

11月13日-11月19日HOT一周排行榜

一周热点	一周人物	一周电影	一周音乐	一周图书
1 电价上调方案	1 浙江明星局长	1 那些年,我们一起追过的女孩	1 说到爱	1 史蒂夫·乔布斯传
2 女排血洗韩国	2 郑州强拆老太	2 失恋33天	2 你在烦恼什么	2 青春
3 国足4:0大胜	3 女交警毛丽	3 丁丁历险记	3 ?	3 于丹趣品人生
4 神八返回	4 林可彤	4 初学者	4 Just Say So	4 朱镕基讲话实录(四卷)
5 逆转女王国语全集	5 孙雅莉	5 纳德和西敏:一次别离	5 惊叹号	5 百年孤独
6 菊子电视剧	6 足坛十大影帝	6 世上最美的离别	6 不允许哭泣的场合	6 世界如此险恶,你要内心强大
7 青春期2:青春失乐园	7 徐树昆	7 转山	7 黑?择?明	7 失恋33天
8 爱你一生不后悔全集	8 刁娜	8 拖延症	8 19	8 神奇的一氧化氮
9 一龙ko海豹突击队	9 尚于博	9 宅男电台	9 回家路上	9 杜拉拉大结局
10 包青天-陈世美与秦香莲	10 许知远	10 捕蝇纸	10 我们会更好的	10 好妈妈胜过好老师

榜说

好莱坞,让你知道知道啥叫献礼

□李然

张艺谋的《金陵十三钗》已经敲定将在圣诞档登陆北美主流商业院线,这样一来,该片便能够报名参加奥斯卡各单项奖评选,加之已经被选定代表中国竞争本届奥斯卡最佳外语片奖,因此,从操作角度上说,它的获奖概率已经被调整到了最大值,剩下的,就要看影片本身了。

它到底有戏没戏呢?  
《金陵十三钗》筹备4年,投资6亿人民币,可以说是为了奥斯卡定制:邀请好莱坞一线影星克里斯蒂安·贝尔加盟,制作团队极尽国际化,技术包给美国人,特效包给英国

人,视觉包给日本人,影片对白一半是英文……

我们可以相信这部影片是制作精良的,这一点从预告片里就能看出来,它的战争场面像《拯救大兵瑞恩》,画面效果也很好莱坞,一帧一帧都是真金白银堆出来的。当然,张艺谋的风格也隐含在里面,特别是那段群众更衣的戏,让人联想到了《满城尽带黄金甲》里的波涛汹涌,但这次是升级版,不再是整齐划一的视觉暴力了,喷薄欲出的雪白胸部变成了若隐若现的裸背,成功营造出了妓院级的撩人氛围。

当然,仅凭制作是无法竞争奥斯卡的,这是中国式大片屡屡败获得的教训,张艺谋自然更清楚,因

此,他选择了《金陵十三钗》。南京大屠杀中的13个妓女的故事,听上去很不错是不是,她们在教堂避乱,生出各种故事,其中还包括同神父的情愫,最终,为了拯救他人,妓女们勇敢赴死。这样的影片符合好莱坞获奖片规律,有世界瞩目的宏大历史事件背景,切入点具体独特,表达了好莱坞喜欢的牺牲与救赎、战争与人性、正义与邪恶的各种主题。

所有这些,加上北美圣诞档上映,张艺谋虽然刻意保持低调,但该片的宣传中却大有对小金人势在必得的气势。

的确,《金陵十三钗》是一部出色的奥斯卡“应试片”,它是张艺谋向美国电影艺术与科学学院提交的

一张认真的答卷,仿佛在说,你看,经过我们对贵学院评奖规律的常年研究,制作了这样一部作品,应该能够满足评委们的各种要求。

是的,“应试”正是我们的特长,无论要求有多么苛刻,题目有多么古怪,坚韧不拔的中国人总有应对的办法。为了奥数,我们能把小孩子培养成解题数学家,为了出国留学,我们造就出了一系列英语考试速成杀手,即便高难如奥运金牌,我们通过集举国之力攻克非主流项目的方式,拿牌拿到手软,一个区区奥斯卡金像奖,又能算什么呢?

