

助听器

Coldplay
《Mylo Xyloto》

早在《Mylo Xyloto》发布之前,主唱Chris Martin即为这张唱片做足了噱头,称其会是Coldplay的最后一张全长专辑。专辑中收录了十四首Coldplay的全新作品,质量皆在水平线之上,整张唱片听完之后,自会惊喜不小。这次的Coldplay让人印象最深的一点是他们对音乐的把握仿佛更加娴熟,信手拈来即是佳作,情感收放自如,柔情时如《Up In Flames》,奔放时如《Every Teardrop Is a Waterfall》,无论是主唱的嗓音还是歌曲的整体编配,都堪称完美。全碟听下来,最让人动容的还是那首主打曲《Paradise》,不仅旋律上有不小突破,歌词也是偏执狂般地唯美深邃较劲。如果这张唱片真的是Coldplay的绝唱的话,那么也绝对算得上是圆满。

何洁《短暂的爱情》



虽然只是一张四首歌曲的EP,但“减法企划”已经足以展示何洁签约新公司后的新形象。在不断的人事纠葛和炒作嫌疑中磨练了自己的何洁,在重新亮相后,拿出来这四首新歌虽然都只是顺口、入耳的爱情小调,却多了几分驾轻就熟的感觉,大有一种褪尽铅华重回简单的别样风姿。《小永远》《爱过的你》等曲目写得真诚动人,同时具备很强的流行潜质。

梁晓雪《I'll be there》



梁晓雪是今年北京独立音乐界最值得关注的一个新鲜面孔,几年来,他在网络上已经积累了超强的人气,去年的第一张专辑《Floral Times》之后,这张新专辑以“安全感”为切入口,整体感觉就像是冬日的一杯温暖咖啡,油滑又满是岁月的味道。



先娱乐自己,后愚弄别人

金城武、汤唯主演的电影《武侠》首映式上,汤唯出来走了一遍红地毯,围观群众的反应属于一般热烈型,金城武也出来走了一遍红地毯,群众反应之热烈程度跟汤唯差不多,最多也就差3个人的事。

接下来我记得是一堆大大小小捧场的导演模特之类的,忽然之间,主持人用顿开的语气说了一句话:接下来出场的是:李一宇一春!还没说完“春”字,围观群众突然便炸了窝。真的,我一点没骗人,就跟人群里被扔了个原子弹一样,啞的一群尖叫,而且,那尖叫是配合的整齐万分,丝毫不见有杂音,真是训练有素啊。

我被生生吓了一跳。
天,我以为是高晓松突然出来了呢。随后李宇春走完红地毯,围观群

众迅速减少了四分之一。

莫文蔚前些天结婚了,按理说,莫文蔚应该是个比谢娜大数倍的腕儿。可能是莫文蔚比较老实低调,在网络上,莫老师婚讯受关注程度还没有谢老师的三分之一。

湖南帮的有组织性,有计划性的营销还远不止于此。
更让人跌眼镜的是,湖南帮推出的一系列所谓莫名其妙的男演员在我们还不知道演过什么玩意的情况下,突然间就“蹿红全国”了。

有好多次,我不得不问身边的朋友,向他们打听,陈翔橙是谁?武艺又是干嘛的?等等诸如此类的问题。这就是个问题了。

往透了说,湖南帮有组织有步骤有计划的一步制造赚钱机器,可有些“赚钱机器”实在是没有赚钱的

尚有珍珠慰寂寥

李玟大婚,新郎是52岁的Bruce Rockwitz,网友问:“为什么要嫁老外?”

并不奇怪,10岁移民美国,虽然不是根白苗正的“香蕉人”,看人识事,必然和内地港台女星有别,她的曲风舞风,也都是西风熏吹的产物,获赠“中国玛利亚·凯莉”称号并不意外。中国男人,即便是富豪,恐怕也难入她法眼,分明两种人,有隔阂。出道20年少绯闻,不是不想,而是难得找到声气相投的对象。轮到婚事,却有点东方气质:“两人互相信任,从没考虑婚前协议书”,亲友说:“还没结婚就谈离婚,好离谱!”

