

# 下关江堤上有16盏民国路灯?

## 市民:从细节上看,很像! 建筑专家:从艺术风格上看,也很像

下关中山码头一带,被称为南京“外滩”。民国时期,这里拥有繁华的港口、繁忙的铁路线,商贾云集,洋楼林立。而如今,这里的梧桐树越长越粗壮,当年的民国遗存却越来越少。

几天前,“南京城市记忆”版的几位版友,在“外滩”江堤上意外发现一排废弃已久的铸铁路灯,优美而独特的造型极为少见,“应该是民国时期就有的,是当年南京外滩繁华的见证”。

□快报记者 常毅 实习生 王运



铁艺造型的铸铁路灯



弧线造型的老路灯



顶部回纹饰



“莲花座”实习生 马晶晶 摄

## 16盏老路灯伫立江堤上

从中山码头往北,在沿江路和长江之间,是一道石头和混凝土砌成的堤坝。走上两分钟,在堤坝最靠江边、最高处,就看到一盏路灯。从远处看,这是最常见不过的路灯。

走近细瞅,就发现与众不同的地方:整根路灯是铸铁的,灯柱直径有十几厘米,约40厘米长宽的底座方方正正,被4个粗大的螺钉固定在半米见方的水泥

基座上。最精致的地方在灯柱往灯座过渡的圆形结合部,有一圈16个尖角,每个尖角尽头都有一朵看似波浪的花纹。虽然是铸铁的,但花纹极为精美。

这盏路灯顶端的灯罩已经破损,灯柱和底座锈迹斑斑,看起来年代已久。沿着堤坝往北,每隔40多米,就有一盏同样的路灯。

到南京港附近,有4盏路灯

造型又有不同:它们没有分成3节,上下一样粗细,高两米多,底座与其他路灯相同,顶端却是铁艺造型,往两侧分别伸出一圈圈花纹,再挂两个灯座,但灯都不见了。

16盏路灯分布在长约一公里的江堤上,除了最北端一个只剩下柱子外,其他15个中,有4个是顶端带铁艺造型的,其余的都是顶端带弧线造型。

## 市民对比:肯定是民国的

这排路灯都坐落在堤坝最高处,和沿江路之间,隔着六七级台阶和一排老梧桐树。走在路上,如果不仔细看,根本发现不了。几天前,南京市民、“南京城市记忆”的两名版友在这里无意间发现了它们,就告诉了版主高松。高松带着民国老地图来到现场,挨个看了一遍。

“我觉得百分之百是民国时期留下的。”高松非常肯定地说。在民国地图上,这一带码头一个

挨着一个,下关太古码头、海军码头、三北码头……而如今,这些码头成了南京航道码头、大件运输码头、海事码头、四号码头……高松认为,路灯底座上的花纹,很像军舰的铁锚或者波浪,“是不是因为靠近长江,挨着海军码头,才做成这种造型的?”

此外,从路灯底座下面遗留的电线看,也跟现在的电线不同:单根的金属线外,包着一层黑胶。高松家里收藏了不少民国

时期的电器,他说,两者的电线都是一样的,这更加肯定了他的想法。

而那些分成3节的路灯,结合处都是电焊焊成的,可能是解放后,对这些路灯进行了改造,才做成了目前的弧线造型。当年,在长江江面上,都可以看到这些路灯,他认为这些路灯除了照明外,更有景观美化的考虑。而相比之下,南京其他地方都看不到这种路灯,因此弥足珍贵。

## 建筑专家:艺术风格很像

对于高松的观点,一位市民有些怀疑。“这道堤坝是建国之后重修的,这些路灯还怎么可能是民国的呢?”昨天下午,记者先联系到南京市水利局一位负责人,他赶到现场查看,“堤坝是重修过没错,但都是在原先江堤石挡墙的基础上加固的,变成了钢筋混凝土结构,原先的并没有拆除。”也就是说,堤坝最高处建筑仍是民国时期留下的。

那么,这些路灯究竟是不是民国时期就立起来的呢?记者就此请教了东南大学建筑学院周琦教授。他看了路灯细节及整体图片后表示,“这是源于法国巴黎的ArtDeco,即‘艺术装饰风格’。这种建筑风格发源于法国,兴盛于美国,是世界建筑史上一个重要的风格流派,并最终发展为20世纪最重要的建筑设计力量。纽约是世界ArtDeco艺

术的中心,上海20世纪30年代也一度流行。其表现形式中,就有回纹饰曲线线条,以表达当时高端阶层所追求的高贵感。而那4盏没被改造过的路灯顶端的铁艺造型,就是植物花纹造型,是典型的ArtDeco。而底座上的造型,更像是中国传统的莲花座。“在南京,ArtDeco在户外非常少见。”周琦认为,这些路灯很可能就是民国时期留下的。

