

## 中国百家金陵画展 历届中国画金奖作者邀请展

展览城市:南京  
展览时间:11.18~11.30  
展览地点:鼓楼区江东北路111号  
诸子艺术馆



中国百家金陵画展由中国美术家协会和江苏省共同举办的一个全国性美术品牌。中国百家金陵画展以高扬现实主义精神,引导当代美术创作为宗旨,以中国画和油画为展览画种,如今不少参展艺术家已成为名闻遐迩的画坛中坚。作为佼佼者,贺成、崔志安、王仁华、朱建忠、杨进民、桑建国、王野翔、陈琪、喻慧等20余位曾荣获中国百家金陵画展金奖的历届中国画作者这次应诸子艺术馆诚邀,携新作从全国各地雅集南京,举办展览,进行交流,即为秋高气爽的金陵增添了几笔绚丽的色彩,也给观众带来高雅的视觉映像和审美感受。人们又一次看到画家们的作品呈现出更多令人欣喜的个人艺术面貌,通过对现实主义题材的进一步拓展,他们在艺术语言的表达上也越加娴熟和丰富。

## “粗枝大叶” 范炳南出关问道艺术展

展览城市:西安  
展览时间:11.11~11.17  
展览地点:西安美术馆

“粗枝”是一种力量,“大叶”是一种福分。在范炳南拓展的这一形态里,我们可以看到文人画、农民画以及现代构成的艺术元素,也可以看到大乐与天地同和的美学远景。“长安画派”的崛起与外在因素的介入有直接的关系。赵望云、石鲁、何海霞等人并非土生土长的陕西人。不可回避的是,“长安画派”的创作欠缺现代表现艺术的因子。也正是这方面,范炳南的创作才有了另一层意义:他在前辈们对西北人文自然的表现之外,又多了另一种形态——不仅是大写意,而且具备一定的现代性。范炳南从中西结合的角度丰富了当下长安画坛的绘画语言。

## “自省”当代艺术展

展览城市:上海  
展览时间:11.13~11.22  
展览地点:上海朱屺瞻艺术馆

上海是一个孕育艺术家的好地方,因为它总是对新生、时髦的事物感兴趣,比如露天摇滚,经常可以看到白发老叟挤在年轻人里摇头晃脑地看。对创作而言,最重要的就是保持对陈规的警觉,上海的艺术创作有一个优势就是互不粘连,但也容易在个人的自恋中踟蹰。艺术一旦产生,没有正确和错误。对艺术家,只有顺与不顺;对于批评家,只有为如何如此的分析,没有应该怎样的问题。做一个展览,是想看看艺术家在遭遇他人的品头论足之前,是否能经得起自己的质疑,他们的作品是否把个人放置在当下的精神问题和社会问题之中。艺术家的自省往往比他人的批评更重要,因为艺术终究是从个体感受出发,又回归到个体,创作无非是对思维惯性、艺术定论的重新洗牌,从而摆脱自卑或自恋或自以为是的心态。展览对创作而言,也许是一种鼓励,对于批评而言,无非是一种期待。

## 江苏九德秋拍

预展时间:11.18~11.19  
拍卖时间:11.20  
拍卖、预展地点:南京紫峰大厦绿地洲际酒店7楼紫金厅



届时将举行“金陵藏珍——新金陵画派专场”、“江山如画——近现代书画专场”、“传世墨痕——李亚珍藏书画专场”、“江南新韵——江苏当代中青年实力派画家专场”四大专场。拍品囊括了近现代大家齐白石、张大千、吴冠中、徐悲鸿、李可染、傅抱石、潘天寿、黄宾虹、黄胄、陆俨少、刘海粟等;新金陵画派钱松喆、亚明、魏紫熙、宋文治、陈大羽、喻继高等;江苏当代画坛名家宋玉麟、薛亮、徐乐乐、萧平、徐建明、江宏伟、高德星、卢星堂等作品。其中尤以傅抱石《听瀑图》、《湘夫人》、《登庐山诗意图》,吴冠中《江村日出》,张大千《奇峰观瀑图》、《归渔图》,潘天寿指墨《青蛙竹石图》、《山花开后》,徐悲鸿《竹雀图》,陆俨少《高江急峡图》,刘海粟《铁骨红梅》,钱松喆《桃花照春图》,宋文治《春雨江南图》,魏紫熙《秋菜田》最为值得关注。500余幅艺术精品将为藏家奉献一场顶级艺术“盛宴”,本次拍卖总标的将达到3亿元。