我相信,《金陵十三钗》将会完美地展示我们的应试传统,让那些挑剔的评委们被我们得奖的诚意所

摧垮,让他们感受到量身定制的舒适,让他们也知道知道什么叫“特供”、什么叫“献礼”,最终,不得不兴奋地将小金人交给我们,并扭捏地说上一句:“老张,下次可不许这样了啊。”

如果真是这样,届时将是一番全民欢腾的场面,并将提升到民族自豪的高度,张艺谋也会晋身民族英雄神坛,从“张大师”一举跃升为——“张天师”。

不过,我也很为《金陵十三钗》担心,不知道妓女和神父的故事能否让好莱坞接受。另外,也不知道评委们会不会很不识相地对谄媚过分敏感,因为好莱坞其实是个极其保守的地方,非常在意价值观正确。

《家产》:太沉重、很真实



播出:江苏卫视 主演:刘莉莉,贾乃亮,孙松,赵君

个人认为,无论是蜗居还是裸婚,都不如《家产》中展现出来的问题那么逼近中国现实。我们几乎每周都能在各大报纸和电视的社会新闻板块见到类似的故事:先人已逝,后代们为了或多或少遗产争得头破血流你死我活,全然忘却了他们身上流淌着同一个家族的血液。

这种事情可谓中国历来之传统,从古至今,悲剧迭出,不胜枚举。但注意,仅限于贵族或富裕家庭。想当初,老百姓穷得不可开交,别说分家产,就算是红薯也是件奢侈的事情,在没有利益的隔阂下,兄弟姊妹关系出奇的好。如今,国家富强了,社会发展了,物价高涨了,房子值钱了,家产便诞生了,兄弟们的矛盾也就随之激化了。也就是说,所谓家产是建立在现实混乱的基础上,变态的房价物价和老百姓无法与之匹配的收入之间产生的巨大差异,形成了一种无法调和的矛盾。

贪欲固然可怕,但贫穷更让人发疯。剧中的四姐弟,除了大姐,高家其他三个弟弟个个生活压力巨大。高大国是个下岗工人,靠开黑车拉活度日,儿子又面临着结婚;高二国开出租,为人木讷,老婆尖酸,女儿自命清高却一事无成;高三国条件不

错,混到银行信贷部副主任,却因为妻子控制老爷子的存款而成为众矢之的,并且为筹备女儿的出国经费也伤透脑筋。最关键的是那一套北京二环路边的三居室楼房,兄弟几个口口声声说“按市价算”,据我估计,少说也在四百万以上。于是,兄弟之间挥起了拳头和棍棒,最后弄到父亲在天堂,儿女对簿公堂。以前总说“清官难断家务事”,可在中国,多数事就是家务事,因此民事诉讼常常要比断刑事案更能引起普通观众的共鸣。

从戏剧的角度来说,这是一部冲突感极强的电视剧。一路看下来,我满眼看到的就是吼叫与斥责,甚至动手动脚。而且没有意外的是,演员们在这样的气氛中都表现极佳,情绪饱满,放任自如。特别是饰演高大秀的刘莉莉,几乎呈现了她近年来的最佳状态,入戏完全且真实得可怕。反而是小生贾乃亮由于角色太正,可发挥度不够,演得有点瘟,没彩。

在剧集的下半段,一场突如其来的灾难(大国出了车祸),反倒将一家人拧成了一股绳,说到底,这是情感的功劳,也是编导替冷峻的现实安了一条温情的尾巴。这无疑只是一种美好的愿景。对情感的力量我一向持保留态度,而“共患难,苟富贵,勿相忘”更可能是虚伪的托词罢了。

慢三

星声

大S:“商人怕媒体,艺人怕媒体,政府怕媒体,受害者怕媒体,肇事者怕媒体,出名的人怕媒体……为什么大家怕媒体?还用说吗?媒体断章取义胡编乱造事小,博取同情贩卖刊物事小,不求证、不负责、扰乱社会和谐、煽动无知百姓,罪不可饶啊。”

如果是真性情,当忍无可忍必须开炮时对准的是具体事物,比如霍思燕的实名制和宋丹丹的针对小明星的叫阵;只有大脑昏聩之时,才会如大S这般用机关枪扫射所有眼前所见之物,伤及无辜事小,痛失自己多年经营和树立的一切才是悔之莫及的大事。

徐向东:“金星具有男性的力量和女性的妩媚,她讲话让人解气,但不是毁灭社会。她有世界观,但她保守,保有中国的良心,所以她撑得起脱口秀节目。”

