

# 名家荟萃 墨彩飞扬

## “江苏书画艺术名家精品巡展”下周江阴开幕

由中共江阴市委宣传部和现代快报联合主办的“墨彩飞扬——江苏书画艺术名家精品巡展”将于26日在江阴博物馆与公众见面。喻继高、章剑华、赵绪成、孙晓云、常进、张友宪、管峻、吴冠南、杨春华、柳学健、吴湘云、吴思骏、姚媛、林彬、聂危谷、叶烂、王飞飞、李金国、郭子良等当今江苏书画名家200余件作品将悉数亮相。

与此同时,由江苏省书法院执行院长管峻领衔的“墨香于澄·江苏实力书法提名展”将同场拉开帷幕,王卫军、高步明、李双阳、宇文家林、白鹤、张六强、王建源、丁大钧等书法家将带来一次大众与书法艺术的碰撞。



常进 秋野寂寥



喻继高 金秋雅韵



孙晓云 白居易诗 扇面

### 名家效应 品牌保证

距离活动开幕还有一周,已经引来各方面的强烈关注,省内各市藏家纷纷来电询问展览详情、预展时间。南通的李先生表示,南通距离江阴较近,“在江阴举办规模这么大的画展,我一定会去!”

江苏画坛领军人物喻继高、省国画院名誉院长赵绪成、省文化厅厅长章剑华、省书法院执行院长管峻……各领域名家名作此次共聚江阴,有读者听闻参展艺术家名单后笑称:“不单单是挑选心头好的问题,这么多喜欢的书画家,怕是想抱回家的作品太多了。”

现代快报《艺·周刊》每周推出的艺·画廊中部分作品此次也将参与江阴巡展。对于展

览中的数百件作品,《艺·周刊》“求真求精”的理念依然不变,我们承诺:所有作品都直接来自艺术家本人。媒体参与主办,也使得购买者更加放心,省去了辨别真假的繁琐与忐忑,让每一分钱都花得安心、放心。

### 书画藏家 共飨盛事

“这是江苏当代书画坛的一场盛事,也是我们学习、交流的好机会。”江阴藏家王先生说,“投资未必是重点,大家相互讨论、交流心得,学习知识,

这样的画展算是非常难得了。”

比起拍卖场上动辄百万千万甚至上亿,此次书画展的价位显得更为“亲民”。“我们希望把艺术向更多的人推广,使艺术不再是高高在上,而是进入家家户户,让喜欢艺术、对艺术有兴趣的百姓,从‘爱好者’变成‘拥有者’,为打造文化江苏尽一份力。”《艺·周刊》副主编李谷表示。

江苏古来人杰地灵,江阴更是拥有深厚的文化底蕴和书画收藏传统。对于今年江苏艺

术市场而言,新金陵画派的画家,逐渐成为书画收藏的主流。此次参与书画展的名家,正是以活跃的“先锋意识”、现代意识与传统精神有机结合的风格,在国内画坛上崭露头角,引起了国内外收藏界的广泛关注。

明日,《艺·周刊》将详细介绍此次展览情况,近期亦将推出“墨彩飞扬——江苏书画艺术名家精品巡展”特刊,以详实的笔墨介绍参展书画家。

见习记者 徐馨儿

我国古代先民部落奉鸟为神灵,鸟有着人类所不及的飞翔本领,这被想象成与神灵沟通的方式。《诗经·商颂·玄鸟》中有“玄神之鸟”之说,这里的“玄神之鸟”正是创造了商朝的始祖鸟神。近日,朝天宫古玩市场二楼“九竹斋”的店主丁先生告诉记者,人类对于神鸟的各种信仰崇拜从玉石上便可知一二,从红山文化历经新石器时期,再到商周之后,鸟的形象在古代玉石中一直扮演着重要角色。

# 玉鸟之趣

## 宋代玉鸟开始写实

“九竹斋”店主丁先生告诉记者,最早出土的鸟类玉器大约是公元前3500年至3000年左右的红山文化玉鸟形佩。远古时代的玉鸟的雕刻充满着人类对其的崇拜,在雕刻过程中



天鹅口含灵芝



大雁

饱含着想象的成分。玉鸟真正发生变化是在以写实为风的宋代。丁先生向记者展示了一块宋代白玉大雁,这块玉质大雁身姿曲折作回首状,清丽优美,纹路饱满昂扬,粗细阴刻线相合,线条均匀有序,双面工雕刻一致。其白玉玉质随着时间的变迁沁出灰黑色水银沁。据了解,宋代的玉鸟羽毛多为阴刻细长线,翅上有一或二道阴刻横线,较精的作品羽部呈凸起的核状,羽毛一般琢刻细致,呈鳞片排列,鳞瓣上阴刻“小”“井”等纹样。丁先生说,宋代鸟类题材的玉器极多,因受工笔画影响,所以非常重视神态。