即将结婚的,还有Selina,她与律师男友张承中的婚事,这是本年度最没有悬念的一个婚礼,经历过吴宗宪说的“那关”之后,一个婚礼,可能是最好的补偿。

2011年,真是一股华人女星结婚潮。以至于,从前必然引起媒体争抢的

明星婚礼,渐渐都少人关注,即便像李玟这样,花费2000万美元的破纪录式婚礼,也并没掀起多少波澜。这股婚潮,与娱乐业的阶段起伏有关。这两年结婚的女明星,多数在2000年左右成名,那时,流行乐坛还没彻底倒掉,那时,香港电影开始回暖,娱乐业还有造星的能力,她们于是借助“2000契机”——某种新世纪期望——走进我们视野,十年奋斗,都到适婚年龄,十年,一颗“明星”多半已经走完一生。人老了,华语乐坛一片哀鸿,还好,还可以尝试妻子和母亲角色。女星结婚潮因此出现。

当初,谈到黎姿结婚,指间沙引用亦舒的话:“最合衬的是:‘结婚生子。……女性可走的路多着呢,可是,这是最佳结局。’”梅妃曾经写诗,为自己被唐玄宗冷落的处境吐槽:“何必珍珠慰寂寥”,但多数时候,对女性而言,结婚,是最佳结局,去意彷徨之时,“尚有珍珠慰寂寥。”——珍珠不只象征财

两盏不省油的灯

追娱乐新闻多年,发现两岸三地的娱乐生态殊不相同,台湾的娱乐新闻最“真”,最赤膊上阵,红刀子进白刀子出,什么破谷子烂芝麻的事都敢往电视上说,学者马家辉笑称这是“爱拼才会赢”的台湾式霸气;香港的娱乐新闻最“淡”,明明红刀子亮出去了,嘴上还得淡淡的,这恐怕也是多年英式文化浸淫的结果,哪怕抓肝挠心似的痛苦了还得顾着面子不说太过的话,远兜远转地表明态度;而内地娱乐新闻常常最“假”,明明已经色令智昏恶行彰著了也只会小圈子里流传,新闻上照旧不波不兴,还是“德艺双馨”的好人,大家都知道扯的是假话连篇,但没人戳穿它。

不过,近几年,我发现内地的娱乐新闻正在起港赶台,爆料、偷拍、对骂无处不在,那重重的遮盖布早就被各位名利熏心的人们掀了个一干二净。比如最

近的AB两位女明星微博骂战一事。两位女明星虽不是巨星但也知名度颇高,明刀明枪地干起来确实是极为罕见,有资深天涯八卦专家索性开八:原来A女星在七八年前抢了B女星的未婚夫,交往了五六年的富二代男友被A夺走,一气之下B女星嫁给了自己的追求者,谁知这位追求者不但肥头大耳而且还是假华尔街富豪,最后导致闪婚闪离,B女星觉得自己的坎坷不幸全是A造成的,“掠夺者永远怀有不安的阴影,这是必偿的代价。”此事争论的焦点在于,B恨A是小三,水军咒骂多年,而A恨B找水军来骂她且骂得还不对,她抢的是B的小开前男友而非油头胖子前夫,所以委屈万分——此事几位配角演出也颇出色,B的现男友破口开骂,B的富二代前男友保持沉默,但明显支持现女友A,而B的前夫则保持中立,劝她们要简单

Photoshow
读图

巩俐娱乐至死

日前,在某内衣秀上,身材明显有些水肿的巩俐站在一群20岁的姑娘中间,大手一挥,告诉我们:娱乐至死。

只见内衣秀现场,雪白的胳膊、雪白的大腿,雪白的人丛中,小麦色的巩俐姐姐尽管矮了一点、圆了一点,但她挥斥方遒,潇洒自如,霸气侧漏,浑身上下透着的大姐范儿丝毫不输环绕在她身边的一众妙龄少女。

□作业本

动力,就像一部看上去威风凛凛的越野车,发动起来后才明白,发动机竟然是1.2排量的,挺让人“低碳”的。

往迷糊里说,湖南帮等于一个菜馆,盛产各种菜系,有川菜,有鲁菜,有东北菜,能做重庆火锅也能做粤式海鲜,有咖啡甜品也能做生日蛋糕……总而言之就是,只要你知道的菜系,他们都能做,可惜,没一样能做好。

但从外表看起来,湖南帮实在是太团结了,何炅整天跟汪涵逗嘴,中间还夹着一些什么快乐家族,都老大不小了,还穿着高中生的衣服唱着小学的歌儿,蹦蹦跳跳的,看起来跟真可爱似的。