## 高淳李家村有套李氏宗谱 “我们是唐太宗李世民后代”

说起唐太宗李世民无人不知,高淳县淳溪镇李家村不少李姓村民称,他们是李世民后裔,至今仍保留着祖传的20本莲溪李氏宗谱,其中记载了李氏家族的来源以及历史变迁。

### 藏匿灰堆,保住祖传家谱

这套完整的“莲溪李氏宗谱”目前保存在村民李建峰家,共有20本。今年45岁的李建峰说,这套宗谱是爷爷传到父亲手中,再传给他的,“我原本住在李家村,李家村有50多户李姓村民都是一个大家族,这几年因城区搬迁,李家村村民已搬进了新区。”李建峰说,虽然搬了家,但他一直把这套宗谱保存在书柜里。

说起宗谱,李建峰说,上世纪60年代,为逃避“破四旧”,父亲用塑料纸将宗谱包起来埋在灰堆里才幸存下来。爷爷和父亲是农民,不识什么字,但对于祖上留下的宗谱很重视,一直视作传家之宝。

李建峰说,他也常常翻阅宗谱了解祖辈们的历史,根据宗谱记载,西汉时李家就出了个骠骑都尉李广,是闻名的“飞将军”。唐高祖李渊是唐太宗李世民的父亲,也是家谱中李家24代传人,谱中记载李渊字叔德袭封唐公,隋末起兵,受恭帝禅国号大唐,庙号神尧大圣大光孝皇帝。李渊在位9年后,秦王李世民发动玄武门之变,得以立为太子,而后继帝位。宗谱记载李世民“讳世民,高祖次子初封秦王,唐得天下裁定祸乱,削平僭伪皆其功也”。公元889年,唐昭宗李晔即位。根据宗谱记载,高淳李家村李姓村民是唐昭宗的子孙,算起



李建峰将这套宗谱视若珍宝 报料人供图

来也是李世民后裔。

### “我应是李世民48代孙”

从家谱上看,李家村人是以李茂学为始祖的,而李茂学是李氏家族第54代子孙,也是高淳李家村第一代,属李世民之后一脉相传的正统后代分支。

李建峰说,唐灭亡后李氏家族被迫分散,其中李茂学这一支流落到俞家滩,当时高淳和溧水没有分开,俞家滩就是后来的高淳县老茅圩莲溪村,因此他们这一支被称为莲溪李氏,莲溪村也就是现在的李家村。爷爷李维化的名字在家谱中有记载,爷爷是李氏71代,由此算来,李建峰是第73代,“若是以唐太宗李世民开姓,我应该是李世民的48代孙。”李建峰说。

(高先生线索费60元)  
快报记者 顾元森

## 他的漫画成社区教育读本



“社区漫画家”和他的阵地 快报记者 施向辉 摄



提起张玉仑和他的8岁小孙子张锦瑞,建邺区兴达社区的居民都会竖起大拇指。张玉仑是社区不折不扣的义务“宣传员”;他的漫画成为社区教育读本,他“承包”的宣传栏期期与众不同……

11年前,张玉仑搬进兴达社区。人住后,他发现身边有不少不文明行为,楼道堆杂物、绿地种蔬菜、垃圾随手扔、夏天打赤膊……

如何让居民从我做起,改掉不文明习惯?张玉仑考虑再三,决定重拾画笔,尝试通过漫画的形式表彰社区文明行为,揭露鞭挞不文明现象。“我最早创作漫画是在1978年。”他说,自己退休前就在企业从事宣传工作,为社区居民

画漫画,也算是老有所为。11年来,他已为社区创作了300多幅“讲文明、树新风”的漫画。

社区还搜集了他的部分漫画作品,出了一本《社区漫画》集。这本“书”没有刊号,也没有定价,但却成了建邺区社区教育的试用教材。里面有和谐篇、关爱保护儿童篇、城市文明篇、环保篇等10个章节,收集了112幅漫画。

张玉仑还主动承担社区另外一项“分内事”,就是定期为社区宣传橱窗出板报,并能根据不同时期的宣传要求,将党的路线方针政策、健康养生知识等内容亲手摘抄出来,连同漫画一起贴到橱窗里。“这几年,老人的身体不是很好,但他一直坚守社区宣传舞台。”社区党委书记金超介绍,张大爷血糖高,还患有冠心病,可他从没间断过文明宣传。

通讯员 林厚彬 陶荣 快报记者 钟晓敏