



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
关注

现代快报

A28、29

2011.11.19 星期六

见习编辑 徐馨儿

美编 时芸 组版 徐杨

古城江阴,拥有悠久的历史、优越的地理位置,被称为“三吴襟带之邦,百越舟车之会”。马家兵的陶器朴素大方,高城墩的玉琮天工巧夺,黄山上的炮台历史悠久,悟空寺的舍利晶莹剔透……而伴随着经济的飞速发展,这座弥漫着历史古韵的城市成为了一座现代化港口,在经济国际化的进程中成为奇迹;文化的传承延续,却让连续数百年蝉联全国县域经济百强县(市)第一的江阴,在城市的记忆轨迹中带上了一缕艺术的墨香。

由中共江阴市委宣传部和现代快报联合主办,江苏省国画院、江苏省书法院提供艺术支持,江苏省文联弘远文化艺术发展中心、现代快报艺术品投资事业部、现代快报《艺》周刊承办的“墨彩飞扬——江苏书画艺术名家精品巡展”将于26日在江阴博物馆隆重开幕。本次展览可谓“群星荟萃”,喻继高、章剑华、赵绪成、孙晓云、常进、张友宪、管峻、吴冠南、杨春华、柳学健、吴湘云、吴思聪、姚峻、林彬、聂危谷、叶炬、王飞飞、李金国、郭子良等当今江苏书画名家代表作品、最新力作将集体登场。

与此同时,由江苏省书法院执行院长管峻领衔的“墨香于澄·江苏实力书法提名展”将一同拉开帷幕。王卫军、高步明、李双阳、宇文家林、白鹤、张六骏、王建源、丁大钧等书法家将为江阴奉上一场属于书法的盛事。

撰文 徐馨儿

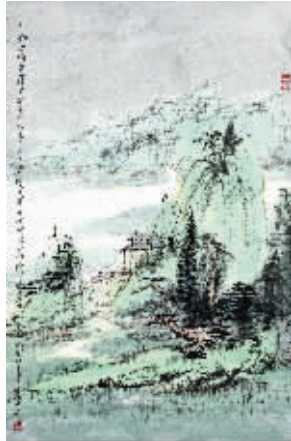
山水

中国山水画是中国人情思中最为厚重的沉淀。游山玩水的大陆文化意识,以山为德、水为性的内在修为意识,咫尺天涯的视错觉意识,一直成为山水画演绎的中轴主线。从山水画中,我们可以集中体味中国画的意境、格调、气韵和色调。再没有哪一个画科能像山水画那样给国人以更多的情感。若说与他人谈经辩道,山水画便是民族的底蕴、古典的底气、人的性情。

本次画展所展出的山水画作品,既有文人气质下的内心感悟,亦有大山大水中的自然豪情。常进的山水,创造了既不同于前人且又与古代山水画一脉相承的自家风格:简洁幽逸,淡宁寥廓,寂灭中跃动着生机,恍惚中隐现着风物,山川在静穆中生成变灭,丘壑在虚灵中崭露头角。这是一个似近而实远的空

景,是一个无古无今的神境。画家的精神即便游戈于这样一个人类生存滋乳的广大空间中,在“微茫些子间踊跃欲出”。常进山水画的吸引人,固然在于创造了由简化而奇幻的形、悠长而简洁的线、细密而松动的肌理和雅淡的色墨构成的新的样式,却更在于它的精神性,在于其精神性与民族文化之间的联系。

少年时随亚明、宋文治习画的王飞飞,潜心磨砺数十年,埋首丹青,终以沉郁雄浑、细密严谨、厚重丰满的独特画风,绘就了神奇变幻、气势磅礴的山水篇章。他苦研传统纸帛性能之加工改革,深究当代水墨之蕴涵造化,巧用泼洒肌理之天然走势,羚羊挂角,不着痕迹,将峻岭雄峰,叠翠群山,飞瀑流泉,蜿蜒江河……融会于纸面,落墨于笔下,收辑于画中,道法天地自然,自成山水境界。



常进 芳草湖岸



林彬 旧日



王飞飞 春夏秋冬之一

花鸟



李金国 西岸归羊

北宋《宣和画谱·花鸟叙论》云:“诗人六义,多识于鸟兽草木之名,而律历四时,亦记其荣枯语默之候,所以绘事之妙,多寓兴于此,与诗人相表里焉。”以花卉、花鸟、鱼虫等为描绘对象的花鸟画,是中国画中十分重要的画科。经过数千年的发展,中国花鸟画积累了丰富的创作经验,形成了自立于世界民族之林的独特传统。