我觉得湖南帮的娱乐宗旨应该是:先娱乐自己,后愚弄别人。

□韩松落

富,也可以是家庭成员关系凝结体的象征。

是否选择这颗“珍珠”?这是男人女人最重大、也最长线的选择,多年以后才会知道结果。迈克·李的电影《又一年》,揭示当年风头人物的下落,当年俏皮晚境凄凉,当年美女形同寒号鸟。与他们对照的,是老两口,他们有房子,有果园,有已经长大成人的儿子,样样都不是一蹴而就轻易得来的,都要长期经营。

还是得信点什么,非信不可,像香港电影里常常出现的那句台词:“做人要有信啊!”结婚,或许就是“有信”的表现之一吧。总得相信,人和人时间即便失了一切约束,也还是有点牵连,总得相信,有一种办法,能把孤独感减到最小,把生存的渺茫感暂时压住,顶着风,在时间荒野里,种下一棵树。

女星结婚,结得富裕舒展,是最佳结局。什么都会老去会流失,还好,尚有珍珠慰寂寥。

□黄佟佟

地话——真是一出现代人性大展现,非常有趣。

其实,感情之事,无所谓夺不夺,缘分尽了就尽了,迁怒于人于事无补,而抢别人男友也确实不够光明正大,心虚之下难免张皇失措,这个大洋相出得真叫失格。要我说,重点在于A与B现在都过得不尽如人意,如果B现在过得不好,小小一个未婚夫自然不在话下,如果A过得不好,一个小情敌的骂战自然不必萦怀——两个都心怀不满的女人最后变成两盏不省油的灯,照亮你也照亮我,变成一个天下皆知的大笑话。

同志们,女明星找金龟婿实在太难了,如果不是合适女明星的成功人士太少,何至于为这么一个小小开争来争去争到全国人民皆知,现在的局面是,美女易找,多金年轻单身的钻石男难寻,女性求偶局面如此艰难,真叫人唏嘘啊。

影碟机

《阳光姐妹淘》



主演:沈恩京、闵孝琳
导演:姜炯哲

《阳光姐妹淘》是一部大众喜闻乐见的商业片,不过也就仅此而已。故事其实并不新鲜,讲述的是曾经是中学“七公主”小团体成员,25年后为人母后再次重逢相聚,寻找属于那个时代的青春记忆……这样的情节不管是好莱坞还是华语还是韩国都俯拾皆是,但是姜炯哲的高明之处在于通过怀旧的方式,巧妙地将这些俗套重新包装和拼贴,为观众创造了一个温馨的梦幻空间。

《疯狂愚蠢的爱》



主演:史蒂夫·卡瑞尔、格莱恩·菲茨杰拉德、菲莉帕·瑞恩、高斯林
导演:格莱恩·菲茨杰拉德

这部爱情轻喜剧实际上既不疯狂也不愚蠢,而是表现着“老土”的永恒主题:“永不放弃真爱”。主角是位中年失意男,妻子出轨提出离婚令他陷入人生最低谷,而在酒吧邂逅的大众情人则以男人的立场,教他重新找回男性魅力——扔掉球鞋和不合尺寸的西装,学会同女人调情、从头到脚改头换面。即使外形大变,失意男内心对前妻的“真爱”却从未改变,反而是大众情人最终遇上了真命天女,浪子回头认真对待起感情。

《每日妈妈》



主演:小泉今日子、永濑正敏
导演:小林圣太郎

大概是因为改编自人气漫画的关系,《每日妈妈》里对家庭的设定有点怪,全职老妈,调皮儿子,窝囊老爸,时不时会蹦出一些好玩点和古怪问题。虽然都在讲生活点滴,影片却不同于正统的日本家庭剧,也不同于流俗的纯爱戏,有温馨小情调,又有一点点治愈功能。影片先从漫画出发,引出了西原理惠子的工作,然后是主妇的家庭生活。丈夫迟迟不亮相,一出场就性格分明。他死皮赖脸又无能为力,活脱脱一个失败的酒鬼。但无论怎么个气恼,面对酗酒丈夫,电影只是打出1500次戒酒宣言。电影之外,小泉今日子跟永濑正敏有过一段失败婚姻,两人配对,重演一对冷淡的离婚夫妻,也算应景有趣。