



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
大家

现代快报

A26

2011.11.5 星期六

责编 李谷

美编 时芸 组版 徐杨



荷风

# 禅意水墨

张友宪



1954年出生。别署二乾书屋主人。南京人，1982年毕业于南京艺术学院中国画专业，1985年，在南京艺术学院任教，现为南京艺术学院美术学院院长、教授，著名中国画画家，国家一级美术师。教授中国画人物兼山水花鸟，画界评其是当今中国画坛最具潜质的实力派画家。

继东

画家张友宪，相貌颇似散之老人；其身居高等学府之中，自有饱学儒雅之气，已逾不惑之年，渐成笔锋锐利、水墨深纯之象。陈大羽老人曾观张友宪之画，喜其笔力深厚，不以浮华欺世，意象纯雅，不以突兀惊人，以纯静线条显俊朗，以笔墨细节涵养大家气象，赞之曰：“路子正大，可以久远！”

十余年前，张友宪素描组画《父亲》以其深厚扎实的功力为全国同行称道；水墨芭蕉初出，画坛为之一震。《父亲》组画描绘的是患风湿病的父亲的各种被病魔扭曲的姿态，画着组画的时候，张友宪一定是痛苦的，因为痛苦他选择了坚强，因为坚强他得以超越。在对各种扭曲体态的刻画中省略了痛苦，甚至淡化了亲情，而是反复用细腻的线条表现了扭曲后的坚强与痛苦中的熟悉和温馨，是对人的同情，对人经历以后的痕迹的展现与肯定，源于这种超越，《父亲》获得艺术上的成功，当然这离不开他超强的人物造型能力。而他的著名的芭蕉，葳蕤生动、水墨淋漓，一片生机盎然茂密的景象，程十发先生观而赞曰：“怀素书蕉，友宪画蕉，六法精粹，使吾拜倒！”程老德高望重，虽有提携后人之心，若无真才实学打动，断不肯出此语。

为什么想起来去画芭蕉？张友宪回答：南艺校园里有一片芭蕉，就对着它画呗。办法真够笨的。其实张友宪开始在校园写生，是先画竹子的，他想：竹子简单，又有许多人画过，好学。于是天天对着南艺校园的竹子画起来，一画就是三个月，三个月以后吓一跳：怎么没点“动静”？再想想明白了：竹子太简单，也就更难画，要超越，要画出自己的精神风貌谈何容易？于是看中了那片芭蕉。日复一日，年复一年，与芭蕉相对不厌，渐渐地有了“动静”，且三年以后一举成功。

画家的观察、体悟水准决定艺术境界的高和低。张友宪当然也去描绘名山大川“外师造化”，可他用了三年的时间专注于芭蕉的“格物”，领舞的是生死、荣枯、线与面；浓与淡、干与湿的普遍道理。在外师造化中找到了自己中得心源的独特心法。这正是中国画“澄怀”、“卧游”的正宗法门。造型能力和水墨功夫本来就出类拔萃，在“外师造化、中得心源”方面又独辟蹊径，达到高人一头的境界，其艺术作品呈大家气象就顺理成章了。

张友宪的画涉猎山水、人物、花鸟，而最令人瞩目的是他的“禅意画”。文人之拜佛参禅古已有之，画家画佛画禅亦比比皆是，张友宪的“禅意画”有何高明之处？一是张友宪作为一学者，长期钻研中国的佛教绘画和理论，研究其他画家画佛画禅的作品，多有心得。张友宪认为禅意画的最高境界是以少少许胜多多许，意犹未尽方为妙。二是禅意画并非局限题材上的佛教人物、佛教故事，而重在“禅意”的创造和禅意景象的表达。第三，禅意的内涵十分丰富，有限的禅意画，往往着重表达“禅趣”不仅通过黑白、虚实的布局，更通过对立的物象之间妙笔传神的交流给人留下机锋禅趣的回味与古意。

张友宪近年的人物画更鲜明，完美地表现了这个感悟，不同的是又增加机锋禅趣的戏剧性和古雅的风情。这种画在张友宪《作品五十幅》和《金笺十二品》画集中有了集中展现，《苏东坡与苏小妹》、《钟馗嫁妹》，黑白相对、粗放豪爽与纤丽羞怯相应，更兼友宪妙笔点睛，画面不是只画两个对立的人物，而更细心妙笔点画出两个对立人物的精神刻画和目光交流，“传神阿堵”，一有目光，这个画就活了，就有趣可琢磨了。

张友宪的禅意画，实际上是用禅的观点观察和表现世界，以禅的简约和令人回味无穷的审美风格作为艺术追求，其笔墨构图着力在“传神阿堵”的会意交流中表现纯洁的禅意喜悦，经十余年潜心钻研已形成自己的题材范围和画风，给观赏者带来独特的禅意回味，展现的是中国风格和中国气象，可谓之“禅意画”。



滴翠



芭蕉

## 名家评论

中锋用笔，很好！

刘海粟

路子正大，可以久远！

陈大羽

怀素书蕉，友宪画蕉，六法精粹，使吾拜倒。

程十发

神气，逸气，怒气兼有并之！

亚明

写生很有直觉，于中国画线条用功很深，构思奇妙。艺术问题多年来争论不休，今天，张友宪用他的作品讲话，很说明问题。

方增

画含禅意，笔带风骨。

董欣宾

友宪的画很见学问。他以全身心抱笔从艺，透悟中国画本体哲思，回归到“澄怀味象”的境界。

程大利