独立电影导演自爆尴尬处境

进驻影院,不敢奢望!收回成本,机会不大!

10月28日,第八届中国独立影像年度展在南京拉开帷幕。今年将有500多部电影来宁参展,而且与往年不同的是,今年的独立影像年度展上将有7部电影在紫峰大厦的卢米埃影城公映,包括《碧罗雪山》《钢的琴》《归途列车》《郎在对门唱山歌》《太阳总在左边》《行歌坐月》《在一起》等影片。前晚,《郎在对门唱山歌》的导演章明以及《行歌坐月》的导演吴娜等也出现在了卢米埃影城,在观看影片的空当,记者也与导演们进行了交流。虽然许多独立电影在国际上声名鹊起,但是导演们也有不少苦衷。

《郎在对门唱山歌》海报

导演戏言 进驻影院肯定很惨淡

前天晚上,在今年上海电影节上获得最佳编剧、最佳女主角和最佳男配角的影片《郎在对门唱山歌》在卢米埃影城放映了第二场。8成的上座率让卢米埃影城宣传经理李安颇感欣慰。他告诉记者,本来计划将这7部电影都安排在只有37个座位的VIP厅,等到卖票时,影院不得不临时调整为129个座位的中型厅。

虽然这样的情形在影院看来还不错,但是导演却并不乐观。《行歌坐月》导演吴娜就直言:"直接进入商业影院,想都不用想,商业前景肯定会很惨淡吧。"吴娜表示,之前也有许多独立电影都曾进驻过影院放映,就像最近好评如潮的电影《钢的琴》,之前就曾在南京公映过,但是当时影院的排片相当少,而公映的天数屈指可数。

《郎在对门唱山歌》导演章明也表示,让自己的影片走进大银幕、让更多观众欣赏肯定是所有导演的梦想。不过,令他感到无奈的是,这些影片进入影院的结果往往是"一日游"。

收回成本不易 导演贴钱,演员打义工

因为很难进驻影院进行放映,因此对这些独立电影来说,想要收回成本也绝不是一件容易的事。很多时候是导演贴钱拍片,演员出演纯属友情支持。

吴娜告诉记者,自己的电影《行歌坐月》总的投资大约100~200万,虽然有着投资人在背后支持,但是要想收回这些成本,她一直觉得机会不大。"我们再找一些特别的发行途径,像影碟、海外发行等。"

与导演相比,独立电影的演员也相当不易。唐小燕表示,希望独立电影的导演们能多拍一些好的电影,只要能帮上忙的地方,她肯定会全力支持,打义工都行。

而谈及这种尴尬的境况,《碧罗雪山》的导演刘杰就曾提出自己的看法,他认为艺术片最好的生存状态是"四条腿走路":影展影响、国家扶持、相关文化基金资助、艺术院线放映。但在国内,绝大部分艺术片面临的现实是"一条腿也没有"。

艺术院线还有多远?

据悉,西北大学影视文化研究中心主任张阿在今年的金鸡百花电影节上就曾表示,建立艺术院线应成为未来5-10年中国院线的发展目标。虽然这是许多独立电影人的心声,而且在北京、广州等地已经有了一些艺术院线,但是要想普及,似乎还是一个难题。卢米埃影城宣传经理李安表示,以后计划每年都在独立电影展期间放映艺术类的电影,但时间很短,并不能形成长线放映,目前也不可能单独开辟出一个或几个影厅放文艺片。

见习记者 刘磊

《不明身份》上演"夺命大逃亡"

好莱坞大片《不明身份》今日惊悚上映,该片由《辛德勒名单》男星连姆·尼森领衔主演,他在片中上演一出悬念迭起的夺命大逃亡。

连姆·尼森在片中遭遇一场车祸后从昏迷当中苏醒,却发现妻子竟然声称不认识自己,并与一个盗用了自己身份的陌生人生活在一起,更为令人无助的是,这位大叔还遭遇到了无数杀手们的追杀。导演佐米·希尔拉表示,"《不明身份》是一部'希区柯克'类型的惊悚片,它有令人紧张得窒息的气氛,在观影时,观众也将能和剧中人物经历同样的心路历程。"

快报记者 沈梅 通讯员 海燕

85后拍电影 花了不到一万元

昨天上午,南京独立电影团队DreamStree(梦想街)在南京工人影城举行了独立电影《走马灯》的首映仪式。《走马灯》讲述的是小学生张恩泽的人生故事:他在地震中勇敢地救下了两个同学,后来,三个少年来到南京并被人收养长大。在这个过程中,学物理的男主人公想用时光倒流的方式回到过去以改变生与死的命运……

DreamStreet(梦想街)是由一群热爱电影的'85后年轻人组成的。影片仅用15天花费共7600多元就完成了全部拍摄,创造了一部超低成本、超快速度的电影。夫子庙、秦淮河、栖霞寺、1912酒吧街等著名景点纷纷在片中登场,为影片增添了本土的亮色。

