

婀娜多姿的背影、犹抱琵琶半遮面的侧脸、欲说还休的2分半钟的片花……《金陵十三钗》(以下简称《十三钗》)自开拍以来,就一直处于严密封锁消息的状态中,吊足了观众的胃口。随着12月16日全国公映日期的临近,有关《十三钗》的话题也开始逐渐增多,譬如网友热议女主角玉墨身份、《十三钗》与八大院线进行分成博弈等等。

昨天,《十三钗》的制片人张伟平专程到上海参加著名主持人曹可凡的节目《可凡倾听》的录制,并且公开接受了快报等媒体的采访。这也是“分成博弈”事件以来张伟平首次公开亮相。心情大好的他对《十三钗》的几个关键词进行了解读,尤其是南广学院走出来的女主角倪妮,在张伟平看来绝对是不可取代的、最合适的玉墨人选。

关键词一:《金陵十三钗》

6亿打造,是我们的诚意之作

记者:《十三钗》的投资6个亿,是《英雄》+《十面埋伏》+《满城尽带黄金甲》的总和,这些钱花在哪里了呢?是不是贝尔的片酬占了很大比重?

张伟平:如果这部片子是贝尔在获得奥斯卡奖之后签约的话,那就绝对不止6亿的投入了。有些资金的流向,观众是能看到的,有些则是观众看不到的。为这部电影工作的演职人员,来自20多个国家或地区。其中来自美国的克里斯蒂安·贝尔、来自英国的爆破特效团队的乔思·威廉姆斯,都是超一流的业内顶级人物。另有日本的美术指导、中国香港的服装造型指导、韩国的斯坦尼康摄影师、澳大利亚的后期声音制作、挪威的合唱团、土耳其的动作替身、意大利的教堂设计等等。甚至我们在片场,几百号人每天的茶水都要不少钱。所以,我们这次在字幕上也有所突破。我们就是要让每个对影片有贡献的人,都出现在字幕上,都要表达我们的谢意,包括送茶水的师傅。

记者:高投资与好影片怎么理解?

张伟平:《十三钗》仅拍摄现场就有600多人,拍了8个多月,每天都要好几百万。细节决定成败,很多是省不下来的,省一点,画面就不一样。刚才也说了,中国观众的欣赏水平是不允许糊弄的,一定要有大的投资,有实实在在的投入,才能将最好的画面呈现出来。这是我们的诚意。

关键词二:导演张艺谋

他一根筋,但选女主角有一套

记者:和张艺谋合作这么多年,对他怎么评价?

张伟平:从《有话好好说》到如今的《十三钗》,我们已经合作了16年,拍了11部影片了。到现在我们两个人都不会上网,我还不会编短信。这方面我是脑残。不过大家都称我是商人,说我让张艺谋拍商业片,这实在是有点冤。这些电影没有一部是张艺谋不想拍,我强加给他的。在影片的选择和拍摄上,我不会干涉张艺谋。所以贝尔进组的时候,大家就很诧异,说没有发现制片方监理事人,因为好莱坞是这种模式,而我和张艺谋不存在这些监理的问题。

不过在有些时候我会给张艺谋提意见,因为他是一根筋的人,他看上谁了,那就认定谁了,这个时候如果不合适,我就会提醒他一下。譬如拍《满城尽带黄金甲》的时候,我就坚决要用周杰伦,《十三钗》的时候我就提议用曹可凡。不过在挑选女演员方面,我是不插手的,老谋子在挑选女主角上绝对有一套,他跟我们看人不同,他是用一种“非正常”的状态,看到生活中的女孩,并直观地将这个女孩的形象呈现在大银幕上,这就是他的厉害之处。



她的前途不可限量

制片人张伟平点评《金陵十三钗》6大关键词,南广学生饰演的玉墨受其高度赞扬

关键词三:男主角贝尔

相比贝尔,中国二线明星谱大多了

记者:贝尔的角色与原著中是不是有变化?

张伟平:与书中的教父是有很大改变,影片中贝尔的角色一开始就是个流浪汉,后来看到侵华日军的暴行,看到中国军民的抵抗,才慢慢转变的。贝尔也特别喜欢这个角色。

记者:那么与贝尔合作有何感受?

