



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
事件

现代快报

A30

2011.10.29 星期六

责编 李谷

美编 王莺燕 组版 徐杨



吴冠南 册页1



张友宪 塞纳河边



徐乐乐 婴戏图

《只等闲——50后江苏国画名家邀请展》于27日在南京诸子艺术馆开幕,展出吴冠南、常进、张友宪、徐乐乐、范扬、薛亮、高云、聂危谷、江宏伟、胡宁娜、周京新等11位艺术家的近百幅画作。“只等闲”,既有“万水千山只等闲”的“等闲”之意,亦有“莫等闲”的“等闲”之态,表达了这些画家涤荡内心、心无旁骛、“以笔墨悟道”的日趋老练成熟的作画之态。他们都是50后画家,他们代表江苏,是江苏画坛的中流砥柱,他们是当今艺术学界、艺术市场的跋涉者和佼佼者。

撰文 柳林



聂危谷 国风神秀

## 50后,只等闲

当全国诸多的画家正在为中国画做着种种尝试之时,江苏50后的一批画家却淡然从容,尽显闲暇之余,悠悠“闲亭独坐”间,应运了《只等闲——50后江苏国画名家邀请展》。

看到这个展览名称,我们不禁要问:生于上世纪中叶的50后的他们,碌碌有为,对于他们而言“闲”就是一种奢求,他们何来闲时?但他们“闲定自若”,今天他们集结在一起用作品说话。作画的最好状态,同古人所云“澄怀味象,卧以游之”,画家通过笔墨构筑的艺术载体,彰显个人气质与学养、理想与追求。这要求画家涤荡内心、自省自身、心无旁骛、静逸超脱、“以笔墨悟道”。倘若画家满心杂念,左顾右盼,追求速度“应付了事”般作画,岂能画出好的作品。

而作为江苏画坛50后的画家,承载着老一辈新金陵画派的鲜明旗帜,传承他们所倡导的“思想变了,笔墨就不能不变”等艺术主张。这批参展的50后画家,他们代表江苏,是江苏画坛的中流砥柱,如今“闲亭独坐”,运笔舞墨,冷静思绪,自省目之所观,铺陈一方纸砚,挥散心之所感。他们是当今艺术学界、艺术市场的跋涉者和佼佼者。

今天,我们来看《只等闲——50后江苏国画名家邀请展》,他们的艺术风貌日趋成熟稳定。高云的人物画有扎实的造型能力,格调高绝而意境旷远;江宏伟的工笔花鸟幽冷精绝,引人入胜;范扬的山水景物,于线条

之中充满汪洋恣肆的情感力量,情驰神逸,放笔直取;徐乐乐的仕女既古雅又有现代意味;薛亮笔下则山重水复,工整繁丽,有浓重的现代意味;周京新对水墨则进行了创造性的运用,《掠影》中的水墨充满了力量感和速度感;吴冠南的大写意花卉遗貌取神,色中有墨,恬淡野逸。

从展出的画作中也可以看出,这些50后充满了兴致勃勃的创新与探索精神,线条笔墨由“闲”入“定”,酣畅淋漓,自成一派,所表现的艺术题材和风格,大有突破。尤其是在展览中的一批写生作品,是这批50后画家陆续走出国门,视野开阔之后,使得他们日后艺术作品风格的转变更为显著。常进笔下的“西洋景”,有几何般的一丝不苟,却仍有国画的线条之美,尤其《西班牙原野》,将中国画与西方景物糅而为一;张友宪对威尼斯、梵蒂冈等的描摹,更有中西融汇之妙。而徐乐乐亦从古典风格中拔足而出,画起了印度的细密画,一派异域风情;聂危谷笔下的西洋建筑犹如宏大宏伟的交响曲,恢弘壮丽之致;胡宁娜的英伦风情则有狂想特质,犹如神游天际。

此次参展的50后画家聂危谷,他的作品依旧取材于东西方建筑,一反植柱构梁的中国古代界画画法,将中国笔墨线条和西方色彩相结合,建立了风格独特的个人图式和绘画语言。他以草书入画,线条纵横挥洒,将富有视觉张力的线条与“因心造境”的

自由赋彩,呈现出视觉艺术的现代审美特质。此次参展的一幅作品《悠然克里特》吸引了很多人的眼光,来观看展览的喻慧也表示她十分喜爱这幅作品。这幅作品很符合此次画展“只等闲”的主题,轻松、闲庭信步的状态,颇让人能够感受到聂危谷式“悠然见南山”的恬静意味,却依旧可以品出聂危谷那种“不可遏制的激情张扬”。

聂危谷说:“此次画展充分表达了我们这批画家‘无为而无不为’的创作状态,作品传递着悠然、从容,这批画家是南京画家团体的代表,是江苏甚至是全国的代表人物,有的已经名声赫赫,作品炉火纯青并有着中国画较高的学术高度。而我相对比较晚进,正在努力迈进,对于我而言基于创作上的积累和游历,目前创作有着驾轻就熟的感觉,并仍在不断探索着。”

聂危谷表示,此次参展作品的创作表现,归根于他早期以传统题材莲花入手,探索写意重彩画的色彩表现力与主观表达,后来出国游历让建筑物在他创作上产生的激荡与碰撞,犹如大乱复归大整的形式构成相整合,建立了他特有的现代水墨线性表达,充分呈现了其特有的人文情怀和宽阔的文化视野。正如范扬所说聂危谷正是“恰当表达自己,整合艺术资源”,“凡是扑向太阳的,聂危谷扑向了线条和水墨,中国画和水墨走向现代是势不可挡的。”