金星:“我绝对不是一个背稿子的机器,中国电视绝对不再需要一个伶牙俐齿的主持人来走流程。一个人的积累、经验还是有限的,我需要更多智慧。因为肩负的社会责任更大了,不只是一个舞蹈家在舞台的一瞬间了,我的观点导向会产生很大的影响。我起码要对金星的出现负责,我知道我该干什么,一定要把我的思想观点和整个团队磨合。”

早就因为“毒舌”和“被封杀”广受关注的金星,在上海宣布与星空卫视签约,宣布从2012年起将正式推出全新脱口秀节目《金星撞火星》。

房祖名:“没错,我是活在巨人的阴影里。但没关系,就算是在阴影里,只要自己会发光,那个影子就会不见了。”

房祖名不否认目前无法超越父亲。

周立波:“白天是五星级,零点以后是伤心级。这是家黑店,我的下一代都不要再住这里。”

周立波宁波某酒店遭袭,向来毒舌的他绝不错过撒气机会。

星斗

吴奇隆:性无能同性恋,说什么的没听过?

所幸之事:吴奇隆这三个字,终于没有和“怀旧”永远联系在一起。在40岁时成为四爷雍正,这不仅让当年小虎队的歌迷看到了怀旧的瓶中装入了新酒,也让几乎连磁带都没听过的90后粉丝团意乱情迷。每一代人都有属于自己的偶像,这不足为奇,可是吴奇隆受到的礼遇太厚——他成了两代人的择偶标准,而多数时候,这两代人甚至互相嘲讽,谁都懒得搭理谁。

“累的时候不做,以后就没有啦”

记:同时看多少个剧本?

吴:二十几个剧本同时在看,还有10部左右的电影。工作暂时排到明年7月。这也是大致上的,中间还有很多活动加进来,只好晚上拍完戏洗个澡,坐7个小时车赶到北京,到别的城市做活动。因为不想请太多假,就要把两三天的事压缩一天,把车程当做休息。

记:你好像少有“耍大牌”的负面。

吴:我不知为什么要耍大牌。有件事要明白,累是因为你有这个价值,你对人家有这个需要,所以才会累。那你累的时候不做,以后就没有啦。既然要做,为什么要喊累?媒体帮你做访问,你也有曝光量啊,也能让大家更了解你,对你来说是好事啊!

记:能这么想是因为出道时生活艰难?

吴:是经验累积吧。小虎队时很多教育是很好的,最红的时候也有很多要自己做的事情,演出服自己要收拾好,自己东西自己整理,没人帮你,因为这是你的工作。你自己不在乎,就要认真面对。那时候我们的教育一直都是,台前是你成功了,幕后大家都在帮你,所以一直以来我相信我们三人口碑都不错。

“雍正A型天蝎,我是O型天蝎”

记:你觉得你的雍正,是什么血型什么星座?

吴:雍正A型天蝎!(你是什么型天蝎?)我是O型天蝎,所以我比他活泼,没有那么阴险,哈哈。很多人说什么珍爱生命,远离天蝎。其实仔细想想,哪有什么天蝎害人啊!

“想挖猛料?说我同性恋性无能都有”

记:经历婚变,对过去的生怀疑么?

吴:没有。我觉得没有不可能,也没有绝对,很多事情就尽人事听天命。很多事情,努力了,尝试了,没有对不起任何人,就没有什么好后悔或怀疑了。

记:《步步惊心》后,片酬大涨到250万新台币一集么?

吴:我算算250万……哇,60万!是谁这么说的?差的钱可以找他要么?我觉得除非是他们给我出钱,否则最好不要这样说。

记:你一向回答问题尺度很宽,包括是不是Gay?

吴:在娱乐圈待久了,什么问题都有。男艺人如果一段时间没交女朋友的新闻,那你就一定是同性恋。这个圈子里,解释是没有用的。写一次是一次,解释一次就是两次,再发出来一个解释就是三次,娱乐圈的事就是这样越描越黑。所以没有的事儿不理他就是了。时间长了大家都知道你是什么人,说是多余的。我们很多事,就是大家茶余饭后的谈资,是有娱乐效果的八卦新闻,但这不足以影响我的生活。

记:这次还上春晚么?  
吴:有在谈,但现在还不确定会怎么样。 南都娱乐