## “津英荟萃”

天津美院中国画系名家邀请展

展览城市:南京  
展览时间:11.15起  
展览地点:养墨堂美术馆

天津美院可谓津门画派之中心,前身为北洋女师范学堂,百年历史积淀,为中国其他美院所难比拟。山水画,融古开今;人物画,领先南北;花鸟、兰竹皆有地方特色。其朴实真诚而不矫揉造作,自然静雅而不藻饰浮躁。天津美院之画家,大都有平民心性,散淡情怀,而少有江南文人偏见,打破传统文人雅俗观。注重生活气息,关照现实人生,抒写艺术情趣,充盈着创新活力和持续发展的潜能。此次展览展出:霍春阳、陈福春、王慧智、李孝萱、喻建十、贾广健、刘泉义、赵栗晖、张彧、周午生、窦建勇、方勇、魏云飞、霍岩、李云涛、马兆琳等16位天津美院国画系名家共120件作品。包括山水、人物、花鸟。风格不求一统,题材自在多变,或质沿古意,而文变今情;或别开新境,以自出胸臆;足可代表津派国画时风。



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
资讯

现代快报

A31

2011.11.12 星期六

责编 李谷  
组版 徐杨

## “探索-探索-再探索”

纪念庞薰莱先生诞辰105周年

展览城市:常熟  
展览时间:11.9~12.8  
展览地点:常熟美术馆



庞薰莱(1906—1985年)是我国著名的美术家和美术教育家。庞薰莱曾说:“我的一生,是探索、探索、再探索的一生。”庞薰莱在艺术上的不懈探索,为中国现代艺术及设计艺术教育积淀了宝贵的精神财富。此次展览既展出庞薰莱的绘画与设计作品,同时也展出先后受教于清华大学美术学院(原中央工艺美术学院)的21位艺术家的作品,共计216余件,包括水墨、油画、水粉、雕塑等。参展作者以艺术展览的形式纪念庞薰莱先生,缅怀追思他的学术思想及人格精神,同时他们用作品展现出各自努力探索的艺术创作方向及面貌。

## 北京艺融秋拍

预展时间:11.16~11.18  
拍卖时间:11.19  
拍卖、预展地点:北京千禧大酒店



北京艺融的首场拍卖,推出中国书画、中国油画雕塑及珠宝翡翠三大板块、7个专场共计500余件艺术精品。除了常规的中国书画、中国现当代艺术及珠宝翡翠等专场外,还有美国红牡丹亭珍藏中国书画、元徽堂藏中国书画、生命之流——吴冠中《长江万里图》以及经典传承——中国写实油画等特设专场。艺融特别策划了专拍力推吴冠中的油画巨制长卷《长江万里图》,以此领衔北京艺融整个秋拍,被美术史家称为吴冠中艺术生涯的一座丰碑。中国书画方面,美国红牡丹亭珍藏中国书画,多为数十年未曾在拍场露面的海外回流精品。其近现代书画部分包括吴冠中20世纪80年代的水墨《山村》以及曾由北京进出口(集团)公司精选并刊录于《中国近代书画精品选》中的齐白石《盗瓮图》、张大千《嘉陵明月峡》、黄宾虹《拟古山水》等等。

## 中国南京国际画家村 在栖霞寺举行绘画交流

今日,中国南京画家村的画家为体验佛教的人文精神前往栖霞寺与寺方僧人及佛教界专职画家举行首次绘画交流,这是南京国际画家村在园区领导支持下的一次活动,更是一次艺术上的有益尝试。

两汉之间,佛自西来,佛教文化作为一种独立的文化形式,走入了中国文化的殿堂,并与中国文化交相辉映,终得形成中国传统文化的主流,成就了中国文化的辉煌!

佛教艺术属于佛教五明里的工巧明,始于大乘佛法兴盛时期,作为佛教艺术除了其精美绝伦的的妙语,悠扬清和的梵呗,雄浑壮丽的塔寺,更有着端庄庄重的雕塑与辉煌灿烂绘画!四川的乐山大佛,甘肃的敦煌莫高窟、千佛洞早已成了世界文化的奇迹与瑰宝,展示着东方民族伟大的智慧与卓越的创造才能!成为人类历史上最珍贵的文化遗产!

