



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
对话与共振

首届9省市艺术联展(西安)特刊

现代快报

A31

2011.12.3 星期六

见习编辑 柳林

美编 王莺燕 组版 徐杨

## 精微工致 性出天然



李金国花鸟作品



二零零六年春,江苏省国画院首次面向全国招聘画家,李金国在将近200人报名者中突出重围,在招聘最终录用了五位来自全国不同省份的画家,李金国就是其中之一。转眼间已过五年,在这五年间李金国在南京开始了他新的生活,他有了一个稳定的家,在艺术创作上也逐渐进入了状态,完成了一个从职业画家向专业画家角色的转换,他多次参加全国美术作品展,获得了不俗的成绩。

著名画家宋玉麟表示:金国的花鸟画颇具高格,故我非常喜欢,近年他在工笔与写意两种模式上都在进行着有益的探索,并且深有领悟。工笔的精微与水墨的雅致在他的笔下都显得尤为自在。从他的作品中可以看出,他对宋代绘画传统有独到的理解,更强调“法度”和“理”,他由工入写,工写融通。画工笔时,汲取意笔之灵动却又能精微处见神采;画意笔时,能借工笔之框约,在豪放处显理法,

清逸淡洁,别具一番韵味。他的画可读、可品,当一点不为过。著名工笔花鸟画家喻继高曾评价:“李金国工笔花鸟,取法宋元,深入堂奥,清雅纯正,性出天然。涉猎处已不囿于一山一水、一家一派,花鸟、山水、人物多有涉足。对于传统目识手追,对当代诸家亦能取精去粕,本已天资过人,悟性极高,加之终日浸淫于笔墨,木秀于林自是水到渠成。”

李金国的那幅《春草游鱼》,画中间有尾无名小鱼,那鱼腮似乎刚吹出了一口水,还没来得及吸气似的,寻思了好久,想起《世说新语·言语第二》,那个章节写道:“简文人华林园,顾谓左右曰:‘会心处不必再远,翳然林水,便自有濠、濮间想也,觉鸟兽禽鱼自来亲人。’”这种“鸟兽禽鱼自来亲人”的亲近,现在已经成为文化的容颜,文学的传说了。不知它的人,是另一种腐朽的暧昧。一如如今的国画,以衰落而成为的一种符号,而符号的堆积

则成为了个人的形式成就了时代的风尚,现代人在卓越与逍遥文明面前,几乎都带着恐惧的,用时尚回避了传统,并巩固了人的尊严。而春草中的游鱼,以草为床,以水为梦,无思所以可人。

李金国一些笔意的近作,有枯枝修竹、有朽木宿鸟、或顽石惊蛰、或流风花落,皆淡漠如影,清幽如思。以前的金国,在画中描述了许多景致,安排了许多故事,现在,他在隐约想把自己从造境的心思里退出,这是亲近自然的开始。李金国不同于那种对禅宗敏感的人,没有那种脆弱的无尘,没有那种错置的清思和一种自闭的英气,而他转向平凡清逸的气质,有的是正视着一脉相承的文心,最近他为“落花深一尺,不用带蒲团”的情景迷恋了许久。李金国的意识外境永远是一致的,或者说是一体的,心灵的悸动成就了风景的情绪。



李金国



西岸归羊

## 澄怀味像 画道无垠

□马鸿增

李金国工笔、写意兼精,格调高雅趋古意。其工笔画多以墨笔写牛、羊、猪等动物及蔬果,取法宋元,精微工致,意清气爽,形貌神韵均佳。其写意画则多写闲花野鸟,一枝半叶,灵动清逸,淡雅从容,意态飘然。这样的创作状态反映着他对当下某些时风有意无意的抵制,也代表了他追求“真我”感受,探索着“绚烂归平淡,真放本精微”纳于一体的艺术形态。我欣赏李金国的才情,观其近作“对峙系列”作品,一种时间与空间的对峙中弥漫着神秘与诡异,画面的情境、空境、灵境尽显其生灵在自然环境中求生存真实的本质,这系列作品画面中呈现“写”与“做”的结合,一反时下工笔画勾勒填染的程式化套路,已显露出当代性不同的艺术语调品格,期望他挖掘潜能,充分发挥正当青春年华的朝气和志气,作出更多的探索,定有更出色的建树。



栖霞枫红



对峙系列

1971年生,福建漳州人。1999年毕业于中国美术学院。现为江苏省国画院专职画家、中国美协会员、中国工笔画协会会员。

### 出版作品集:

《当代实力派画家精品赏析——李金国》《当代名家画羊精品赏析》(3人集)《中国画技法丛书——金笺纸工笔画画法》《李金国——清逸疏雅2009彩墨花鸟画卷》《当代中国画名家精选画集》《画境》