一件青花五彩都十分名贵,非常值得收藏。

艺术品鉴定师 顾乐渠



明万历五彩
鸳鸯纹提梁壶



明万历五彩
鱼藻纹蒜头瓶



明万历五
彩张天师斩
五毒纹小盘

了金逸国际电影城 JINYI INTERNATIONAL CINEMAS

大观众	《鸿门宴传奇》 9:55 11:00 12:30 14:55 16:00 17:25 18:30 20:00 21:05 22:55
大观众	《深海之战》 10:05 11:55 13:45 15:40 17:35 19:25 21:15
大观众	《翻滚吧!阿信》 10:05 11:40 12:20 13:55 14:30 16:45 18:05 19:00 20:20 21:20
明发店	《鸿门宴传奇》 11:45 14:20 16:35 19:50
明发店	《追爱》 13:10 17:05 19:00 20:55
明发店	《翻滚吧!阿信》 11:00 13:15 15:30 17:45 20:05

同期上映影片:《开心乐园》、《家之战》、《最佳喜剧秀》、《巨网交易》、《开心魔法》、《三傻大闹宝莱坞》

官方网站: 网上购票: www.jycinema.com
微博: http://weibo.com/1875279424
大观众住址: 江宁路300号大观众城MA.1.344 西线: b1230313.xici.net
空服咨询电话: 58780033
影城地址: 洪武北路11号(朝天宫古玩市场)6楼 西线: b1278599.xici.net
订票电话: 025-58780033

周二、周三半价 免费停车 欢迎光临