



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
对话与共振

首届9省市艺术联展(西安)特刊

现代快报

A26

2011.12.3 星期六

见习编辑 徐馨儿
美编 时芸 组版 徐杨



红莲沉醉

叶烂“革故鼎新”的蜕变



叶烂

叶烂1955年出生于江苏灌云的乡村,绘画的启蒙教育是在对乡村自然美景的感知中完成的。他用树枝在河边画下池塘、荷花、老树、牧童,用稚嫩的双手描摹着眼中神奇的世界。高中毕业后,他幸运地结识了一位毕业于中央美术学院的插队青年,开始了正规的绘画训练。

21岁那年,叶烂应征入伍。1980年,他在部队首长的引荐下,拜著名花鸟画大家陈大羽为师,从此醉心于花鸟画的创作。那时他就给自己立下远大志向:要给人们奉献好的精神食粮,要为中国传统文化的传承和发展贡献自己的一份力量。

“爱上画画是命里的事。我活着,就是为画画而来。”叶烂语出惊人。浸淫了30年笔墨,他对绘画依然充满着澎湃的激情。谈起中国画,他那种眉飞色舞、神采飞扬的神情,像初学者那般新鲜,又似刚刚觅得一个宝藏,无比兴奋。

叶烂写意形式语言方面的个性化特色,突出有三点——水韵意味、色彩强度、结构张力。

叶烂用水,堪称一绝。他往往以饱含水分之笔,和色落纸,淋漓酣畅,一气呵成。尽管控制水之渗透走向颇有难度,但因“胸有成荷”,故而能依据不同画面效果的要求,运笔或行或止,或疾或徐,或恰好“结边”,或色粒沉淀,诸种效果随机而现。正是笔随心运,水到图成,取向不惑,韵味浓醇。那种“水晕色彩”的感觉,恰到好处地营造出湿润、朦胧、飘忽的氛围,越发增加了荷境之美的魅力。

色彩在叶烂作品中具有特殊的表现力,而且敢于用非国画颜色作画,这对传统“水墨为上”是一个突破。其意义不仅在于丰富了艺术手段,更在于有益于充分表达一定的心态、情绪和意境。具体说来,其作品色彩处理方式有三种类型:一种是基本按传统方式,在墨色

变化中求气韵生动。第二种是不用墨色而纯用某一彩色,于同一色调中见丰富变化,如以金黄画夏日之荷,以湛蓝画月下之荷,以嫣红画秋日之荷。这些画面虽毫无墨痕,却由于色调和谐统一,同样富于清纯雅致之美,效果丝毫不逊于水墨画。第三种是重彩浓墨,交相互动,无论姹紫嫣红,艳黄翠绿,由于与沉着的墨色相辉映,在对比强烈中复归于协调,是近年来探索的新成果。

强化结构张力是叶烂又一特色。其构图多饱满充实,开朗舒展;笔势多粗壮有力,气势奔放;物象多简化纯化,夸张变形,甚或近乎半抽象。看得出他吸收了西方现代构成的某些因素,但本质上仍是民族传统二维平面章法原理的延伸。他的张力结构并非一味张扬恣肆,而是放收结合,开合有度,张力与引力并存,所以依然具有耐读的品位。

叶烂大写意花鸟画的精神支柱,是对自然野逸之美近于狂热的激情。大自然中的花鸟生态,有着多种多样的生命情态,而叶烂对于“野逸”情有独钟。这可能源于童年乡村生活情绪,又拓展了成年后的大自然情结;也许,天性中的豪放洒脱和淡泊名利,才是内在动因。他的大写意花鸟既继承了传统中“天人合一”的理念,但又突破了传统中近于程式化的一套象征寓意规范,而更多地倾注了个人独特的情感体验和审美追求。

叶烂的大写意,已演化成为一种现代意义上的人性化和个性化。他不追求一枝一叶的意味和一点一滴的得失,也不迷恋那种赏心悦目式的“小美”,而醉心于创造一种似真似幻的、讲究整体气势和整体精神的“大美”。作品中意象的造型与心象的内涵相契合,灵性的神态与随机的生发辉映。或许可以说,这样的大写意,既“大写”出了花鸟世界的生命,更“大写”出了画家自我的生命。

[名家评论]

“就叶烂而言,我觉得他跟传统性有不一样的地方。比如说他在这个大写意花鸟画的结构张力这一方面,结构的张力,传统的形态以虚为主,以空灵为主。而在叶烂这里,他就是突破这种结构的方式,他基本上都是构图非常丰富充实的,是比较饱满的这种,跟古代的这种传统形态是反其道而行之的,从某种角度上。因为以前追求的那种笔精墨妙的那种情趣性的一种,一枝一叶的那种很讲究的那种,所谓小那种美,是一种比较精致的那种美。而叶烂到他这里,他追求一种整体气势的这种美,我称之为大美。”

——资深美术评论家 马鸿增

“荷花系列是他一个,等于是个人的花鸟画创作其中的一个经典符号,荷花系列的,他叫荷塘,荷塘系列。那么这个我认为他的一个非常重要的,所以你看他三次入选全国美展,都是画的荷花,他全部是画的荷花,那么这就说明它不是偶然的,不容易的。你第一次选上,第二次再送上荷花来,说不定评委就不选他了,对不对,如果说他没有变化,还跟第一次画的一样,那就不会,第三次再来展荷花,那评委怎么想?你怎么老搞这个,老一套,眼睛都看腻了,肯定选不上,又选上了,获了奖,为什么?那就因为他是有变化的。”

——江苏省画院院长 宋玉麟

“那么我觉得叶烂先生这一点特别宝贵,他也可以说就是有几大,叫大写意、大用笔、大色彩、大胆,这恐怕是我比较欣赏的。我甚至有时候跟他们在一起开玩笑,要敢于瞎画,那么这句话好像用语言来表达,有些不那么上路,是为了说明问题,我觉得敢于乱画,可能也是大胆的一种表现,也是一般人所不具备的,这一点应该说胆子大,用笔胆大,用色胆大,用墨胆大,可能大写意是我们这一批画家中最大胆的。”

——江苏省国画院名誉院长 赵绪成



红莲沉醉白莲酣

叶烂,1955年生于江苏灌云。1980年拜当代著名画家陈大羽先生为师研习花鸟画。1987年毕业于南京艺术学院美术系。现为中国美术家协会会员,江苏省国画院花鸟画研究所副所长,国家一级美术师。出版有《叶烂画集》《国画家》《艺术界》等美术刊物作专题介绍。中央电视台、江苏电视台均有专题采访。曾于北京、香港、台湾、大坂、芝加哥等城市举办个展。有多幅作品被海内外收藏家及美术馆、博物馆、大使馆收藏。

整理 徐馨儿