乐弹

版主:雅朴
邮箱:xdkbmusic@hotmail.com

荐碟

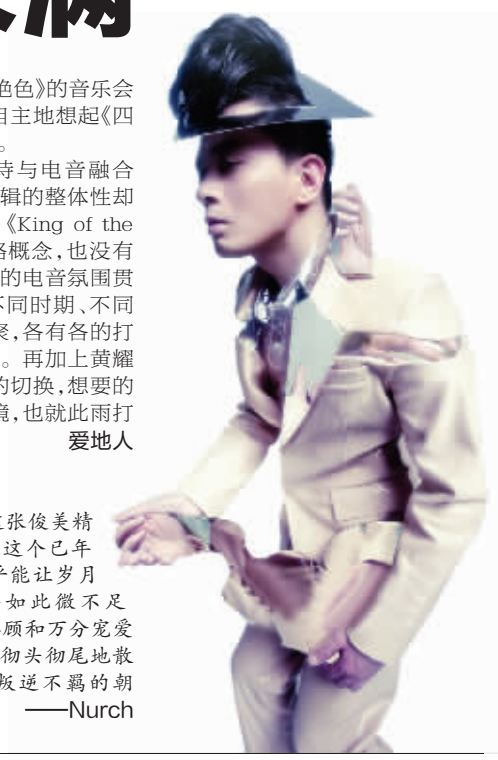
专辑:《I'll be there/在你身边》
歌手:梁晓雪

梁晓雪第一张唱片《Floral Times》去年推出,成为小清新界领军人物。第二张个人专辑《I'll be there》成熟很多。唱片有着明确的主旨,“安全感”,焦虑在生活中无处不在,唱片在细述中抚慰着你,低沉而不低落、伤感而不沉溺、感性而不感伤,像是《I'll be there》MV中的平凡过客,不光鲜亮丽,但总在现实中努力生活。音乐也相较之前的简洁变得精致、圆润,各种女声、弦乐,不同的环境声效加入,虫鸣、鸟啼、潮声、浪声、孩童嬉闹声,营造出真实而遥远的不同时空异响,“治愈”而温情。

专辑:《The Best of 25 Years》
歌手:Sting

从“警察”乐队(The Police)开始音乐生涯,带着牙买加黑人雷鬼音乐味道的白人式轻摇滚,大获成功。1982年Sting单飞,白人灵歌味道的唱腔、旋律优美的情歌,他也一直是流行摇滚的代表。最近十年,那一派熟男气质,令他的爵士另有一种更加贴近流行的亲和力。十月,他推出精选唱片《the Best of 25 Years》,封面让人眼前一亮,健壮的裸背,弹着吉他,今年正好六十岁的Sting,有如此健硕的身材,真让人意外。虽然个人很喜欢Sting,但不建议买这张精选。一来代表不了近年Sting的音乐取向,二来也不见得是他最精彩迷人的部分。

第二春,未满



“砌下落梅如雪乱,拂了一身还满”,这是南唐词人李煜《清平乐》中的一句,如今被黄耀明借为新专辑《拂了一身还满》的名字,未闻音乐,已有一种古意。

这张专辑是黄耀明继1994年《明明不是天使》之后,真正意义上的第二张国语原创专辑。《拂了一身还满》中出现的林夕和周耀辉,是目前最会写国语词的香港词人,尤其是后者,可以用国语写出最接近粤语语境的味道。对于黄耀明这位精于粤语的歌手来讲,这一点尤其重要。

这张收录了9首国语和4首粤语歌曲的新专辑比较极端:无论是强劲的歌还是幽静的歌,都加入了挺多电子效果。这也是黄耀明做得最久的一张专辑,专辑中的《逆流》《绝色》都是合他心意的作品。像《逆流》讲述了社会上人的品格倾向,人人都力争上游期望成为“better person”,但最后也有人只能走向逆流换来倒退的结果。而《绝色》的音乐会让很多歌迷不由自主地想起《四季歌》这样的佳作。

虽然主打古诗与电音融合的效果,但整张专辑的整体性却做得不好。没有《King of the Road》明晰的公路概念,也没有《若水》风格统一的电音氛围贯穿始终,就像是不同时期、不同制作下的作品汇聚,各有各的打算,各有各的想法。再加上黄耀明疲于进行双语的切换,想要的专辑整体穿越意境,也就此雨打风吹、各自飘零。 **爱地人**

网友点评

看着封面上这张俊美精致的脸,很难想象这个已年近半百的男人几乎能让岁月在自己身上显得如此微不足道。这个被上帝眷顾和万分宠爱的天生尤物,仍然彻头彻尾地散发着前卫时尚又叛逆不羁的朝气与美丽。 **——Nurch**

告别绿洲 独桨逆航

歌手:Noel Gallagher
专辑:《Noel Gallagher's High Flying Birds》
推荐指数:★★★★

Noel Gallagher自从2009年正式宣布退出Oasis(绿洲乐队)之后,便开始大张旗鼓地进行个人音乐创作,如今,他的第一张全长专辑《Noel Gallagher's High Flying Birds》也问世了。

首先不得不承认Noel对于Oasis式的英伦摇滚可以说是信手拈来,整体的框架结构,乃至细节的编配等,皆堪称范本,唯独缺少Liam那样一副好嗓音。不过Noel终究是Noel,专辑里的音乐也不仅仅是一句“老年迪斯科”。

既然告别了吉他英雄的时代,那么Noel就必须找到更多的新元素来丰富自己的音乐,比如《Everybody's On The Run》,与之前的弦乐合奏版相比也毫不逊色,作为开场曲非常合适。《If I Had A Gun...》更像Noel坦露心迹之作,有一点点Oasis的影子。从这张唱片来看,告别“绿洲时代”的Noel还是交出了一份让人基本满意的答卷。 **班宇**

长耳朵

刘一诺 整理

陈建骐/陈珊妮 《预兆》

有时我们以为早已习惯一个人生活,然而看着那些碗盘拖鞋,曾经分享过的小物件,才发现记忆多么顽固,其实他一直都住在你的脑袋里。

周笔畅 《时光预言》

故事中的情歌,让结局更动听;情歌中的故事,让兜转更美丽。这是一首电影观后感的歌曲,钢琴为久等的邂逅涂上浪漫的色彩,鼓点为等待的时日计算焦急的心跳。

低苦艾 《不叫鸟》

吉他Riff与鼓点敲击一滴汗一凿痕的合鸣,像孤脚鸟不能停歇地拍动双翼飞翔于苍茫的荒漠,过门的演奏扫射,营造风暴尘卷的危难挑战,摇滚力道到后来越趋满溢。

钟立风 《澜沧江》

在这首优美的圆舞曲里,副歌中的大片弦乐和钢琴把“潮来时我说我爱你,潮去时你说你爱我”的意境渲染至铺满整个音场。

张杰 《最接近天堂的地方》

每句歌词都充满无限正面的力量,“你看星光默默燃烧自己发亮,无名的花依然芳香,贝多芬也听不见鼓掌,天使未必在场”,想点醒每个人的存在都是特别的。

本版为文娱爱好者特别制作,逢周二、周三、周四、周五分别见报“乐弹”“影视”“悦读”“藏品”版。