快报记者 应嘉轩

《帝国秘符》揭秘"明朝那些事儿"

潘粤明和伊能静

由潘粤明、伊能静主演的现代悬疑动作大片《帝国秘符》前晚在南京举行了新闻发布会,该片讲述了"明朝那些事儿",揭示南京城的一个"秘密",堪称中国版的《达·芬奇密码》。

《帝国秘符》电影讲述了一群看似毫无关联的现代人因为明朝的皇家信物牵扯到一起,该片立足南京这个明朝文化的发源地,将在影片中揭示明朝的一段隐秘史。电影在明孝陵、明城墙、中华门城堡等古建筑借景,还在紫峰大厦等现代建筑中取景。据悉,该片将于11月中旬完成前期拍摄,明年上半年将登陆全国各大院线。

见习记者 刘一诺 摄影 辛一

骑行在海拔三千米以上

黄磊力荐电影《转山》:它让我有旅行的冲动

一个24岁的文弱男生,在寒意渐生的10月,独自骑着单车从丽江到拉萨,肉体似苦行僧,过程却如夏花般绚烂——这是青春旅行大片《转山》讲述的故事。11月3日(本周四),这部刚刚在东京电影节上斩获了最佳艺术贡献奖的影片即将在全国正式上映,昨天该片在南京试映感动了不少观众。

《转山》"传递到心中"

电影《转山》中,男主角张书豪为了完成哥哥的遗愿,不顾家人朋友的劝阻,骑上单车,毅然决然地踏上了从丽江到拉萨近2000公里的单车旅程,独自骑行在海拔三千米以上。不会藏语没法与人沟通,夜间骑行几乎掉下悬崖,被藏獒与狗熊袭击,行李全部丢失只剩一辆单车,由于食物中毒而整整两天上吐下泻……这一切并不是为了证明自己的勇敢和伟大,而是"在相信与怀疑之间摆荡",但最后决定走下去,哪怕失败。这是一场身体之旅,更是一次心灵之旅。该片还带着观众领略到了令人震撼的高原美景,如梅里雪山在云雾中的幻美、业拉山99道弯的险美、米拉山暴雪的奇美以及盐井的淡美。

这部无名导、无明星、无大制作的"三无电影"在刚结束的东京电影节上获得"最佳艺术贡献奖",电影节评委会主席爱德华·普列斯曼称赞这部影片真正打动了每个人的心。黄磊也评价说:"大片不在于多大投资,多大阵容,而在于它能在多大程度上震撼人心。在这一点上,《转山》是当之无愧的大片。"他表示看完这部电影,自己也有了旅行的冲动,"很多时候已经遗忘了那种路上的味道。但是看到这部电影,我又重新燃起了那份渴望自由、明天就出发的愿望。"

导演杜家毅初中肄业

凭借处女作《转山》,此前默默无闻的导演杜家毅站在了东京电影节的领奖台上,他因车祸伤势未愈拄着拐杖上台致辞,多次亲吻奖杯并激动地说:"你们确定要把一个奖颁给一个从来没有学过电影,仅凭对电影的执着和热情拍片的人吗?"正如杜家毅在东京的领奖台所说,他非科班出身,而且"从小爱闯祸":初中肄业,考进职高却因打架被退学,随后转去一所医科大学附属中专,没学多久他又在哥们儿的怂恿下考了上戏、中戏表演系,结果全都告吹。不过从此杜家毅就经常出现在上戏的校园里,后来还借着朋友的关系进入了上影厂特技队。张建亚的《再生勇士》导演组里能看见他,他还出演了刘国权电影《天涯歌娘》,饰演了《洗澡》里的"胖子",给《梅兰芳》当总制片人,甚至还担任了《麦田》的男主角,这些经历造就了他的"影视全才"。 实习生 成梦静 快报记者 应嘉轩

记者手记

遇见美丽风景 遇见信任关爱

《转山》是今年我所看过的最温暖的电影。印象最深的是影片末尾,和张书豪一起同行的李晓川因为一次意外而高位截瘫,然而他没有放弃梦想——亲眼看梅里雪山。在写给张书豪的信中,他说:"为了证明自己活着,也还是要再次走出去。"活着,在有的人认为,只是有呼吸的存在,在这部电影里,让人感受到了特别的意义。这个意义也许美好得有些不真实——我不能想象,自己能像张书豪幸运到遇见所有美好:生病时有陌生人背着你走几公里去求医;陌生的小男孩对你无比信任,给你吃他最珍爱的糖果;陌生的家庭让你留宿为你祈福……张书豪"转山"的这一路遇见艰难险阻,遇见离合失散。但这一路也很幸福,遇见美丽风景,遇见信任关爱。

我觉得,一部好的电影应该夹杂了许多动人的梦想,让我们产生共鸣,也会反省自己的初衷,整理内心再强大起来。即使不是在"转山",我们也总是在路上,看完《转山》之后,不幻想我们的路可以变得更平坦,而是希望自己能够变得更勇敢执着。 快报记者 应嘉轩