



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介  
**人物**

名/家/评/论

## 管峻的意义

余秋雨

管峻是我在书画界的年轻朋友。数年前初次见到他的作品，我眼前一亮，立即被他笔墨间的那份虔诚和恭敬所感动。看得出来，他是长年累月地在师法先贤，师法的范围很广，师法的年代也很宽，并没有明确的流派和宗门归属，他似乎只归属于“中国书法”这么一个大题目。这种情景，在许多处于“打基础”阶段的年轻书法家身上也能看到，但管峻显然早已超越了这个阶段，因此，他的虔诚和恭敬，并不是一个过程，而是一种美学。

我很赞成他的这种美学追求。小而言之，这里有一个不必争论的问题，那就是，他个人拿这支笔，入这个行，本来就是出于对传统书法的热爱。别人可以做别的选择，却不能指责他这种纯净的热爱；大而言之，正处于复兴过程中的中华文化，在很多方面需要突破，但更需要对它悠久而灿烂的遗产重新进行体认、选择和保存。在这一点上，不能以科技创新、思维创新和模式来要求传统艺术。欧洲从文艺复兴到启蒙运动，都是在复兴古希腊、古罗马艺术的过程中来传播新观念的，“旧”与“新”相依为命，难解难分。

基于这种想法，我为他的书画集写了一篇序言。我说：“对于自先秦到汉唐的高贵之气、浩然之风，我们想要寻找和呼唤都极其艰难，哪里谈得上突破？这是一种未必完全失落却已严重破碎的韵致，这是炎黄子孙在美学上的最佳表现，这是中华民族曾经有过的千古绝唱，我们现在能够给予的态度，唯有虔诚。”我又说，管峻得力远古，采撷近代，走了一条老实而深厚之路。在这条路上，再耗下去多少岁月都值得。

在这条路上，管峻遇到两个理论难题。一是所谓“个性”问题。有些人认为要发挥艺术个性就应该在传统之后彻底原创。管峻认为，既然是在从事传统的书画艺术，就不可能是彻底原创，他不想把自己的个性凌驾在古代大师们的头上。在传统全面褪色的年代，他对传统赤诚的热爱、精心的选择，以及小小的推进，反而体现了一种鲜明的个性。

第二个难题是所谓“雅俗”问题。由于传统存世久远，已流播成一种共性，容易让民众亲切辨识，而过于张扬“个性原创”的作品常常存在着民众接受上的障碍，因此，凡是虔诚师法先贤的艺术家又常常在今天被视为“媚俗”。对此，管峻心安理得。他认为，被古代先贤挖掘出来而又经历了千百年历史考验的审美形态，传达了中华民族的集体审美心理，自己有缘浸润其间，与民众喜乐与共，是一种荣幸。

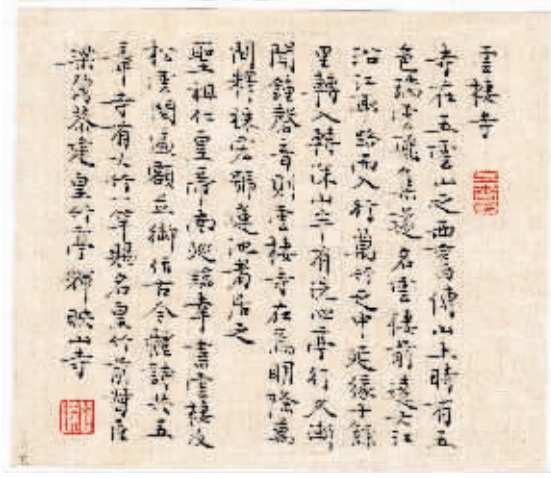
管峻的这些想法，是站得住的。

事实已经证明，管峻的笔，已因多年的虔诚、恭敬而功力非凡。很多失散多年的华夏风韵，被他一笔一画地召唤回来了。

他还那么年轻，因此，在他笔下，那些苍老的墨色有了青春的体温。在我看来，多有几个管峻这样的人，多有几支管峻这样的笔，将是中华文化复兴的吉兆。

管峻出身贫寒，却像是获得了某种神秘力量的启示，从小喜爱写字。父亲有一支笔，他趁父亲回家休息时就拿来涂画书写。在他十二岁时父亲因病去世，那支笔就成了父亲留给他的唯一遗产，几年后，这支笔不小心掉在柴火中被焚毁了。这整个过程，像是一个以笔为图腾的祭奠仪式，预示着管峻此生，将创造一番与笔相关的宏大事业。

现在，谁都看出来，这已不再仅仅是他个人的事业。



# 管峻：写字是我的宿命

比起同龄的艺术家，管峻似乎走过了更多浅滩暗礁。艺术这条路，管峻绕过了很多弯，但是从小的天赋、孜孜不倦的追求，依然在一点一滴之间，成就了这位书法名家。

现代快报

A28、29

2011.11.12 星期六

责编 李谷

主编 时芸 组版 徐杨

## 笔墨感言

——管峻

我自幼喜爱书画，出于本真，没有任何功利，甚至不知道书法家这个词。12岁时，有一个城里人看我在报纸上写的毛体草书，说我长大后可以当书法家的，那人告诉我，就是可以靠写字拿钱吃饭的人。于是一个梦想在心中油然而生。

30多年过去了，虽说这只是弹指一挥间，但在人的一生当中是相当漫长的岁月，这个过程足以使一个人从平庸到达辉煌，当然也完全可能停滞在寻常岁月里。白石老人尝言：如果一个人的生命可以活到90岁，除去前30年的幼稚和后30年的老昏，真正有意义和价值的时光只不过30年。这样算来，我正好处在中间这个阶段。回望过去的时光算是没有虚度。我深知自己不是一个跟着时代潮流滚滚向前的人，更多的时候靠传统文化守候着自己的精神家园。我觉得一个人最幸福的是他最原始、最本真的雅爱变成后来所从事的专业，同时还是那样的挚爱。所以说我是幸运的。