## 海东青展示鸟神文化

说到玉鸟,不得不提到辽金时期北方游牧民族玉雕中出现的海东青捉天鹅图案。丁先生向记者介绍,西夏、辽、金、元



海东青玉佩件

玉器喜爱以花、鸟、虎、鹿和鱼水纹饰为主,在玉器雕琢时融入了乡土感情。这一点从丁先生收藏的一块海东青佩饰上便可以清楚知晓。记者仔细观察后发现,该块雅称“春水”的玉雕海东青为单面平雕,整体呈飞翔状,尾如蔓草,充满了勃勃生机。表面有部分钙化,尾部有玉皮。雕刻技法中既有粗又有细,粗的雕琢刀法浑厚,颇有仿古风味,这种线条雕刻刚劲有力,弥补了平面雕所表现的图案立体感不足的弱点。他告诉记者,海东青是一种极具神话色彩的鸟类,有“万鹰之神”的含义。在我国历史上,这种鸟曾经挑起了北方地区两个民族的仇恨,最终导致女真人起兵灭了辽国。在北方民族中,也多将海东青视为民族图腾。“春水玉”描绘的海东青捉雁的图案,印证了古代鸟图腾信仰及“鸟

神文化”的特质。

## 玉鸟收藏特色为佳

丁先生手头上收藏的玉鸟各有特色,其中一只宋辽时期的天鹅玉雕便是作卧状,造型优美。在玉石动物系列中,以天鹅形象为主的并不太多见。丁先生的这块鹅含灵芝造型的佩件玉质温润,整体为椭圆形,正面微呈弧凸,局部有沁色,包浆古朴。天鹅回首口含灵芝,寓意吉祥美好。丁先生说,花鸟形玉器从唐代开始,到北宋得到了兴盛的发展,与当时绘画艺术相互影响。宋代的花鸟形玉器多呈写实风格,最能反映宋代佩饰玉水平的要推各种雕工精细、形态优美的花鸟形玉佩。但如此种类繁多的鸟形玉佩并不是都值得购买,收藏时还是应选择有特色的精品。

快报记者 应嘉轩

# 藏

品

版主:骨著  
电子邮箱:xdkbsc@126.com  
地址:洪武北路55号置地广场6楼0602室  
(周一至周五14:00-20:00)  
藏品沙龙会员征集中



## 民间藏品交流

### 青花三娘教子莲子罐

高15厘米 直径11厘米



此罐圆肩,腹白下渐收至底部,器形敦厚。外壁绘青花三娘教子图,人物形象生动,造型线条流畅,口沿初绘有云朵纹,上下均有暗刻工,青花发色典型纯正。

市场估价:5万元  
本藏品由朝天宫古玩市场一楼“孙记古玩店”提供

## 凤凰翡翠摆件



这组凤凰翡翠摆件由6个造型各异的风凰组成,翡翠质地碧绿高雅,古朴大方。凤凰是中国传统文化中的祥瑞神兽,寓意吉祥,有驱邪致福之意。

市场估价:6万元  
本藏品由朝天宫古玩市场二楼“雅宝居”提供

### 了金逸国际电影城

JINYI INTERNATIONAL CINEMAS

**大悦店**

《丁丁历险记》  
13:40 14:55 15:50 17:55 19:00 20:05

《失恋33天》  
10:20 11:15 12:25 13:25 14:30 15:30 16:35 17:35 18:40 19:40 20:45 21:45

《杨门女将》  
10:40 11:30 12:50 13:40 15:00 15:50 17:10 18:00 19:20 20:10 21:30 22:20

**出发店**

《丁丁历险记》  
11:20 13:30 15:00 16:20 18:30 20:30 22:10

《失恋33天》  
10:10 12:15 14:20 16:25 18:30 20:35 22:40

《杨门女将》  
10:40 12:50 15:40 17:50 19:20 21:35

大悦店开业1周年再店同庆,自11月1日起普通2D影片40-50元/张,3D影片50元/张,会员在此基础上仍享受会员折扣和VIP厅特权!  
即日上映影片:《名侦探柯南》、《惊天战神》、《铁甲钢拳》  
官方网站:www.jinycinema.com  
悦店地址:洪武北路55号置地广场MALL-3楼 电话:025-82901111  
出发店地址:洪武北路55号置地广场MALL-3楼 电话:025-82901111

周二、周三半价 免费停车 欢迎光临