佛教思想,基于法性空义,唯心万有,可得任运自在。艺术理论中“无法之法乃为至法也”这一精妙绝句,即出自大乘般若经典《金刚经》,是为法之绝上之法,其早已成了艺术家追求的至高境界!当代艺术形式的自由与解放,无不是这一法则的展现。

南京亦称佛都,佛教文化悠久深厚,画界名人璀璨夺目,历史上著名的“扬州八怪”“金陵八家”等无不与佛有着深厚的法缘,并得宜于佛法高远的智慧。但愿此行画家们能感受佛的慈悲与智慧,佛教艺术的灿烂与辉煌,启发出奇美的艺术灵感。

## “天山南北” 中国美术作品展

展览城市:北京  
展览时间:11.12~11.28  
展览地点:中国美术馆



“天山南北——中国美术作品展”是中国美术界积极响应中央新疆工作会议精神,向中国共产党90华诞献礼的一项重大国家级美术活动。此展是由中国文联、新疆维吾尔自治区党委宣传部、中国美协、中国美术馆、中央民族大学、北京市黄胄美术基金会共同主办,中国美协承办的大型展览。共展出20世纪以来描绘新疆题材美术作品300余件。展览同时,还编撰出版了大型文献画集《天山南北——中国美术作品集》。

## 2011中国抽象 艺术巡展·北京

展览城市:北京  
展览时间:11.11~11.28  
展览地点:北京当代艺术馆



北京站是继“2011中国抽象艺术巡展”杭州站、上海站、长沙站三站成功举办之后的收官大展,这四站均根据每个城市不同的地域特点、现实情况量身打造:“杭州站”由艺术学院系统,“上海站”由收藏家、拍实行、画廊系统,“长沙站”由政府系统大力配合、支持,而“北京站”更有高名璐、彭锋等美术评论界众多大腕亲临现场与参展艺术家互动研讨、鼎力学术支持;展览之后会把四站巡展盛况和此次学术研讨成果连同中国自30年代以来的抽象艺术发展现状以及学术成果梳理、集结、出版。我们记起维特根斯坦的话:“想象一种语言形式就是想象一种生命形式。”它的最好的表达形式就是一个规模宏大的中国抽象艺术,同步而出的一个历史-当代的,哲学-美学的浩瀚语境。民族的新的命运和艺术的生命使我们深受鼓舞。

## “百馆百宝”闪亮亚邮展

以贵金属为载体,融汇传统文化,由国内百位知名工艺美术大师联袂打造的金一“百馆百宝”贵金属艺术展于昨日在无锡第27届亚洲国际集邮展览上隆重上演,为观众带来了一场前所未有的文化体验。

百位工艺美术大师联袂打造,百件“文物瑰宝”耀世登场。

金一“百馆百宝”贵金属艺术展首次汇集了袁长君、米振雄、孟宪忠、戴嘉林、张春源等国内近百位著名工艺美术大师,以中国历史博物馆、北京故宫博物院、首都博物馆、南京博物院、陕西历史博物馆、甘肃博物馆、广州博物馆等近百个文博单位的百余件历史文物为蓝本,通过贵金属雕琢而成。“百馆百宝”将中华民族历经千年演变留存下来的艺术精品再次呈现于世人眼前,为观众奉献了一场流光溢彩的艺术盛宴。

记者在现场了解到,“百馆百宝”系列藏品采用濒临失传的宫廷御用工艺手工精制,横跨了春秋到民国十余个朝代,涵盖了民俗特色、生肖文化、古籍文献、珍藏文物等丰富多彩的艺术题材。藏品造型华丽、工艺精湛,多有祈福纳祥、吉祥如意的寓意,像汉武帝年间“节节高升熏炉”、乾隆皇帝的“三联玺”、唐懿宗年间的供奉法器“连年福荣芙蓉”……这些我们平时只能从书本上、电视上才能看到的国宝级文物精品,在“百馆百宝”展上悉数尽有,一览无余。

“百馆百宝”展的焦点集中于这些文物瑰宝的等比设计与原型复制上。金一黄金总设计师张强老师对记者说:“国宝复制系列的每一件作品背后,都有着极高、极其精湛的技术工艺,像‘玺金’、‘花丝镶嵌’这类传统宫廷手工艺,几乎已经濒临失传。”国宝复制系列作品,再现了文物的风姿,也体现了我国工艺美术大师们深厚的艺术功底。