张伟平:用一句话来说,贝尔就是一个“时令水果”,抢手得很。但是和国内外的许多大牌相比,贝尔的敬业精神和低调的

作风,让我吃惊。这么多年,我感觉国内二线的明星,都比贝尔谱大,出门跟个五六个助理,什么接电话的、开道的……(鄙夷的神态)而这些贝尔根本不存在。

而且贝尔特别敬业,因为我们有战争戏,这样枪林弹雨的场面,一般大牌都不会亲自上阵,于是我们就自作主张帮贝尔找了个替身。从土耳其找了一个跟贝尔非常像的人,让他做了半年功课,两人站到一起,连曹可凡都分不清。本来是想分担贝尔一些负担的,但是这个替身刚拍了三场戏,贝尔就忍无可忍了,我们只好请这个替身走了。

而且贝尔时间观念很强,每天都是8点到片场,与大家碰头开会,讨论当天拍摄的内容,然后再去化妆。在表演的时候,也特别认真,总能根据场景的微妙变化,通过台词和肢体语言刺激对手,形成互动。



张艺谋和贝尔在片场 白小妍 摄



两个“贝尔”逗笑导演 白小妍 摄



“玉墨”和贝尔有场床戏

关键词四:女主角倪妮

她是最合适的,前途无量

记者:虽然“十三钗”的身份一直隐而不宣,但是现在网友传演女主角玉墨的是南广的倪妮,是真的吗?

张伟平:隐藏女主角的身份,就是我用的一种宣传手段。我选择以静制动的方式,不炒作就是最大的宣传。“十三钗”的身份是最大的悬念,这个在首映式上才能揭晓,也想给观众更多的期待。(在随后的采访中,曹可凡侧面证实了网上消息的可靠性)

记者:现在已经有许多人把女主角与国内女星相提并论了,你怎么看?

张伟平:这个是我早有预料的。我从来不评价国内的演员,但是张艺谋挑选出的女演员,不光我,大家肯定都会认同的。演玉墨的演员不是其中最漂亮的,但肯定是最适合的,是无可取代的。之前我们在北美放了20分钟的片段,玉墨这个角色就得到了好莱坞同行的一致认可,这个女孩前途不可限量。(这个说法也得到曹可凡的认同,曹可凡告诉记者,倪妮绝对是吃演出这碗饭的,她天生就特别会演戏,而且特别能吃苦。)

记者:之前你说过中国女演员断层,这次演《十三钗》的能弥补这个断层吗?是不是都已经签到了自己公司?

张伟平:中国女演员的断层,肯定不是我一个人的感受,我只是希望《十三钗》中选出的这些新人,能为中国电影输送一些新鲜血液。她们中一多半和我们新画面签约了。

关键词五:床戏

我促成床戏,可惜内容太短了

记者:在影片中有一段贝尔与玉墨的床戏,是噱头还是剧情需要?

张伟平:我说剧情需要,你们肯定也会怀疑,但是真的如此。我很少看剧本,这次这么大的投入,我也破例看了剧本。但是就觉得之前剧本里在那个生死关头接个吻就了事,会让人很失望,总觉得要有个交代。我就跟张艺谋说,这个地方应该有场床戏。

但是贝尔是比较排斥床戏的,我跟张艺谋提了两次后,他才委婉地和贝尔说了一次,当时贝尔不置可否,就等于拒绝了。但是我一直不甘心,后来我去探班的时候,我又反复和张艺谋说起床戏的事。张艺谋也觉得确实有必要,就鼓起勇气又和贝尔说了一次,贝尔竟然破天荒地同意了。其实贝尔是那种只要觉得有必要,都会配合的,他也觉得这场床戏是必要的。

不过现在电影里的床戏呈现出来的内容太短了,这个比较遗憾。

关键词六:15日点映

18:00,南京可抢先看《十三钗》

记者:现在宣布《十三钗》是16日公映,但是有许多地方都在15日下午点映了,这个是不是一种变相的提前公映?

张伟平:12月15日是要在一些院线进行点映的,最早其实是将银行等客户包场安排在15日这天,后来很多院线也提了意见,所以还是要给观众留出空间。现在我们会把这个场时间拉长,不集中放在15日一天,而是延长到10天去做,15日的场次里普通市民也可以去观看的。

(记者了解到,南京新街口国际影城、河西中影等都会在12月15日18:00进行《金陵十三钗》的排片,而主演倪妮的母校南广学院也将在这个时段放映该片。)

见习记者 刘磊 上海报道

张伟平在接受记者采访 何雯亚 摄