余秋雨老师曾告诉我：40岁以后的管峻可能会名气越来越大、社会地位越来越高、各种应酬会越来越来多，但是他希望我让更多的时间在宣纸上度过。我也正是这样，努力把字写得再好一点、再写好一点；把画画得像样点、再像样点。

书法所有的奖项，管峻几乎都得到。比如第七第八连续两届全国书法奖、全国中青年书法家、单项奖等，多种字体也都获过奖，比如隶书、楷书、行草书等。那么他又如何看待获奖这件事呢？

“我可能是在全国获奖比较多的人之一。能不能获奖有各种各样的原因，获奖概率高的前提，我觉得还是在作品本身。我的经验，只要我认可的作品，拿出来获奖是正常的，这也说明，作品本身要好。”管峻认为，书法的功力比起其他更为重要，先从传统中吸取养分，然后再寻找自己的个性和特点，同时也包含了整体性。书法的字体与字体之间，大字与小字之间，都要接受专门的训练，都要精通。管峻说，不能说你把中楷学好了，把大楷学好了，你就把书法学好了。字体之间有必然的联系，每个字体的技巧都需要用心钻研和刻苦训练，就是不停地写、写。

行书、草书、隶书、楷书方面，管峻都下了大工夫。他说，自己靠的就是下工夫。他的楷书《心经》是他的经典作品之一。有人问管峻他的《心经》是否走褚遂良一路，他说，自己选择的这条路是比较艰险的，需要勇气，也需要多年的沉淀。“一开始我也很困惑，历史上的楷书大家高峰林立，要想再走

出一个路子来，很困难。既然走了这条路，就要走下去，而且越是艰难的地方，越想去看看。在作品集的后记里我这样写道：我很想翻到山的另一面去，看看那一面的世界。真正想看到精彩的世界，必须得翻过山的那面去，走出自己的一片天地来。”

“不能说我已经走出来了，只能说我有了一定的个性特点，人家一看我的字体，就能看出来是管峻的字。但是，要说我与古人相比能有多大的创新，不大可能。古人也是这样，谁能说赵孟頫有多少新意？没有多少，有王羲之、王献之、苏东坡、米芾站在那儿，还要他赵孟頫干嘛呢，但是你一看就知道是赵孟頫的字。”抄经，需要心境，更需要功力。除了在自己身上下工夫，管峻还担负起了江苏省法院执行院长，他对江苏书法的发展充满了自信，这跟江苏书法家“坚持传统、在传统基础上力求创新、寻找自己的艺术语言”的追求有关。江苏书法家的这种自觉追求，又跟优秀的历史传统有关，“江苏一直不缺大师级人物，从金陵四老的胡小石、高二适、林散之身上，就可以看出人文积淀的深厚”。还有一个原因则在于，江苏一直注重对优秀书法人才的发掘培养，“书法精髓是博大精深的，必须要持之以恒地从传统中汲取营养，才能到达创新的境界。”

管峻书法洁净精雅，趣味迥出时人之上。用笔之妙之巧之精之美一若佛子沾花洒水，轻巧自然，无不如意。格调之雅之高之韵之趣仿佛处于焚香打坐，一尘不染，独守玄关。尤其正书，轻挽慢推，一派经典，自出一格。读之赏之顿觉心旷神怡，涤尽尘氛。书法第一为境，再次为技，于管峻书法可见一斑。管峻之草，善用倒锋飞白，谋篇布局，别具匠心。并擅绘事，一草一木、一山一水、一鸟一虫，均栩栩如生，难以名状。不细察以为明清人所为也。

（胡传海/书法杂志主编）



诸/家/评/论

在目前的书坛，管峻是我见到年轻的书法家中最谦和儒雅的一位谦谦君子，龙章凤姿，有晋人之美，一派伟然气象。这“气”，正是他人品与作品中的清刚之气，也是当下的当红“名家”们最欠缺的气。大书法家皆能做到静心养气，重德立品。以他的修为，其人其书。将来无可限量。

（石延平/著名美术评论家）

管峻书法洁净精雅，趣味迥出时人之上。用笔之妙之巧之精之美一若佛子沾花洒水，轻巧自然，无不如意。格调之雅之高之韵之趣仿佛处于焚香打坐，一尘不染，独守玄关。尤其正书，轻挽慢推，一派经典，自出一格。读之赏之顿觉心旷神怡，涤尽尘氛。书法第一为境，再次为技，于管峻书法可见一斑。管峻之草，善用倒锋飞白，谋篇布局，别具匠心。并擅绘事，一草一木、一山一水、一鸟一虫，均栩栩如生，难以名状。不细察以为明清人所为也。

（胡传海/书法杂志主编）

江苏自古风景优美，人杰地灵，文脉相传，书家辈出。然书画兼工、楷隶行草全能者，当代可推管峻。他四体皆能：隶书的扑拙醇厚，小楷的端庄秀丽，行书的刚劲生动，草书的大度洒脱，以及清新、亮丽的画风，让的人都感受到他思维的飞扬与格调的统一。

（网友/韩培勇）

当很多人满足于对书法艺术内核速写式的表达时，管峻却认真探索着技术表达的极限，而当大多数人沉溺于一种书体包打天下时，管峻却以全面的技术支撑迅速与当下的普通书写方式拉开距离。管峻的意义在于他向我们展示了一个真正的书法家应该具有的技术素养——诸体兼擅且各具特色；书画兼通且相互促进。

（网友/四桥）

摘自《画廊与画家》徐馨儿 整理