江苏画坛涌现出了一批风格迥异的花鸟画画家。其中,喻继高是新时期江苏乃至全国工笔花鸟画派领军人物。喻继高在画风中继承了明清鼎盛时期工笔花鸟雍容华贵的传统,又吸收了北宋院体画的营养,力图营造清新典雅、温馨生动、生趣盎然的工笔画新意境。动植飞潜、栩栩如生,色彩明净柔和,淡而不薄,创造出一种雅致的风韵,喻继高用诗人一般的情感和笔墨为花鸟传神,层层敷色出淡荡的春波与滴翠凝青的破石,师承陈之佛的“真美清新”由此可见一斑。用中国工笔画学会会长潘絮兹的话来说,喻继高的画没有古代院体画的矜持作态的富贵气、宫廷味,也没有古代在野派那种恬淡幽远的隐逸气、江湖味。“繁盛、充盈、丰富、欢乐、光彩照人、典雅秀丽、风流蕴藉、活泼天真、雍容豁达、泱泱大度,这就是喻继高工笔花鸟画的基调和风格”。

李金国的花鸟画颇具高格,对宋代绘画传统有独到的理解,更强调“法度”和“理”,他由工人写,工写融通。画工笔时,汲取意笔之灵却又能精微处见神采;画意笔时,能借工笔之框约,在豪放处显理法,清逸淡泊,别具一番韵味。“李金国工笔花鸟,取法宋元,深入堂奥,清雅纯正,性出天然。涉猎处已不囿于一山一水、一家一派,花鸟、山水、人物多有涉足。对于传统目识手追,对当代诸家亦能取精去粕,本已天资过人,悟性极高,加之终日浸淫于笔墨,木秀于林自是水到渠成。”此次参展的作品如《对峙系列》等,工笔的精微与水墨的雅致在他的笔下都显得尤为自在。



喻继高 金秋雅韵



聂危谷 清音

墨彩飞扬 墨香于澄

——江苏书画艺术名家精品巡展、江苏实力书法提名展将于26日在江阴开幕,荟萃江苏当代书画名家精品力作

书法

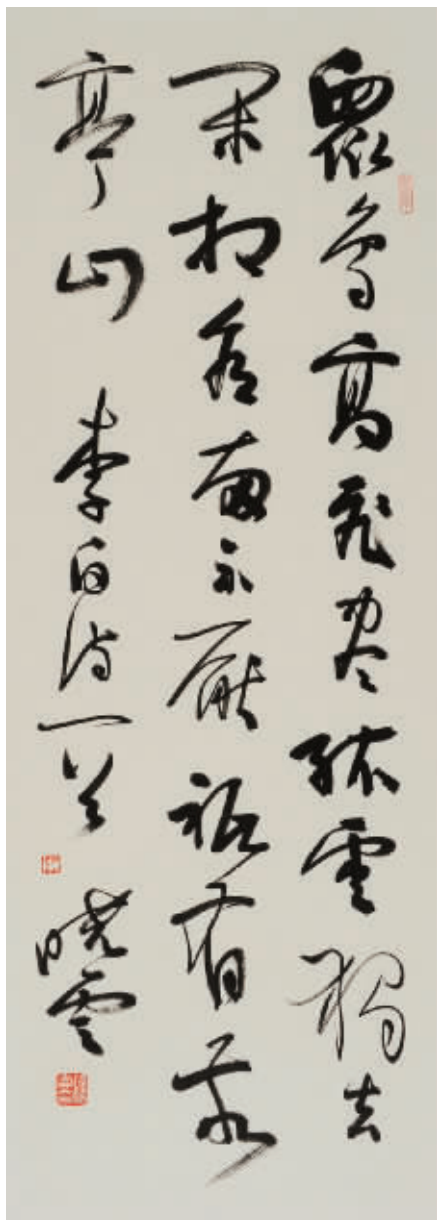
“声不能传于异地,留于异时,于是乎文字生。文字者,所以为意与声之迹。”书法是汉字的书写艺术。汉字在漫长的演变发展的历史长河中,一方面起着思想交流、文化继承等重要的社会作用,另一方面它本身又形成了一种独特的造型艺术。

在此次“墨彩飞扬”展览中,赵绪成、孙晓云、管峻、章剑华的精品书法气象万千,集中体现了江苏当代书法的成就。而“墨香于澄”上王卫军、高步明、李双阳、宇文家林、白鹤、张六骏、王建源、丁大钧的书法作品更是展现了江苏中青年书法家的扎实功底。双展之上,传统的隶书、楷书、行书、草书,富有时代气息的现代书法,皆让人沉醉在这无言的诗,无行的舞,无图的画,无声的乐中。

