



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
对话与共振

首届9省市艺术联展(西安)特刊

现代快报

A30

2011.12.3 星期六

见习编辑 柳林

美编 王莺燕 组版 徐杨



竹林栖鸟图

## 画者低调 绘境宏大

□宋玉麟

我和郭子良原先并不认识,2006年春,江苏省国画院首次面向全国公开招聘画家,广东画院王玉珏院长专程给我打来电话,郑重向我推荐郭子良,于是来自广东佛山的郭子良参加了这次招聘,果然其参展的作品让江苏的评委和观众们耳目一新,子良在众多报名者中脱颖而出,并最终成为国画院录用的五位画家之一。

四年转瞬即逝,而这四年中子良在绘画创作上的努力也换来一个又一个的成绩:2007年的“第三届全国中国画展览”获优秀作品奖;“第四届全国画院优秀作品展”获学术奖;“江苏省万里写生创作展”获一等奖;2008年的“纪念改革开放三十周年江苏省美术书法作品展”获创作奖;2009年其作品入选“第十一届全国美展”……

子良虽然以一个工笔花鸟画家的身份进入国画院,事实上他在写意花鸟、山水甚至人物画方面都画得很不错,同时他对书法也有学习研究,艺术修养非常全面。子良的花鸟画注重生活和传统的继承,他擅作巨幅宏制,作品很有气势;同时无论兼工带写、尺幅小品都能引人入胜,已形成了鲜明的个人风貌。

子良作为画院一名优秀的画家,为人忠厚,十分低调,画家圈中其人缘很好!他正值壮年,更高的成就当可期待也。

## 郭子良：一花一鸟皆精神

郭子良作为土生土长的顺德人,深受岭南文化的影响,从小就耳濡目染诸如粤剧,龙舟,书法等当地的文化,十多岁时就开始练习书法了。他在广州美术学院国画系四年的学习,奠定了他日后中国画创作的审美基调,影响着他的整个艺术风格。从绘画方面来看,郭子良认为岭南文化的兼容性与创新精神是比较好的,少了一些传统的约束,因为岭南在近代就深受外来文化的影响,多了一些创新的观念。他相信,从岭南走出来的文化人,会有更大的变革和创新勇气。

郭子良从美院毕业近二十年了,在画科上的变化,既是个人主观兴趣上的原因,也是一些偶然机遇造成。读大学时,他特别喜欢大自然的大山大水,因此选择了山水专业,后来对人物花鸟也有兴趣,涉猎过程发现,不同的领域都有吸引他探究的地方。各画科之间总有一些共通元素,如写意画的笔墨元素,虽然画的对象不一样,但规律是一样的,又如练书法,对国画笔墨的帮助会很明显,不管你画的是花鸟还是山水人物。所以我觉得早期的泛学对郭子良的绘画发展的好处是多于坏处的。当然从“品牌策略”角度来说,较迟进行画科的“定位”,可能会有一些影响。但艺术道路太漫长了,郭子良深信底子宽厚些,会帮助他走得更远一些。郭子良之所以最终走上“工笔花鸟”这条路,跟他第一张工笔花鸟创作《金塘》在第九届全国美展上获奖有关,他认为岭南在花鸟画题材上有得天独厚的条件,是让他最终选择花鸟画的深层次原因。

2006年底从佛山画院调到江苏省国画院,转眼间也近五年了。来到南京,像是走到了一面“传统”的镜子之前,发觉自己在前期学习上有很多不足。南京的国画,无论从传

统品格还是求新精神,都很有底蕴,郭子良说:“来到这里后的第一个想法就是,学习、补课,尤其是补传统的课。”

郭子良展现了花鸟画的“大格局”,一是尺寸上的,大尺寸的画面能产生大气势,而且画面越大控制的难度越大;二是在画面的内容与技法上的丰富性与复杂性,画面除了尺寸大,容量也要大。第三是画面的整体格局也要“大”,这就关乎到造型、构图与取舍的问题,怎样把复杂的画面处理得很单纯很整体,更能凸现“大格局”“大气势”。而传统的工笔花鸟更注重精微与细致,历史上流传下来好的作品大多是小品,大尺寸的作品不算多,因此从传统中寻找花鸟画“大格局”的参照物不太容易,因此郭子良只能更多从别的画科如山水画上找这种感觉。然而郭子良认为光求大也不行,工笔花鸟的“精致性”还要有,但“精致性”也有个“度”,过于“纤巧”又会失去大画的气度,因此在“精致度”上的把握是他这几年比较着力的。

从山水画到花鸟画,从写意画到工笔画,这样的轨迹也许让郭子良得出许多与别人不一样的观察思考方式。郭子良一直崇尚写生,写生能让他保持对大自然景物对象一种很新鲜的感觉,也让他不太容易受到别的风格或程式的制约。

国画界对郭子良的评价是,在绘画已作为商品进入市场的大潮中,不少人倾心于商海沉浮、商业式的运作时,郭子良的工笔花鸟画求诸外发现了自我的独特,求诸内发现了自己的性情。内外交融、合二为一。他的作品,不重纯客观的描摹而重情意的抒发,展现了画家的精神家园,正如瑞士思想家阿米尔名言:“一片自然风景是一个心灵的境界。”



郭子良,籍贯广东顺德,1992年毕业于广州美术学院中国画系。

现为江苏省国画院专职画家,国家一级美术师。中国美术家协会会员。被评为江苏省宣传部“五个一批”文化工程人才。

中国画作品参加第九、十、十一届全国美展及各类全国性展览,并获“第九届全国美展”铜奖、“中国艺术大展·历史画与主题创作展”铜奖、“第四届当代中国工笔画大展”丹青铜奖、“首届中国写意画展”优秀作品奖、“第四届全国画院优秀作品展”学术奖、“江苏省万里写生创作展”一等奖等多个奖项。



喜鹅



子夜