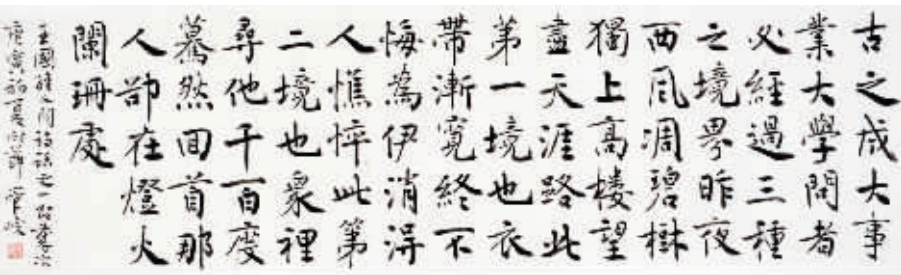
孙晓云的作品,从普通人家一直挂到中南海,洒脱、清秀、婉约,贯穿着最纯正的中国文人气息,又散发着创新的现代活力。孙晓云甘守寂寞,坚守世俗认为最“大路货”的核心经典,在大家熟视无睹的平凡伟大中耕耘。在她的笔下,不论行草巨制,还是小楷短笺,绝无“涂抹青红”媚俗气。相反,简衣素裙,笔精墨妙,举手投足间,一点一画,高韵深情,宛然古风。

管峻书法洁净精雅,趣味迥出时人之上。用笔之妙之巧之精之美一若佛手沾花洒水,轻巧自如,无不如意。格调之雅之高之韵之趣仿佛佛子焚香打坐,一尘不染,独守玄关。尤其正书,轻拢慢捻,一派经典,自出一格。谈之赏之顿觉心旷神怡,涤尽尘氛。书法第一为境,再次为技,于管峻书法可见一斑。管峻之草,善用侧锋飞白,谋篇布局,别具匠心。并擅绘事,一草一木、一山一水、一鸟一虫,均栩栩如生,难以名状。

“极传统又极现代”,是赵绪成的现代书法给人的直观感受。近看是字,远观为画,浑强中透着宽拙,狂放里含着清雅,他的书法继承了中国书法的传统,完全保留了一波三折的用笔和回峰,在书法构成上稍作变化,把不该靠近的靠近,该靠近的又远离,打破了传统的视觉感知,产生了独特的艺术效果。



孙晓云 李白诗 条幅



管峻 王维诗

人物



杨春华 观音心经

中国的人物画,是中国最早出现的画大画科,力求人物个性刻画得逼真传神,气韵生动、形神兼备。其传神之法,常把对人物性格的表现,寓于环境、气氛、身段和动态的渲染之中。笔墨相互为用,笔中有墨,墨中有笔,一笔落纸,既要状物传神,又要抒情达意,还要显现个人风格,凸显出更为浓厚的文人气息。

此次“墨彩飞扬”所展出的人物画,可谓各有所长。南京艺术学院美术学院院长张友宪的几幅作品,颇具禅意。中国水墨是写意性的,“写”的是画家心中的“意”,强调的是通过水墨意象表达画家个人的关于宇宙、人生、自然的精神境界,境界意象的高低,决定了艺术价值的高低。所以“外师造化,中得心源”,体察世界、感悟世界成了中国画的不二法门。这是张友宪的成功之道。而在“外师造化”之外,他的绘画又增加了机锋的戏剧性和古雅的风情,表现了十分丰富的禅意内涵,不仅通过黑白、虚实的布局表达“禅趣”,更通过对立的物像之间妙笔传神的交流给人留下些机锋禅趣的回味与古意。

杨春华的作品有一种独特的情韵,在佛教艺术之中,她画的观音是一种平民化、亲近的艺术形象,长线飘飘,墨莹点点。她的创作手法在国画界可谓独树旗帜,除了描绘出古风古韵美女以外,还加入了很多时代的特点,通过仕女服饰的飘逸表现出笔墨的特殊效果。“我喜欢五彩缤纷,喜欢美好的形象,我觉得这样的形象更能表达我的一种与人为善、积德的创作思路。”她的仕女画与观音画像,所表现出的感觉和态度,首先是率真。正像晚明仕子的性灵,贵在感性和天真。这种情绪主要体现在她的用笔中,灵动、活跃而飘逸,不会有精到与否的顾忌,让人觉得轻松自由。读她的画,可以猜想,这笔下的性格,其实也可能是她为人的可贵处。她曾在《绘画偶得》里写道:“画画须坐着自在,适意时对明窗净几,清茶一杯,音响环绕,方能写出胸中一点洒落不羁之妙。运笔有气,气不能散,一气呵成。”再说优雅,优雅最为难得,现代人匆匆的步履中,最能丧失这情趣。杨春华的人物画题材,善于画人物的慵懒自足情态,善于画出女人的妩媚风韵,温情脉脉,富贵祥和。她曾说:“我自己觉得女人美的是一种态势,这种态势是一种心态。女人整天生活态度特别慵懒,也很丰满,我觉得这样的女人是很美的。”优雅生活是灵魂的自我觉醒和对生活美的自觉追寻,她的作画是体味美好和平生活的过程。